

یہ میرا بلتستان

سلمیٰ اعوان





سلمی اعوان

ناشران و تاجرانِ کتب
غزنی شریٹ آؤ دیوار لکھنؤ

الفیصل



سلمیٰ اعوان

ناشران و تاجرانِ کتب
غزنی شریٹ نزد دیوارِ لائبریری
الفیصل

اُن شہداء کے نام

جنہوں نے بلتستان کی جنگ آزادی میں حیرت انگیز
کارنامے سرانجام دیئے، اور شہید ہوئے۔

اُن غازیوں کے نام

جنہوں نے صرف اور صرف جذبہ ایمانی کے زور پر
یہ جنگ جیتی، پاکستان میں شامل ہوئے اور آج بھی
اس کی محبت سے سرشار ہیں۔

حرفِ آغاز

یہ سکر دو میں میرے قیام کی آخری شام تھی، اس وقت جب قراقرم اور ہمالیائی سلسلوں کی چوٹیوں کو سورج کی آخری کرنیں بوسے دے رہی تھیں۔ میں وادی سکر دو کے دانشوروں کے ساتھ جو گفتگو تھی۔ دفعتاً سکر دو ڈگری کالج کے پرنسپل خواجہ مہر داد خان نے مجھ سے کہا۔

آپ اگر بلتستان پر ایک دستاویزی کتاب تیار کریں تو ہم اس کی اشاعت کا بندوبست نہ صرف اردو زبان میں کریں گے بلکہ اس کا جرمن زبان میں ترجمے کا اہتمام بھی ہوگا، بون یونیورسٹی کا بلتی ڈیپارٹمنٹ اس ضمن میں آپ کو موزوں رائلٹی دے گا۔

محفل میں بون یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر کلازیگا سٹر بھی موجود تھے۔ وہ بلتی زبان پر تحقیقی سلسلے میں میرے ساتھ ہی اسلام آباد سے سکر دو پہنچے تھے۔ اس تجویز پر ان کا سلور گرے بالوں والا سر تیزی سے اثبات میں ہلاتھا۔

میں ہنس پڑی تھی۔

در اصل پیسہ کمانا ہی مقصود ہوتا تو پھر یہاں آنے اور ان وادیوں میں خاک چھاننے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ یہ کام تو اُلٹے سیدھے ناول لکھنے سے حاصل ہو سکتا تھا۔ خواجہ صاحب میں چاہتی ہوں میرے ملک کے عام لوگ اپنے وطن کے ان دشوار گزار گوشوں کے بارے میں جانیں۔ میں کتاب کو اتنا بوجھل اور ثقیل بنانا نہیں چاہتی ہوں کہ عام قاری اس کے چند ورق پڑھنے کے بعد اسے پرے پھینکتے ہوئے خود سے کہے۔

”ہناؤ یار کیا بورشے ہے۔“

میری خواہش ہے کہ میں اس کے تاریخی پس منظر میں جھانکتے ہوئے اس کے مسائل، اس کی تہذیبی اور ثقافتی زندگی کو اس انداز میں بیان کروں کہ قاری پڑھتا جائے اور جب وہ اسے پڑھ لے تو یہ جان لے کہ بلتستان کیا ہے؟ تب شاید ایسا ممکن ہو کہ کسی خوبصورت سی محفل میں کوئی پڑھی لکھی عورت سکردو یا چیلو کے نام پر یہ نہ کہے۔

ارے سکردو، مائی گاڈ، وہ کہاں ہے؟

آپ دعا کریں میں اس مقصد میں کامیابی حاصل کروں۔

اور غلام وزیر مہدی سابق رکن مجلس شوریٰ مسکرائے اور میرے شانے محبت سے تھپتھپاتے ہوئے بولے۔

آپ کا جذبہ قابلِ صد ستائش، ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں۔

میں جناب مہر داد خان کی شکر گزار ہوں جنہوں نے بلتستان میں میرے قیام کو ہر طرح مفید بنانے کی بھرپور کوشش کی۔ جناب غلام وزیر مہدی کا بہت شکریہ کہ جنہوں نے قدیم تاریخ کے بہت سے باب میرے اوپر کھولے، طاہر، عباس کاظمی، روزی خان اور جناب حاتم خان کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔ مجھے جناب محمد یوسف حسین آبادی کا خصوصی شکریہ ادا کرنا ہے۔ سچی بات ہے انہوں نے اس کتاب کے لیے جس طرح میری قلمی معاونت کی۔ میرے شکریے کے چند الفاظ میرے دلی جذبات کی ترجمانی کرنے سے قطعی معذور ہیں۔

ڈاکٹر کریم ڈرافس مین، علی کاظم اور اس پیارے سے شکری لڑ کے عمران کی تہہ دل سے مشکور ہوں۔ مجھے پاک فضا، لاہور میں کے ان افسروں کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جو بیس کے بلتی لوگوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر میرے گھر بھیجتے تھے۔

میں اپنی دوست مریم، اس کے بھائی محمد ارشاد شاہ اور اس کے دوست کے خلوص کی شکر گزار ہوں۔ جنہوں نے دائرِ لیس کے رابطے کے ذریعے مجھے میرے بچوں کی عافیت سے مطلع رکھا۔



سچ تو یہ تھا کہ بن باس لینے والی بات ہو گئی تھی، رام چندر جی کی طرح۔ پردکن کے ڈونڈوک بن میں نہیں، بلستان کی حسین اور جنت نظیر وادیوں میں۔ چندر جی کو ایک رانی لکئی کا سامنا تھا پر یہاں تو بہت سی رانیاں اور راجے تھے۔ جن کی آنکھوں میں وہ ہمہ وقت ایک نوکیلے کانٹے کی طرح چبھتی تھی۔ بوں اس کے اندر کا دکھ بھی پھنکارے مارتا رہتا تھا۔ اس کی انا بھی من راجہ دستر تھ کو قائل کرتی رہتی تھی کہ گوشت پوست کا اس کا یہ وجود بن باس ہی ہو جائے، تو بہت اچھا ہے۔

اس وقت بھی بات تو چھوٹی سی تھی، پر آنا فانا بڑی بن گئی تھی۔ وقت کا وہ لمحہ تو ظالم تھا پر پس منظر ظالم ترین تھا۔

اس نے کمرے کی ساری کھڑکیاں کھولی تھیں۔ نیچے لان کی کیار یوں میں اُگی رات کی رانی کی بوجھل اور مسحور کن خوشبو ہوا سے اٹھیلیاں کرتی اس کے نتھنوں سے آنکرائی۔ جون کی رات کے اس پہر کی فضا بہت گرم تھی۔ کمرہ دن میں ائر کنڈیشنڈ چلتے رہنے کی وجہ سے ابھی تک ٹھنڈا تھا۔

پھر سٹیوی ونڈرز کی دل کش آواز ”آئی جسٹ کال ٹو سے آئی لویو۔“ اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ اس نے سردیوار سے ٹیک کر آنکھیں ابھی بند کی ہی تھیں کہ گاڑی سٹارٹ ہونے کی آواز پر فوراً کھول ڈالیں۔ نیچے گاڑی میں اس کا دیور اور دیورانی بیٹھے گیٹ سے نکل رہے تھے۔ اس کے مرحوم شوہر کی گاڑی پر اس کے دیور، جیٹھ کس ڈھٹائی سے قابض ہو گئے تھے۔ وہ

تو بس تصویر حیرت بنی یہ سب دیکھتی تھی اور جلتی کڑھتی تھی۔

تبھی وہ دہلیز میں آکھڑا ہوا تھا۔ پینتالیس انچ چوڑی چھاتی والا اس کا جیٹھ ایک پٹ والے دروازے کے پچوں بچ کھڑایوں جیسے زمین میں بجلی کا کھمبا گڑا ہو۔

بغداد اس نے نہیں دیکھا تھا کہ اس کا گندم کے پکے خوشے جیسا رنگ، دہکتے کونکوں جیسا ہو رہا تھا۔ اس کی پیشانی کی دو مستقل لکیریں پانچ میں بدلی ہوئی تھیں۔ اس کی ناک کے نچھنے پھڑپھڑا رہے تھے۔ چار سال ایک گھر میں رہنے سے اتنا تو وہ جانتی تھی کہ یہ پھڑپھڑا ہٹ ہمیشہ اضطرابی کیفیت کی آئینہ دار ہوتی تھی۔ پر وہ تو اس وقت جلن اور حسد کے کھولتے کڑا ہے میں پاؤں ڈالے بیٹھی تھی۔ ”آئی جسٹ کال ٹو سے آئی لویو“ جیسا گیت بھی اپنی رعنائی کھو بیٹھا تھا۔ اب ایسے میں اس کا چہرہ دیکھ کر صورت حال کو جان لینا بہت مشکل کام تھا۔

اور اس نے کہا:

”تمہیں منع کیا گیا تھا کہ لان کی غربی دیوار پر کپڑے نہیں پھیلائے اور تم نے پھر

پھیلائے۔“

وہ تملنا اٹھی ”کمال ہے یہ نادر شاہی حکم صرف میرے لیے کیوں؟ سب وہاں

پھیلاتے ہیں۔“

”میں صرف تمہاری بات کرتا ہوں۔“

”کیوں؟“ اس کی آنکھیں حیرت سے خوفناک حد تک پھٹ گئی تھیں۔

”ابا جان کپڑوں کی وجہ سے شام کو وہاں بیٹھ نہیں سکتے۔“

وہ اب غصے کے کھولتے کڑا ہے میں پوری طرح گر گئی تھی۔ عین اس کی ناک کی سیدھ

میں آکر کھڑی ہوئی اور بولی۔

”تمہارا تو وہ حال ہے کہ آٹا گوندھتے میں ہلتی کیوں ہو۔ بھی میرا وجود تمہاری

برداشت سے باہر ہے۔ سیدھی طرح کہو کہ گھر چھوڑ دو اور کہیں چلی جاؤ۔ اُلٹے سیدھے

اعتراضات سے پریشان کرنے کا فائدہ؟ مشترکہ گھر میں بات فرد کی نہیں افراد کی ہوتی ہے۔
حکم اجتماعی طور پر دو، انفرادی حیثیت میں، میں اسے نہیں مانتی۔“

زنائے کا ایک تھپڑ اس کے گال پر پڑا۔ ”زبیر غریب ٹھیک واویلا کرتا تھا۔ اس کمبخت
ایم۔ اے پاس نے ناک میں دم کر دیا تھا۔ ہمہ وقت دلائل، ہمہ وقت تاویلات، تمہاری اسی جج
جج نے اسے قبر میں اتار دیا ہے۔“

داہنا گال داہنے ہاتھ کی ہتھیلی کے سائے میں آ گیا تھا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ اور دید
کا یہ انداز اس مجروح شیر کی مانند تھا جو اچانک کسی شکاری کی گولی کا نشانہ بن جائے اور کچھ یوں
ناکارہ ہو جائے کہ محض آنکھوں سے ہی غیظ و غضب کے شعلے برسانے پر اکتفا کرے۔
”زبیر تو قبر میں اتر گیا ہے۔ پر تم تو سلامت پھرتے ہو۔“

”ہاں ہاں اب ہم پر تمہاری نظریں ہیں۔ تم خدا سے چاہتی ہو کہ گھر خالی ہو اور تم
جائیداد کی مالک بنو۔“

”لعنت ایسی جائیداد پر جو انسان سے انسانیت چھین لے اور اس کی آنکھوں پر حرص
کی پٹیاں باندھ دے۔“

”بکواس بند کرو۔“ اس کی آواز میں جنگلی جانور جیسی غراہٹ تھی۔ ”ابھی جاؤ اور سب
کپڑے اتار کر لاؤ۔“

”نہیں جاؤں گی۔ سب کو بلاؤ اور سب سے کہو۔“

اور پھر کور وکیشتر کے میدان میں گھمسان کارن پڑا۔ اس نے ڈٹ کر مقابلہ کرنے کی
اپنی سی سعی تو کی پر ناکام رہی۔ پانڈو شہزادے نے اس کی گردن اپنے آہنی ہاتھ میں دبوج کر،
اسے دھکا دیا اور بولا۔

”نکل جاؤ ابھی اور اسی وقت۔ ایسی اکڑ اور خود سری ہمیں نہیں قبول۔ اس کی زندگی

جہنم بن گئی تھی اور اب ہماری بن رہی ہے۔“

وہ ریس میں حصہ لینے والے گھوڑے کی طرح ہانپتی تھی اور اسے خونخوار آنکھوں سے دیکھتی تھی۔ جب وہ پھر گر جا۔

”تم نے سنا نہیں، گھر خالی کر دو چار سال سے تم جیسی بانجھ عورت کو برداشت کر رہے ہیں۔ مقابلے کرتی ہے دیورانیوں کے جو بعد میں بیاہ کر تین تین بچوں کی مائیں بن گئی ہیں۔“ اس نے بیک اٹھایا۔ بغل میں دبایا۔ چادر اوڑھی اور گھر بے نکل آئی۔

اس نے ایک بار پلٹ کر اس گھر کو نہیں دیکھا جس کے چپے چپے کو اس نے جی جان سے سنوارا تھا، سجایا تھا۔ گزشتہ ایک سال سے اسے یہ محسوس ہوتا تھا کہ یہ گھر اس کا عارضی ٹھکانا ہے۔ وہ کسی وقت بھی یہاں سے نکالی جاسکتی ہے۔

زمین کے سینے کو اس کے اشتعال بھرے پاؤں کوٹتے رہے۔ وہ چلتی رہی۔ بلا مقصد گلیوں کے موڑ کاٹتی رہی۔ اپنے آپ سے باتیں کرتی رہی۔

پھر جیسے اس کے اندر کا دکھ بے چارگی کی پھوار میں بھیگ گیا۔ وہ نڈھال سی ایک نیم تاریک ویران سی گلی کے ایک ویران سے مکان کے ایک ٹوٹے پھوٹے تھڑے پر بیٹھ گئی۔ آنسو پرٹالے کی صورت اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

بڑی لاڈلی بیٹی تھی اپنی ماں کی دو بھائیوں کی اکلوتی بہن، پڑھنے لکھنے میں ذہین، شکل و صورت میں حسین ماں نے اونچے گھر میں بیاہا۔ بہت خوب صورت لڑکے کو داماد بنایا۔ لوگوں نے بھی اس جوڑی کو رشک سے دیکھا۔

زہیر کے گھر آ کر اسے احساس ہوا کہ وہ کچھ عجیب سی عادتوں کا مالک ہے۔ ایک تو وہ شکی مزاج تھا دوسرے اپنی بڑی بھانج کا کہنے کا رتھا۔ شادی کے تھوڑے دنوں بعد پہلا نزلہ تو اس کی ملازمت پر گرا۔ اس کی جیٹھانی کو اس کا بن سنور کر کالج جانا سخت ناپسند تھا۔ زہیر نے جب ملازمت چھوڑنے کی بات کی تو وہ بولی۔

”ارے مفت کا پیسہ آتا کیا برا لگتا ہے۔ دس بجے جاتی ہوں اور ایک بجے واپس

آ جاتی ہوں۔“

زبیر نے بالوں میں تیزی سے کٹھا چلاتے ہوئے کہا۔

”میں مفت خور نہیں۔ گھر میں بیٹھو اور گھر داری سیکھو۔ تمہیں تو روٹی بنانی نہیں آتی۔“

اس نے حالات کا جائزہ لے کر نوکری چھوڑ دی۔ نہ چھوڑتی تو گھریلو حالات کے بکڑنے کا ڈر تھا۔ پر جب پہلی بار ان کے درمیان کسی چھوٹی سی بات پر ٹوٹکار کی صورت حال پیدا ہوئی تو وہ گنگ سی رہ گئی۔

ایسا پڑھا لکھا وجیہ ذمہ دار افسر جو بڑا کلچرڈ اور مہذب نظر آتا تھا، فوراً ہی گالی گلوچ پر اتر آ ہا اور پھر گھر سے نکل جانے کا بھی کہنے لگا۔

زخمی کوڑیا لے ناگ کی مانند وہ تڑپ کر بولی۔ ”کیوں نکل جاؤں۔ کوئی بھاگ کر آئی ہوں۔ ڈیزھنٹ اونچے لہراتے شملوں اور پگوں والے لائے تھے مجھے اکٹھا کروا نہیں پہلے، پھر ایک بار ہی نکلوں گی۔“

اور جب اُس نے اپنی ماں سے اس دُکھ کا اظہار کیا۔ انہوں نے اس کے شانے پر محبت بھرا ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بچی! میاں بیوی کسی غریب کا شکار کی بیلوں کی اس جوڑی کی طرح ہیں۔ جو اکٹھے زمین کا سینہ چیرتے ہیں۔ اکٹھے سہاگہ اور کراہی کا عمل سرانجام دیتے ہیں۔ لڑتے مرنے بھی ہیں اور پھر ایک ہی کھری پر پٹھے (چارہ) کھانا بھی اُن کا مقدر ہے۔“

سو جب لڑنے مرنے کے عمل سے فارغ ہو کر انہوں نے کھری میں اکٹھے پٹھے کھانے شروع کئے تو اس نے شاکی لہجے میں کہا۔ ”زبیر تم کیا عورت کو کرائے دار سمجھتے ہو کہ جب چاہا اسے نکال دیا، یا تمہاری نظروں میں وہ پاؤں کی جوتی ہے کہ جسے جس وقت چاہا اتار پھینکا۔ دو برتنوں کا ایک جگہ رہنے سے گھراؤ تو ضروری ہے۔ لڑائی کرو، پر یہ کیا کہ گھر سے نکالنے کے درپے ہو۔“

اور اس نے اسے بازوؤں میں سمیٹ کر اس کے گھنے سیاہ بالوں پر پیار کیا اور تاسف

بھرے لہجے میں بولا۔ ”یار! معاف کر دو۔ پر خدا کے لیے یہ بھی یاد رکھا کرو کہ میں ہسٹری میں ایم۔ اے پاس سے بیاہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ پر مقدر زور آور تھا۔ مجھے ”کیلڈ سیٹون“ کی خارجہ پالیسی پر لکچر سننے سے ڈر لگتا تھا اور تم مجھے وہ لکچر پلاتی ہو۔ خدا کے لیے لکچر نہ پلایا کرو۔“

پر دوسری بار جب ایسی ہی صورت حال نے جنم لیا، تب بھی بعد میں وہ بہت چیخی۔

”تم آخر مجھے گھر سے نکل جانے کا کیوں کہتے ہو؟ تمہاری یہ بات مجھے ہوا میں معلق کر دیتی ہے۔“

وہ بولا: ”دیکھو مشرق کا مرد کتنا بھی ایڈوانس کیوں نہ ہو، عورت کی زبان درازی برداشت نہیں کر سکتا۔ تم نے میرے غصے کو اپنی زبان سے مشتعل کیا۔“

”تم شاید مجھے پتھر کی طرح دیکھنا چاہتے ہو، جو ممکن نہیں۔ میں گوشت پوست کا ایک جیتا جاگتا انسان ہوں جسے ناجائز اور غلط بات پر احتجاج کا پورا حق حاصل ہے۔“

گھر کی سیاست سے وہ بہت دیر میں شناسا ہوئی تھی۔ بڑی بھابھی کا ذہن کتنا پراگندہ تھا۔ اس کا اندازہ اسے اب ہوا تھا۔ چھوٹی چھوٹی سی باتوں پر جب زیران کے سکھانے پر ہوتا تو گھر کا سکون درہم برہم ہو جاتا۔ وہ اپنی ماں سے جب جلے دل کے پھپھو لے پھوڑتی تو وہ متانت سے کہتیں۔

”صبر میری بیٹی! اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

صبر کا یہ درس دینے والی اچانک شہر خوشاں کی شہری بن گئی۔ چھ ماہ بعد ابا بھی اکتا کر ان کے پاس جا سوائے۔ دونوں کے اس جہان سے جانے کی دیر تھی۔ اس کی بڑی بھابھی نے وہ پر پرزے نکالے کہ وہ دنگ رہ گئی۔ اس کی جیٹھانی سے مل کر اس کے بارے میں ایسی خوفناک باتیں کہیں کہ جب اس نے سینس تو سینہ کوٹ لیا۔

زیر نے جس سرد مہری اور بے حسی کا مظاہرہ کیا اس نے اسے ریزہ ریزہ کر دیا۔

اس وقت اس کے بیاہ کو چار سال بیت گئے تھے اور اس کی گودی ہنوز خالی تھی۔

اور پھر زیر کار وڈا یکسڈنٹ ہوا اور وہ موقع پر ہی دم توڑ گیا۔

چار سال کے عرصے میں اس نے کبھی مزے چکھ لیے تھے۔ زیر جیسا بھی تھا، زندگی کا ساتھی تھا۔ پر اس ساتھی نے اس کے پرکاٹ کر پنجرے میں بند کر دیا تھا۔ اس کی انشورنس، پروویڈنٹ فنڈ اور گریجواری سب اس کے والد کے نام تھیں۔ کسی نے اس سے یہ تک پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ اس کے پاس کچھ ہے یا نہیں۔

اور آج اس کی عدت کو پورا ہوئے صرف دو دن اور پر ہوئے تھے۔

ایسا تو ایک دن ہوتا ہی تھا۔ خدا جانے عدت تک کیسے صبر کیا۔

اب وہ اس ویران سی گلی کے ویران سے تھڑے پریشانی چھم چھم روتی تھی اور اپنے آپ سے پوچھتی تھی کہ کہاں جائے۔

اور یہ ”کہاں“ ایک ایسا اندھیرا غار تھا جو منہ پھاڑے اس کے سامنے کھڑا تھا۔

بڑا بھائی اپنے بیوی بچوں کا تھا۔ کبھی اس کے گھر جھانکا تک نہیں تھا۔ کبھی پوچھا نہیں تھا

کہ وہ کس حال میں ہے چھوٹا دو سال سے کینیڈا میں تھا۔ اسے وہ کیا لکھتی۔ بقیہ رشتہ داروں اور عزیزوں کے اطوار بھی سامنے تھے۔

تب اس نے آنسوؤں کا سارا پانی اپنے حلق میں اتار لیا تھا۔ وہ کھڑی ہوئی خط مستقیم

کی طرح اور اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”دکھ کی یہ صلیب میں تنہا اپنے کندھوں پر اٹھا کر چلوں گی۔ ہونٹوں پر نائکے لگا لوں گی

اور جی داروں کی طرح جیوں گی۔“

اور پھر زیر کار وڈا یکسڈنٹ ہوا اور وہ موقع پر ہی دم توڑ گیا۔

چار سال کے عرصے میں اس نے کبھی مزے چکھ لیے تھے۔ زیر جیسا بھی تھا، زندگی کا ساتھی تھا۔ پر اس ساتھی نے اس کے پرکاٹ کر پنجرے میں بند کر دیا تھا۔ اس کی انشورنس، پروویڈنٹ فنڈ اور گریجواری سب اس کے والد کے نام تھیں۔ کسی نے اس سے یہ تک پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی کہ اس کے پاس کچھ ہے یا نہیں۔

اور آج اس کی عدت کو پورا ہوئے صرف دو دن اور پر ہوئے تھے۔

ایسا تو ایک دن ہوتا ہی تھا۔ خدا جانے عدت تک کیسے صبر کیا۔

اب وہ اس ویران سی گلی کے ویران سے تھڑے پریشانی چھم چھم روتی تھی اور اپنے آپ سے پوچھتی تھی کہ کہاں جائے۔

اور یہ ”کہاں“ ایک ایسا اندھیرا غار تھا جو منہ پھاڑے اس کے سامنے کھڑا تھا۔

بڑا بھائی اپنے بیوی بچوں کا تھا۔ کبھی اس کے گھر جھانکا تک نہیں تھا۔ کبھی پوچھا نہیں تھا

کہ وہ کس حال میں ہے چھوٹا دو سال سے کینیڈا میں تھا۔ اسے وہ کیا لکھتی۔ بقیہ رشتہ داروں اور عزیزوں کے اطوار بھی سامنے تھے۔

تب اس نے آنسوؤں کا سارا پانی اپنے حلق میں اتار لیا تھا۔ وہ کھڑی ہوئی خط مستقیم

کی طرح اور اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”دکھ کی یہ صلیب میں تنہا اپنے کندھوں پر اٹھا کر چلوں گی۔ ہونٹوں پر نائکے لگا لوں گی

اور جی داروں کی طرح جیوں گی۔“

مصرف تھی۔ روح اللہ اسے ایسے ہی یاد آیا تھا جیسے گھپ اندھیرے میں بجلی چمک جائے وہ اس کے بھائی کا دوست تھا۔ انجینئرنگ کالج میں اس کے ساتھ پڑھتا تھا۔ پہلی بار جب اس کے ساتھ ان کے گھر آیا تو یہ جاننے پر کہ سکر دو سے ہے، اماں نے اس کا سینہ اور ماتھا چوما تھا۔ اماں کا مرحوم بڑا بھائی دس سال سکر دو میں رہا تھا اور اماں سکر دو کے پھلوں اور سوغاتوں کی نمک خوار تھی۔ روح اللہ نے ایک بار اس سے بھی کہا۔

”کبھی آئیے نا وہاں۔ بلتستان کی وادیاں فطرت کی شاہکار، اس کے نظارے روح پرور وہاں کے لوگ محنتی، جفاکش، مخلص اور پاکستان سے ٹوٹ کر پیار کرنے والے اور وہ علاقہ وسیع تہذیبی ورثے کا مالک۔“

اور اس نے مدھم سی مسکراہٹ ہونٹوں پر سجا کر کہا ”اپنا وطن ہے، کبھی انسان آ ہی جاتا ہے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ ”اپنا وطن ارے! کہاں جانتے ہیں لوگ وطن کے ان حصوں کے بارے میں۔ ابھی تھوڑے دن ہوئے میرے ساتھی لڑکے یورپ کی خوب صورت جگہوں کے بارے میں باتیں کر رہے تھے۔ میں نے کہا باہر کی بات کرتے ہو۔ اپنی طرف کیوں نہیں دیکھتے۔ پہلو اور شکر خوب صورت ترین وادیاں جنہیں بیرونی سیاحوں نے اس دنیا پر جنت کہا ہے۔“

چند ایک بولے۔

”یہ کہاں ہیں؟“

اور روح اللہ ایک بار پھر ہنسا۔

”یقیناً آپ کو بھی نہیں پتہ ہوگا۔“

اس نے خجالت تو محسوس کی پر حقیقت کا صاف گوئی سے اعتراف بھی کیا۔

”واقعی روح اللہ! ہم کیسے پاکستانی ہیں۔ پاکستان کا ہر چوتھا لکھاری انگلینڈ، امریکہ یا تبرا کی داستانیں قلم بند کرتا ہے، پر یہ کیسا ستم ہے کہ انہیں یہ توفیق نہیں ہوتی کہ وہ اپنے ملک کے

گوشہ ہائے دور دراز کے چہروں پر پڑی نقاب سرکا کر ان کے رخ روشن بھی عام لوگوں کو دکھا سکیں۔“

اور اب وہ بیٹھی سوچتی تھی کہ وہ کے۔ ٹو، ماشہ بردم، رکشہ بردم اور براڈ پیک کی چوٹیوں کو سر کرنے جا رہی ہے یا انہیں زیر کرنا چاہتی ہے۔ جنہوں نے اس کی محبت اور خلوص کو مٹی میں روند دیا ہے۔ بچہ نہیں ہوا، مشیت کی مرضی، اس کا کیا دوش۔

اس وقت دکھ اور جلن کی ایک ایسی آگ اس کے اندر بھڑکی ہوئی تھی۔ جس نے اسے بے کل کر رکھا تھا۔

اور پھر جب کافی بھیڑ چھٹ چھٹا گئی تب اسے بلایا گیا۔ خصوصی رعایت کرتے ہوئے اسے بلڈنگ کے دوسرے حصے سے اوپن ٹکٹ لانے کو کہا گیا اور جب وہ اس سارے عمل سے فارغ ہوئی، اس کے ہاتھ میں فوکر طیارے کی جواگلی صبح چھ بج کر پچپن منٹ پر پرواز کر رہا تھا، ٹکٹ تھما دی گئی۔

دوپہر اور شام کا بیشتر حصہ بازار میں کٹا۔ کلائی کی چھ طلائی چوڑیاں بچیں اور اہم چیزوں کی خریداری کی۔ رات اسلام آباد انٹرنیشنل ایئرپورٹ پر گزاری۔ ایئرپورٹ صبح کے طلحے اندھیرے میں پوری آب و تاب سے جگمگا رہا تھا۔ چیکنگ وغیرہ کے سب مراحل سے فارغ ہو کر وہ اب وسیع و عریض انتظار گاہ میں بیٹھی تھی۔ اس کے سامنے تین دیوہیکل جرمن زور شور سے باتیں کر رہے تھے۔ دائیں طرف ایک نیا نوپلا جوڑا آ کر بیٹھ گیا۔ لڑکی نے نہایت خوبصورت سرخ جوڑا پہن رکھا تھا۔ کئے بالوں کے درمیان مئے مئے نقوش والا چہرہ جمبیلی کے پھول کی طرح ہنستا تھا۔ سرخ جوڑا اور بازو سے بازو جوڑے بیٹھا ایک دلکش مرد۔ اس نے دانت ہونٹوں میں گاڑ دیئے اور آنکھوں کا رخ پھیر لیا۔ بائیں طرف ایک عورت ڈیڑھ دو سالہ بچے کو گود میں اٹھائے دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے دانت ہونٹوں میں مزید گہرے چلے گئے تھے۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی۔ آنکھوں کے عین سامنے ”نماز کے لیے جگہ“ لکھا ہوا تھا۔ بیک کو

کندھے سے لٹکایا اور تیز تیز قدم اٹھانے لگی۔

اور جب اس نے سجدے میں سر جھکایا، اسے احساس ہوا تھا جیسے آنکھوں سے آنسوؤں کا نہیں، خون کا فوارہ اُبل پڑا ہو۔

سکر دو کی پہلی پرواز کی تختی ابھری اور اناؤنسر نے اعلان کیا۔ لوگ انتظار گاہ کے سامنے کھڑی گاڑی میں سوار ہونے لگے۔

ایک نو عمر، خوش شکل سالک کا اپنی ہی عمر کے ایک غیر ملکی لڑکے کے ساتھ ٹہلتا ٹہلتا اس کے سامنے آ کر رُک گیا۔

”دعا کرو فریڈرک آج نارمل روٹ کی پرواز نہ ہو۔ انڈس ویلی کے روٹ کا قہرل..... مائی گاڈ“ اس نے اپنا ہاتھ فضا میں لہرایا۔ ”دنیا کا خوبصورت اور خطرناک ترین روٹ۔“

آدھ گھنٹہ بعد نو کر طیارے کی دوسری پرواز کے لیے وہ بھی باہر آ گئی۔ خوش شکل سیورڈ نے بورڈنگ کارڈ پر سے سیٹ نمبر دیکھ کر اسے بٹھایا۔ چھوٹا سا فوکر، بے چارہ بونگ جیسی شان و شوکت سے محروم، دروازے بند ہو گئے تھے۔ دو منٹ، تین، چار، پانچ اور پھر دس منٹ تب اعلان ہوا کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے پہلا طیارہ ابھی راستے میں ہی ہے۔ بیس منٹ بعد بتایا گیا کہ جہاز فی الحال پرواز سے قاصر ہے۔ مسافر ایک ایک کر کے اُٹھے، باہر نکلے اور ایک بار پھر اسی ہال میں آ کر بیٹھ گئے۔ پہلے طیارے کے مسافر بھی ہنستے مسکراتے واپس آ گئے تھے۔ پتہ چلا کہ کاغان نارائن تک تو خیریت تھی پر جھگڑا پر اتنی دھند تھی کہ جہاز کے آگے بڑھنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ معاملہ اگلے دن پر ملتوی ہو گیا تھا۔

اب پھر پی۔ آئی۔ اے کے ناردرن ایریا کا دفتر تھا، وہ تھی اور لوگوں کا جم غفیر، ٹکٹ پر اگلے دن کی تاریخ پڑی اور اس نے پوچھا۔

”کیا کل بھی ایسا ہی ہوگا؟“

اور وہ منگولی خدو خال والا نو جوان مسکرایا۔ ”گھبرائیے نہیں، کل یونگ کی باری ہے۔ وہ زیادہ بلندی پر پرواز کر سکتا ہے۔ کل آپ انشاء اللہ سکر دو کا پانی ضرور پییں گی۔“

پی۔ آئی۔ اے نے بلتستان کے لوگوں کے لیے ہوٹل والوں سے ٹھیکہ کر رکھا ہے۔ پروازوں کی معطلی کے سلسلے میں انہیں وہاں ٹھہرایا جاتا ہے۔ جب اس نے کاؤنٹر کلرک سے بات کی تو وہ بولا۔

”یہ رعایت صرف غریب مقامی لوگوں کے لیے ہے۔“

”میں کیا آپ کو امیر نظر آتی ہوں؟“

اس نے اسے مسکرا کر یوں دیکھا جیسے کہتا ہو۔ میرے خیال میں تو آپ ادنیٰ شے ہیں۔ ”دراصل“ وہ پھر بولا ”ان علاقوں کی ترقی و خوشحالی کے لیے کرائے کی شرح بہت کم رکھی گئی ہے۔ ان کی رہائش کا انتظام پروازوں کی معطلی کے سلسلے میں پی۔ آئی۔ اے کی ذمہ داری ہے۔ ایک کمرے میں چار افراد ٹھہرائے جاتے ہیں۔ اب آپ بتائیے میں آپ کو کہاں ایڈجسٹ کروں۔ ایک کمرہ ایک فرد کو الاٹ نہیں کیا جاسکتا؟“

”کچھ کیجئے۔ رات میں نے ایئر پورٹ پر گزاری ہے۔ ایک پل آنکھ نہیں جھپک

سکی۔“

پھر اسے ایک فارم دیا گیا اور بتایا گیا کہ کھانا اسے اپنی گرہ سے کھانا پڑے گا چھ بجے پرواز ہے۔ گاڑی آپ کو وہیں سے پک کر لے گی۔“

اور شمع ہوٹل کے کمرے میں اس نے اپنے آپ کو بیڈ پر گرا کر آنکھیں موند لیں۔ اس کے آگے پیچھے، دائیں بائیں ہر سواند حیرے ہی اندھیرے تھے۔

جہاز نے ادنیٰ اڑان لے لی تھی۔ قد آور درخت بوٹے بن گئے تھے۔ مارگلہ کی پہاڑیاں مٹی کی ڈھیریاں لگ رہی تھیں۔ اسلام آباد کے گھر گڑیوں کے گھر وندوں میں منتقل ہوئے بھیت جیومیٹری کے ڈیزائن لگنے لگے۔ ایبٹ آباد کی سرسبز پہاڑیاں اور ان کے دامنوں

میں بنے ٹین کی چھتوں والے گھر سورج کی اولین روشنی میں یوں چمکتے تھے جیسے کسی نے سبزے پر جستی چادر کے چھوٹے چھوٹے ڈبے یہاں وہاں لڑھکا دیئے ہوں۔ کہیں کہیں یہ بچوں کی کھلونے گاڑیاں سی دکھائی دیتیں۔ مانسہرہ، کاغان، ناران جھیل سیف الملوک۔

اس کی ناک شیشے کے ساتھ چمٹی ہوئی تھی۔ بونگ کی پروانہ اس درجہ آرام دہ کہ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے انسان فضا میں معلق ہو گیا ہو۔ بادل جیسے کھیتوں کے کھیت اگے ہوئے، کہیں برف کے گالوں کا روپ دھارا ہوا، کہیں یوں بکھرے ہوئے جیسے کسان نے اپنے کشادہ آنگن میں روٹی دھنک کر ڈال دی ہو۔

اب سرسبز و شاداب پہاڑوں کی جگہ سیاہ نگلی چٹانیں ابھرائی تھیں۔ دامنوں میں برف کی چاندی سیٹے کہیں کہیں چاندی ندی نالوں کی صورت میں بہتی نظر آتی تھی۔

معاون پائلٹ نانگا پربت کے بارے میں بتا رہا تھا۔ نانگا پربت کے پہاڑ سر سے پاؤں تک برف کا پیرہن پہنے اس طمطراق سے بیٹھے تھے جیسے جنگل کا بادشاہ اپنے ہالی موالیوں کے سامنے بیٹھا ہو۔ ایک جگہ بادلوں کی صورت گہری کچھ ایسی تھی کہ جیسے کوئی محبوبہ دلنواز، عاشق صادق سے کہتی ہو۔ ”کرچھتری دی چھاں میں چھاویں بہنی آں۔“

آٹھ ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز جاری تھی۔ جب اس نے سناہم شگر کے اوپر سے گزر رہے ہیں۔ پروں نے حرکت کی تھی۔ نیچے دریائے سندھ ایک چھوٹی سی ندی کی صورت میں ظاہر ہوا۔ دائیں بائیں پر ہیبت سیاہ پہاڑ، نیچے دریائے سندھ کی ریت تجریدی آرٹ کے ایسے نادر شاہکار کہ وہ بس دیکھا کئے۔

بس تو جیسے انسان آنکھ جھپک لے۔ سکر دو کے بلند و بالا درخت نمایاں ہو گئے۔

صرف ایک گھنٹہ پانچ منٹ میں وہ ایک ایسی جگہ کھڑی تھی جو ننگے پنجے پہاڑوں میں گہری ہوئی تھی۔ جہاں سورج کی چڑھتی جوانی دلاؤ دیز تھی۔ سرمئی سڑکیں اور لان چمکتے تھے۔ سامنے کریم رنگی چھوٹی سی عمارت خوش آمدید کہنے کو بے تاب تھی۔ بائیں طرف نادر کسی حسین

الہیلی تار کی مانند لشکارے مار رہا تھا۔ ہوا خوشگوار تھی۔ شاہ بلوط جھومتے تھے اور ٹاور سے ذرا پیچھے
شکر یلار یسٹورنٹ چائے کے لیے بلا رہا تھا۔

”میں نے اب تک کی زندگی میں کیوں، کب، کہاں اور کیسے کی اہمیت کو نہیں سمجھا تھا۔
پر آج سمجھی ہوں اور یہ جان پائی ہوں کہ انسان ان ڈرامائی موڑوں کو جو اچانک سامنے آ جاتے
ہیں۔ ان چاروں سوالیہ علامتوں کے ساتھ کیوں منتہی نہیں کر پاتا ہے۔“

پھر جب وہ دائیں بائیں اور آگے پیچھے کے حسن کو جی بھر کر دیکھ چکی تب وہ کریم رنگی
عمارت میں داخل ہوئی اور باہر نکلی۔ یہاں سوز و کیوں اور ویسگنوں والے کھڑے تھے۔ جو
سکر دو شہر کے لیے سواریاں بٹھا رہے تھے۔

سامنے شکر یلار یسٹورنٹ کے شیشوں والے دروازے اور کھڑکیاں ایک کپ چائے
کے لیے اسے شہر سے بلانے لگے تھے۔ اسے کون سی جلدی تھی۔ وقت وافر، جگہ اجنبی اور
منزل لاپتہ۔ لہذا وہاں بیٹھنے اور ایک کپ چائے پینے میں کیا حرج تھا۔

زہر مہرہ کے کپ میں گھونٹ گھونٹ چائے پی۔ دروازے کھڑکیوں کے شیشوں کو
پھاڑتی سورج کی آتشیں کرنیں اب اس کا چہرہ جلانے لگی تھیں۔ اٹھنے میں عافیت تھی۔

روح اللہ کے بارے میں اس نے سول سیکورٹی کے دولڑکوں سے پوچھا۔ ان کے
چہروں پر لاعلمی کے اثرات تھے۔ کسی نے کہا ”بڑے صاحب سے پوچھئے۔“

اور وہ بڑے صاحب کے حضور پہنچ گئی۔ یہ بڑا صاحب حاتم خان تھا۔ سچ مچ کا حاتم
خان جس نے اس کے چہرے کو دیکھا۔ اس کی مشکل کو سمجھا اور فی الفور سکر دو میں جگہ جگہ ٹیلی
فون کھڑکا دیئے، اور بالآخر جب وہ روح اللہ کو ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ تب دھیرے
سے سر اٹھایا۔ دھیمی سی مسکراہٹ چہرے پر لایا اور دھیرے سے بولا۔

لیجئے آپ کے میزبان پہنچ رہے ہیں۔



جیپ سکروڈ ایئر پورٹ روڈ پر تیزی سے بھاگی جاتی تھی۔ روح اللہ کبھی کبھی اس کی طرف دیکھتا مسکراتا اور کہتا۔

”تو پھر آپ آ ہی گئیں بلتستان۔ پر میں حیران ہوں آپ اکیلی کیسے چلی آئیں؟“
 اس نے چہرہ باہر کیا۔ روح اللہ کو شاید ابھی تک اس کے وجود کا یقین نہیں آ رہا تھا۔
 ریت کے لمبے چوڑے میدان شروع ہو گئے تھے۔ عتاب کے دورو یہ درخت پیچھے رہ گئے تھے۔ اوائل بہار میں یہ درخت بہت مسکور کن خوشبو فضا میں بکھیرتے ہیں کمہ سکروڈ اور امام باڑہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ جب اس نے اپنا رخ اندر کیا اور بولی۔
 ”ارے میرا وطن ہے یہ روح اللہ! مجھے تو یہاں آنا ہی تھا۔ رہی بات تنہا آنے کی۔
 بتاؤ تم لوگ نہیں ہو کیا یہاں۔ بھلا شبیر اور تم میں کوئی فرق ہے۔“

وہ ہنسی تھی اور ہنسی میں اس کی ذات سے متعلق سب کچھ چھپ گیا تھا۔ تبھی روح اللہ کسی کامیاب داستان گو کی طرح شروع ہوا۔

بلتستان کو چینی لوگوں نے بلور، لداخیوں نے اسے بلتی یل یا سری بتان (خوبانیوں کی سرزمین) خلیجی ممالک نے اسے تبت خورد اور یہاں کے باشندوں کو تبتی کہا ہے۔ ایرانی مُبَلّٰخِین کی اس علاقہ میں آمد کے بعد، اس کا نام تبتی زبان کے لفظ ”بلتی“ اور فارسی کے لفظ ”ستان“ سے بلتستان بنا اور یہی اس کا آج کا نام ہے۔

ریت کا میدان ختم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ ہوا گرم تھی۔ روح اللہ نے ساری گرم ہوا

اپنے چہرے پر لینے کی کوشش کی اور پھر بولا۔

گیارہویں صدی عیسوی میں یوں ہوا کہ رینگو گلیشر اپنی جگہ سے ذرا سا سرک گیا تھا دریاے شیوق میں زبردست طغیانی آئی۔ اس کی تباہ کاریوں نے اس عظیم سلطنت بلور کو تباہ کر دیا۔ سینکڑوں دیہات نیست و نابود ہو گئے۔ لاکھوں انسان اس کی بھیٹ چڑھ گئے۔ اس سیلاب نے اپنے راہ میں آنے والی ہر وادی کو کاٹ کر گہری اور ریتی وادیوں میں بدل دیا۔ اس طوفان کا زیادہ نشانہ سلطنت بلور کا دارالحکومت جو مقامی روایات کے مطابق ”رگیاہیل“ (بڑی اور بادشاہ کی جگہ) کہلاتا تھا، برسوں ایک ریتلے اور پتھریلے میدان کی صورت میں پڑا رہا۔ جس کی وجہ سے تہمتی لوگوں نے اسے سکرم دو یعنی خشک اور دیران جگہ کا نام دیا۔ سکرم دو بعد میں کثرت استعمال سے سکرو دو بن گیا۔

جیپ کی رفتار بڑی سُست تھی۔ کہیں کہیں نیچے نیچے پہاڑوں کی چوٹیوں پر برف یوں چمکتی تھی جیسے کسی کا لے کھوٹے چہرے پر برص کے دھبے۔

شگری کلاں گزرا۔ جیپ اس نے دائیں جانب موڑ لی۔ نصف کلومیٹر پر شگری بالا تھا۔ پھر جیپ ایک جگہ رُک گئی۔ روح اللہ باہر آ گیا۔ وہ بھی اُتر آئی۔

باہر دھوپ تیز ضرور تھی۔ پر ہوا کی تیزی تپش کو محسوس نہیں ہونے دیتی تھی۔

یہ جگہ شگری بالا تھی۔ سامنے ایک بڑے سے ٹیلے پر زمانہ قدیم کے رہائشی محل کے آثار پائے جاتے تھے۔ روح اللہ نے ایک پتھر کے پاس جا کر کہا۔

”اسے دیکھئے ہم اسے اپنی بلتی زبان میں بردو سناس (چکی کے پاٹ کا سرہانہ) کہتے ہیں۔ یہ پتھر آج بھی تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے ساتھ ایک خوبصورت داستان وابستہ ہے۔“

اب وہ ایک بڑے سے پتھر کی اوٹ میں بیٹھ گیا تھا۔ اس نے عینک اُتار دی تھی اور ابھی یہ الفاظ اس کے ہونٹوں سے نکلے ہی تھے کہ ”ہاں تو جب یہ وادی سکرو دو۔“

جب اس نے جو اس سے ذرا فاصلے پر کھڑی تھی، اس کی بات کاٹ دی۔
 ”روح اللہ! میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ تاریخ کا یہ عظیم سرمایہ مجھے اتنی
 جلدی جلدی نکلوانے کی کوشش مت کرو۔ میں اسے ہضم نہ کر پاؤں گی، اور مجھے بد ہضمی ہو
 جائے گی۔ میں کوئی دنوں کے لیے تھوڑی آئی ہوں۔ مہینوں رہوں گی۔ چپہ چپہ کونا کونا چھانوں
 گی۔ وادی وادی گھوموں گی۔ چلو اٹھو مجھے گھر لے چلو۔ بیوی بچوں سے ملاؤ اور جب شام
 ڈھلے گی تو یہاں آئیں گے اور پھر اسی ٹیلے پر بیٹھ کر میں تم سے یہ تاریخی داستان سنوں گی۔“
 روح اللہ شرمندہ سا ہو گیا۔ معذرت کرتے ہوئے بولا: ”دراصل میں بھی عجیب سر پھرا
 آدمی ہوں۔“

اس کا چہرہ ابھی بھی ویسا ہی مصوم تھا۔ اس کا جسم ابھی بھی زمانہ طالب علمی جیسا دبلا پتلا
 تھا۔ اس نے عینک آنکھوں پر چڑھائی اور جیب کی طرف بڑھا۔
 اب پھر سکر دو ایر پورٹ روڈ پہیوں کے نیچے تھی۔ ویران سڑک مقبون پل یعنی ہر گیسہ
 نالہ آیا اس میں سد پارہ جمیل کا پانی رواں دواں تھا۔
 سکر دو ڈگری کالج کے ساتھ ہی سکر دو بازار شروع ہوتا ہے۔ دوکانوں کے اندر بیٹھے
 باریش مرد۔ دوکانوں سے باہر باتیں کرتے لوگ۔ چلتے پھرتے بچے غیر ملکی سیاحوں کی ٹولیاں
 بازار میں ایک بھی عورت نظر نہیں پڑتی تھی اور جب جیب یادگار شہداء کے پاس سے گزرنے لگی
 اس نے کہا۔

”روح اللہ کو ذرا۔ میں فاتحہ پڑھنا چاہتی ہوں۔“
 وہ اُتری۔ اُن شہداء کی یادگار جنہوں نے بلتستان کو پاکستان میں مدغم کرنے کے لیے
 آزادی کی جنگ لڑی اور شہید ہوئے۔ اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔
 پھر چشمہ بازار گزر گیا۔ سکمیدان کی گلیوں میں سے ہوتے ہوئے وہ اب سٹیلاٹ
 ٹاؤن کی طرف بڑھ رہے تھے۔ خوبانی کے درخت پھلوں سے بوجھل تھے۔ پر پھل ابھی کچا تھا۔

تو تب بھی کہیں کہیں نظر آتا تھا۔ دراصل یہ مئی کے آخری ہفتے کا پھل تھا گھروں میں سیبوں کے درختوں پر پھل ابھی موٹے بیروں جیسا تھا۔ گیلاس اور شوغون پک چکے تھے۔ صرف دو درختوں پر اسے آلو بخارا نظر آیا تھا۔

اور جیب ایک آہنی گیٹ سے اندر داخل ہو گئی۔ گھر زیر تعمیر لگتا تھا۔ صحن میں بھری اور پتھر پڑے تھے سارا کنبہ بڑے کمرے میں جمع تھا۔ ایک مشترکہ گھر جو وہ پیچھے چھوڑ کر آئی تھی، ایک اور مشترکہ گھر جو اس کا استقبال کر رہا تھا۔ روح اللہ کا بڑا بھائی ایم۔ ڈی خان سکر دو کے ایک بڑے تعلیمی ادارے کا سربراہ تھا۔ ان کی لاہوری بیوی بہت الفت سے ملی۔

پر روح اللہ کی بیوی سیماں! تمبریز کی پیداوار، سکر دو کا قیمتی فیروزہ جسے دیکھ کر اس نے سوچا ”تمبریز کا سارا حسن سمیٹ لائی ہے اور یقیناً پیچھے ایک قطرہ تک نہیں چھوڑ کر آئی ہوگی۔“ سیماں کے ڈیڑھ سالہ بیٹے کو جب اس نے اپنے سینے سے لگایا۔ تب یوں لگا جیسے ابھی اس کی چیخیں نکل جائیں گی۔ آنسوؤں کی بارش شروع ہو جائے گی۔ پر وہ بڑے مضبوط اعصاب کی مالک تھی۔ آنسوؤں کو پلکوں کی چلمن میں چھپانا جانتی تھی۔ آہوں کا گلا گھونٹنے کا اسے سلیقہ تھا۔

نشست کا سارا انتظام قالین پر تھا جس نے پورے کمرے کو اپنے سرخ رنگ میں سمیٹا ہوا تھا۔ یوں اطراف میں صوفے بھی پڑے تھے۔ پر وہ تو شاید بے کار ہی جگہ گھیرے بیٹھے تھے۔ خاتون خانہ نے دسترخوان بچھایا۔ ملازم آفتابہ لایا۔ خواتین نے داہنے ہاتھوں کے بس چپے دھوئے۔

تبھی ایک بوڑھی عورت مسکراتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ سارے میں وادی جواری کا شور مچ گیا۔ آنے والی کا چہرہ چاند کی کرنوں جیسا ٹھنڈا اور ملائم تھا۔ وہ سبز ادنی کپڑے کی گن مو (قمیض) پہنے ہوئے تھی۔ سیاہ ٹوپی جو بلتی مردانہ ٹوپی سے ملتی جلتی تھی (جس پر چاندی کے منقش زیورات جنہیں طومار کہتے ہیں سلے ہوئے تھے) سر پر رکھے اور اس پر سیاہ چادر اوڑھے

ہوئے تھی۔ اس نے گلے میں فلا پہنا ہوا تھا۔ (کپڑے کی پٹی پر بڑے بڑے فیروزے چاندی کے فریم میں جڑا کرسی دیئے جائے ہیں) ہاتھوں میں فیروزے کی انگوٹھیاں اور پاؤں میں ہلم تھا۔ جس پر اتنی نفیس اور حسین و جمیل کڑھائی تھی کہ بہت دیر تک اس کی نظریں جوتی پر مرکوز رہیں۔ سیماس نے اس کی نظریں جوتوں پر گڑی دیکھ کر کہا۔

”یہ چھوڑ بٹ کی خاص چیز ہے۔ آپ کے لیے بھی منگائیں گے۔“

”ارے نہیں سیماس۔“ اس نے تکلف کرنا شاید ضروری سمجھا تھا۔

دستر خوان پر ابلے ہوئے سفید چاول، پالک آلو کی بھجیا، بھنا ہوا گوشت، اچار اور سلا دج گئے۔ دادی جواری روح اللہ کے منگلے بھائی سے اپنے اس بیٹے کی باتیں کرتی تھی۔ جو ٹیٹھی میں رہتا تھا پر ”ٹیٹھی“ ۱۹۷۱ء کی پاک بھارت جنگ میں تور توک اور چولونکھا کے ساتھ دشمن کے قبضے میں چلی گئی تھی۔ ٹیٹھی جیسی حسین وادی، اس وادی میں رہنے والا پہلوٹھی کا بیٹا، اس بیٹے کے بچے، بیوی ڈھور ڈگر کھیت کھلیان بھی دادی جواری کو مضطرب رکھتے تھے۔

اور چاولوں کا نوالہ اس کے حلق میں پھنس گیا تھا۔ جب اس نے سنا تھا کہ مسز گاندھی اپنی وفات سے قبل فاروق عبداللہ کے ساتھ تور توک تک آئی تھیں، اور ان وادیوں کے باشندوں کو بے شمار مراعات دے کر گئی تھیں۔ لوگ اپنی موجودہ حالت سے مطمئن ہیں۔

”صاحب اقتدار نے تاریخ سے سبق حاصل کرنا چھوڑ دیا ہے۔ اپنی چیزیں دوسروں کو

دے کر بھلا یوں خاموش بیٹھا جاتا ہے۔“

اس نے بہت لمبی آہ سینے سے نکالی تھی اور پانی کا گلاس ہونٹوں سے لگا لیا تھا کھانے کے بعد رکابیوں میں گیلاس اور شوغون آئے۔ اس نے جی بھر کر ان پھلوں کو کھایا پھر وہاں شور مچا۔ وہ لوگ دادی جواری سے گیت سننے کی فرمائش کرنے لگے۔ لٹی نے ڈوہر محلے فزا اور آسیہ کے گھرفون کیا۔ فزا کا بیٹا اور آسیہ کا بھائی ڈیا نگ اور ڈامن بجانے کے ماہر تھے۔ پرفزا اور اس کا بیٹا ”کھر منگ“ گئے ہوئے تھے۔

اور پھر اس کمرے میں راگ و رنگ کی محفل جی۔ دادی جواری بلتستان کی موسیقی پر ایک پورا مکتب تھیں۔ روح اللہ کا چھوٹا بھائی ڈاکٹر سیف اللہ کمرے میں آیا اور بولا۔

”ملکہ بلتستان تشریف لاتی ہیں۔“

اور یہ ملکہ بلتستان آسیہ تھی۔ اتنی خوبصورت اور تیکھی کہ واقعی ملکہ کہلانے کی حقدار۔ آسیہ کے بھائی نے ”ڈانگ شنگ“ (بجانے والی چھڑی) کے ساتھ اس مہارت سے ڈامن بجایا اور دادی جواری نے حزن لے میں ”شنگشیر پا“ کا گیت گایا۔

سکر دوکانو جوان شنگشیر پا جسے گلاب سنگھ والی جموں نے قیدی بنا لیا تھا۔ اس کی دلاری بیوی کے جذبات و احساسات کا گیت۔

بیوی: جموں کشمیر سے آنے والے پیارے ماموں آپ کو میری جان شنگشیر پا کی خبر ہو تو مجھے بتائیں۔

ماموں: ماموں کی عزیز بھانجی میں نے اسے دیکھا تو نہیں۔ سنا ہے کہ وہ جموں کے قید خانے میں ہے۔

بیوی: ہاں ہاں وہ جو جموں کے قید خانے میں ہے وہی میرے بچپن کا ساتھی ہے۔ یہ خشک بجر اور سنگلاخ چٹانوں والا علاقہ درحقیقت اتنا دلچسپ رنگین بلند پایہ فنون لطیفہ اور اعلیٰ تہذیبی روایات کا حامل ہوگا، یہ تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔



رگیا لمو (شنہادی) شکری کی شادی ایک گھمبیر مسئلہ بن گئی تھی۔ یہ حسن کی مورت دنیا کی دو قدیم ترین تہذیبوں کا سنگم تھی۔ اس کے خدو خال اور صبح رنگت میں اگر ایک طرف یونان جھلکتا تھا تو دوسری طرف اس کی شخصیت پر تبت کی چھاپ تھی۔

یہ شکری بالا کی شام تھی۔ سورج بس دیو قامت پہاڑوں کے پیچھے ڈبکی لگانے ہی والا تھا۔ اس وقت سطح مرتفع دیوسائی کی طرف سے آنے والی ہوائیں بہت تیز تھیں۔ وہ اس ٹیلے پر بیٹھی تھی۔ جس پر شکری خاندان کے رہائشی محل کے آثار کہیں کہیں نظر آتے تھے۔ روح اللہ سیماں کی طرف محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے تاریخ کا یہ عظیم ورثہ اسے سوچ رہا تھا۔

ہاں تو میں رگیا لمو (شنہادی) شکری کے بیاہ کے قضیے کو ابھی چھوڑ کر پیچھے لوٹا ہوں اس زمانہ میں جب یہ میرا پیار سکر دوا بھی سکر دوا تھا۔ اس مہیب طوفان کے بعد آباد ہونا شروع ہوا تھا۔ اسی دوران مغرب کے درستان کے اطراف سے بہت سے قبائل کے ساتھ ایک ایسا قبیلہ بھی آیا جو یونانیوں کی اولاد تھا اور سکندر اعظم کی طوفانی یلغار کے دوران ہندوکش کے پہاڑوں میں رہ گیا تھا۔ یہ لوگ شکری کے نام سے جانے جاتے تھے۔ یہ دلیر، جری اور نومند تھے۔ بہت جلد سارے علاقے پر چھا گئے اور ان کا سردار پورے علاقے کا رگیا لفو (بادشاہ) بن گیا۔ مقامی آبادی پر تبتی رنگ غالب تھا۔ حاکم اور محکوم نے ایک دوسرے کے رنگ میں اپنے آپ کو ڈبو دیا۔ اس خاندان کے آخری رگیا لفو (بادشاہ) کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔ صرف ایک بیٹی رگیا لمو شکری تھی۔ وہی تاج شاہی کی وارث تھی۔

وزراء اور امراء جھگڑتے تھے۔ بالٹییل (بلتستان کا قدیمی نام) کے مقامی راجے بھی اس شہزادی کے ساتھ رشتہ جوڑنے کے لیے مرے جاتے تھے۔

تب یہ محل جس کے کھنڈرات پر ہم اس وقت بیٹھے ہیں۔ نہایت عالی شان تھا۔ شاید وہ بھی کوئی ایسی ہی شام ہوگی۔ اس شام بھی دیوسائی سے ہوائیں بہت تیز چلی ہوں گی۔ اپنی خوشگاری کے محل کی چھت پر شہزادی شگری اپنی سہیلیوں کے ساتھ چہل قدمی کرتی تھی ان کے درمیان چہلوں کا سلسلہ جاری تھا۔ رگیا لموشگری کی بے تکلف دوست کہتی تھی کہ اس کے لیے کوئی شہزادہ ادھر سے آئے گا۔ ادھر کا یہ اشارہ دیوسائی کے پہاڑوں سے تھا۔ ٹہلنے ٹہلنے اچانک اس کی نگاہ اس سیاہ پتھر پر پڑی۔ روح اللہ نے اپنے داہنے ہاتھ سے ایک پتھر کی طرف اشارہ کیا جو دادی جواری کے قریب ہی پڑا تھا۔

رگیا لموشگری کی چیخ سی نکل گئی۔ ایک جوان رعنا اس پتھر کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ وہ ایسا وجہ کہ جیسے سورج دیوتا ہو۔ شہزادی پلکیں جھپکنا بھول گئی تھی۔ وہ فقیر سا لگتا تھا۔ پر اس کے ایک ہاتھ میں سونے کی تسبیح اور پاس تھیلا پڑا تھا۔ یہی پتھر بردو سناس (چکی کے پاٹ کا سرہانہ) اس کے سر کے نیچے تھا۔

وہ دیکھتی رہی نو جوان نے مغرب کی سمت دیکھا۔ سورج ڈوب گیا تھا۔ وہ اٹھا اور نماز پڑھنے لگا۔ بدھ مت کی پیر و شہزادی کے لیے یہ سب بہت عجیب تھا۔ وہ نیچے بھاگتی آئی، اور اس کے پاس پہنچی۔ اس نے سلام پھیرا، السلام علیکم کہا۔ پر وہ تو ٹکر لکھو! سے دیکھتی تھی۔ زمانہ شاید ساکت ہو گیا تھا بہت دیر بعد اس نے اپنی زبان میں پوچھا۔
”کون ہو تم اور کہاں سے آئے ہو؟“

وہ جوان رعنا مقامی زبان نہیں جانتا تھا۔ بس اس سوال کے جواب میں مسکراتا رہا۔ پھر اس نے ہاتھ سے پہاڑ کی طرف اشارہ کیا۔ یہ اشارہ دیوسائی کی طرف تھا اور اپنا نام ابراہیم بتایا۔ وہ تو اسے کوئی دیوتا سمجھتی تھی۔ بھاگم بھاگ باپ کے پاس پہنچی۔ پھولتی سانسوں کے

ساتھ اسے بتایا کہ ایک دیوتا ان کے دوارے آیا ہے، رگیا لفو (بادشاہ) اپنے مصاحبوں کے ساتھ اس وقت بیٹی کے معاملے پر ہی بات چیت کر رہا تھا۔ جب بیٹی نے دامن کھینچا کہ تم اٹھو اور چل کر اپنی آنکھوں سے تو دیکھو۔

اور رگیا لفو بھی اسے دیکھتے ہی اپنے دل سے ہار گیا۔ اس کی صورت میں کچھ ایسی زالی کشش کہ اس نے اس کے پاؤں چھوئے اور بصد منت وہاں سے اٹھا کر مہمان خانے میں لائے۔ اور رگیا لفو شکری کے بیاہ کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اسے وہ یوں بھایا تھا کہ لخت جگر کو اس اجنبی انجان اور ناواقف کے حوالے کرنے میں اسے عین راحت محسوس ہوئی۔ بیٹی سے بھی رائے لی گئی اور وہ بھی گھائل ہی نکلی۔

یوں وہ سلطنت بلتی یل کی شہزادی سے شادی کر کے یہاں کا داماد بنا۔ تنجی زبان میں گھر داماد کو مقپا کہتے ہیں۔ وہ امیر اہیم مقپا ہوا جو بردے آداب مقپون ہو گیا۔ درحقیقت یہ پہلا مسلمان تھا جو اس علاقے میں پہنچا اور مرتے دم تک اپنے مذہب پر قائم رہا۔

مستند تاریخی روایات کے مطابق یہ نوجوان رعنا مصر کے شاہی خاندان کا مفرد شہزادہ تھا جو پہلے کشمیر آیا تھا۔ وہاں کی خانہ جنگی سے اس نے فائدہ اٹھاتے ہوئے حکومت حاصل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن مقامی لوگوں نے بغاوت کر دی اور اس کی جان کے درپے ہو گئے۔ وہ کشمیر سے بھاگتا ہوا براستہ دیوسائی سکر دو پہنچا اور اس شہزادی سے نکرایا۔ جس کے بیاہ کے مسئلے نے باپ کی نیندیں اڑا رکھی تھیں۔

اور یوں اس خاندان کی ابتداء ہوئی جس نے بائیس پشتوں تک نہایت کروفر سے حکومت کی۔ اس خاندان کے بادشاہ بوغانے موجودہ سکر دو شہر بسایا تا قابل تسخیر قلعہ کھر فو چو بنایا اور یہی وہ زمانہ تھا جب حضرت امیر نکیر سید علی ہمدانی ان کے خواہر زادے حضرت سید محمد نور بخش اور دوسرے ایرانی مبلغین یہاں آئے۔ ان کی تبلیغ سے متاثر ہو کر بوغانا کا بیٹا شیر شاہ شرف بہ اسلام ہوا۔

”اف تو بہ روح اللہ“ سیمائے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”تمہیں تو مکینکل انجینئرنگ کی بجائے آثار قدیمہ کی ہسٹری پڑھنی چاہیے تھی۔ بس

کرو۔ اب کہف الوریٰ آپا پریشان ہو گئی ہوں گی۔“

”احق بلستان کی تاریخ علی شیر خان انجن (عظیم) کے ذکر کے بغیر ادھوری ہے۔

نامکمل ہے۔ اس تک پہنچنے کے لیے ماضی کے گڑے مردوں کی اکھاڑ پچھاڑ تو ضروری ہے۔“

”ہاں تو وہ الولعزم فرمانروا جس کی عظیم فتوحات اور اصلاحات نے اسے تاریخ میں

انجن (عظیم) بنایا۔ شیر شاہ کا پڑپوتا علی شیر خان انجن تھا۔ جس پر بلستان کی تاریخ نازاں ہے۔

پہاڑوں کی شام، دلکش شام جہاں ٹھنڈی ہوائیں دامنوں سے چمٹی جاتی تھیں۔

جہاں خاموشی اور سنائے کا حسن تھا۔ ریت کے ذرے اڑتے تھے اور دھوپ کی زرگری

آنکھوں کو بھاتی تھی۔

ایسے میں گرم چائے کا کپ کیسی بڑی نعمت تھی۔ سیمائے پتھروں پر بیٹھی، کھونٹ کھونٹ

چائے پیتی کسی پیاری لگتی تھی۔ دادی جواری بھی اپنے بلم (جوتے) اُتارے بیٹھی تھی۔ سیاہ

چادر میں لپٹا اس کا سرخ و سفید چہرہ، جوان گنت لکیروں کے جال میں پھنسا ہوا تھا۔ جس کی ہر

لکیر ایک دہائی کی داستان سناتی تھی۔ ذرا دور سیاہ پرہیز پہاڑوں کے سلسلے پھیلے ہوئے تھے۔

روح اللہ نے بلی میں شاید جواری دادی سے کچھ کہا تھا۔ ان کی آواز ان دیرانوں میں

گوںج اٹھی تھی۔

ان ایام میں، ان ایام میں جب میرا یہ مادر وطن سکر دودھ کے تالاب کی مانند ہوا کرتا تھا۔

ان ایام میں، ان ایام میں جب یہ سیاہ ریگستان سرسبز و شاداب ہوا کرتا تھا۔ میرے علی

شیر خان انجن نے دنیا کو زیر کیا۔

ارے!

میرے علی شیر خان انجن نے دنیا کو زیر کیا۔ دنیا کو زیر کیا۔ دنیا کو زیر کیا۔



وہ بہت دن چڑھے تک سوتی رہی۔ رات کے پہلے پہر خوابوں میں علی شیر خان انجن کے گھوڑے پہاڑوں پر دوڑتے رہے تھے۔ دوسرے پہر وہ زبیر کے ساتھ اپنے گھر میں تھی، اس سے گلے شکوؤں میں ابھی ہوئی۔ تیسرے پہر ایک ننھا منا سا بچہ اس کی چھاتی پر لیٹا کلکاریاں مارتا تھا اور جب اس کی آنکھ کھلی، ساری کائنات الٹی ہوئی تھی۔

سماں دروازے میں کھڑی کہتی تھی۔

”آپ جلدی سے تیار ہو جائیے۔ روح اللہ نے چھٹی لے رکھی ہے۔ سد پارہ جھیل اور دیوسائی چلنا ہے۔“

اور جب وہ دانت صاف کرتی تھی تو اس سے بھی باتیں کئے جاتی تھی۔ جو اس کے دل میں بستا تھا۔

”پروردگار! اب میں اپنے ہی فیصلوں کو کسوٹی پر نہیں پرکھ سکتی۔ جانبداری کا دامن ہاتھ میں آ جاتا ہے۔ پر میں چاہتی ہوں تو بھی میری طرح جانبدار بن جا۔ تو جانتا ہے اچھی طرح جانتا ہے۔ میں اپنے آپ سے مجبور تھی اور مزید سمجھوتا میرے بس کا روگ نہیں تھا۔ بس تو اتنی سی التجا ہے کہ میرا دل پتھر کا کر دے!“

وہ باورچی خانے میں ہی آگئی۔ بڑی بھابھی سارا کچن صاف کئے بیٹھی تھیں۔ نوکرانی نے مٹی کے چوہے لپے دیئے تھے۔ فرش پر جو ملکبجی سی دری پھٹی تھی، وہ اس پر ہی بیٹھ گئی۔ لٹی نے پلیٹ میں گھر کا بنا ہو کچھ، جس پر خشک لگی ہوئی تھی رکھ دیا۔ نمکین چائے کا پیالہ بھی آ گیا تھا۔

جب تک بڑی بھابی آئیں، وہ کلچے پر بچے خشکاس کے سارے دانے چڑیا کی طرح
ٹھونگ ٹھونگ کر کھا بیٹھی تھی۔

ناشتے سے فارغ ہو کر وہ اخبار لے کر بڑے کمرے میں آ گئی۔ ابھی پہلی خبر پر نظریں
جمی ہی تھیں جب باہر سے روح اللہ کی آواز کانوں میں پڑی۔

”سیماں ڈاکٹر ابراہیم آئے ہیں۔“

سیماں شاید اس کی طرف آ رہی تھی غالباً دہلیز پر کھڑی تھی جب اس کی دُ مسرت آواز
سماعت سے ٹکرائی۔

اللہ کیسا خوبصورت دن کتنا پیارا اور بھاگ بھرا مہمان آیا ہے۔

”بھاگ بھرا اُس نے زیر لب کہا اور پھر خود ہی اپنے آپ سے بولی ”ہوگا کوئی بختاور، ہم
جیسے نصیبوں جلے۔“

اس کی تلخ سوچوں کا سلسلہ فی الفور ٹوٹ گیا جب چھ فٹی کشیدہ قامت پر متناسب وجود
والا ایک مرد متانت سے قدم اٹھاتا سیماں کے ساتھ اس کمرے میں داخل ہوا جہاں وہ بیٹھی تھی
آنے والے پر سرسری سی ایک نظر ہی یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ چہرے کا ہر نقش اپنی جگہ بلا کی
جاذبیت رکھتا ہے اور نکھری ہوئی شفاف آنکھیں اپنے اندر شفقت اور نرمی سموئے ہوئے ہیں۔
غربی دیوار کے ساتھ ایک گز چوڑا اور تقریباً تین گز لمبا پھولدار ریشمی روئی سے بھرا
گدیلا جو کشمیری طرز معاشرت کا ایک اہم جز ہے بچھا تھا۔ ڈاکٹر ابراہیم نے اسی پر بیٹھ کر اس کی
طرف توجہ کی تھی اس کا تعارف کتنا مختصر تھا۔ بل لگا تھا۔ پر ڈاکٹر ابراہیم سیماں نے اسے آدمی
سے انسان اور انسان سے فرشتوں کی صف میں لا کھڑا کیا تھا اور وہ جھل سے نادم سے ”سیماں
آپ شرمندہ کرتی ہیں“ کہتے کہتے سر جھکائے جاتے تھے۔

”آپ ہمارے ساتھ دیوسائی چلیئے مزہ آئے گا۔“

”نہیں سیماں بی بی میں سکر دو اسپتال میں کچھ اہم آپریشنز کے سلسلے میں آیا ہوں۔“

اور اس نے سوچا کہ وہ جو زندگی میں کوئی اہم مشن پیش نظر رکھتے ہیں ان کے پاس وقت اور فرصت کہاں گھنٹہ بھر بعد وہ چلے گئے۔

سیماں نے چائے کے برتن سیٹھے ہوئے دھیرے دھیرے کہنا شروع کیا تھا۔
 ”مخرومیاں جو نکوں کی طرح ساتھ چٹی ہوئی ہیں۔ ماں باپ تو بچپن میں ہی چھوڑ گئے تھے۔ کس لگن اور ہمت سے پڑھا۔ شادی ہوئی تو بیوی کا بھی ساتھ نصیب نہ ہوا۔ چھ ماہ بعد ہی فوت ہو گئی۔ اب بلتستان کے دکھوں کو سینے سے لگا لیا ہے۔ اس کے رگ و پے میں چبے کانٹوں کو نکالنے میں دن رات جتے ہوئے ہیں۔“

”سیماں جلدی کرو۔“ روح اللہ نے آواز دی تھی۔

میری سب تیاری مکمل ہے بس چیزیں رکھنی ہیں۔“

اس نے پراٹھے کباب اچار اور چائے کے لیے کپ سب ٹوکری میں ڈال لیے تھے۔
 شبہ گلاب کا پھول بنی جیپ کے گرد منڈلاتی تھی۔ اس نے اسے گود میں اٹھایا اور اندر جا بیٹھی۔
 للی بجا بھی طاہرہ سب سوار ہو گئے۔ سیماں روح اللہ کے ساتھ آگے جا بیٹھی اور گاڑی سٹیلٹ ٹاؤن سے درہ سد پارہ میں داخل ہو گئی۔

دائیں بائیں آگے پیچھے گہرے چاکلیٹی اور سیاہ رنگے خوفناک قسم کے پہاڑ، اوپر تھوڑا سا نیلا آسمان نیچے نیلا سندھ، سرمئی سڑک اور ادھر ادھر بکھرے پتھر، بس یہی کچھ نظر آتا تھا۔
 سد پارہ جھیل سکر دو سے کوئی آٹھ کلومیٹر جنوب میں ہے۔ یہی کوئی آدھ پون گھنٹہ لگا ہو گا جھیل آگئی تھی۔ وہ سڑک کے کنارے کھڑی تھی۔ اس کے قدموں کے عین نیچے سد پارہ جھیل کا پانی ہواؤں کے جھونکوں سے مچلتا پھرتا تھا۔ بائیں طرف ایک ریست ہاؤس جو ناردرن ایریا ورکس ڈیپارٹمنٹ کے زیر انتظام تھا۔ اب محکمہ سیاحت پی۔ ٹی۔ ڈی۔ سی دیکھ بھال کرتا ہے۔ سبز شیشے کی بلوریں، پیالی جیسی صورت والی اس جھیل کے عین درمیان ایک ٹاپو ہے۔ اس پر بھی دو کمروں کا ایک ریست ہاؤس بنا رہا ہے۔ پر بے چارہ ریست ہاؤس ہانپتا ہوا لگتا تھا۔

جھیل کے سبز پانی میں دخانی کشتیاں چلتی تھیں۔ ایک میں غیر ملکی چھوکرے اور چھوکریاں بیٹھے ہوئے تھے۔ خدا کا شکر تھا ان کے دھڑک سیک ان کے جسموں سے الگ تھے۔ دوسری کشتی میں چند میدانی علاقوں کے لوگ تھے۔ دو شادی شدہ جوڑے سامنے ٹاپو کے کمروں سے نکل کر اب ادھر ادھر گھوم پھر رہے تھے۔

پھر وہ سڑک سے نیچے سڑھیاں اُترتی گئی۔ بہت نیچے اور پھر عین جھیل کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔

اور جب وہ بیٹھی پانی سے کھیلتی تھی۔ روح اللہ نے اس کی آنکھوں سے دور بین لگادی اور ساتھ ہی بولا۔

”اوپر دیکھئے اوپر۔ یہی کوئی پانچ سو فٹ اوپر، ادھر سد پر گاؤں کی طرف روح اللہ اس کے عقب میں کھڑا اشارے دیتا تھا اور اب کسی پروفیسر کی طرح لیکچر پر اُتر آیا تھا۔“
”رگیا لفو (بادشاہ) علی شیر خان انجن کا سب سے بڑا تعمیر کار نامہ وہ دفاعی دیوار ہے۔“

اس نے غور سے دیکھا۔ اسے ٹوٹی پھوٹی شکستہ فصیل کے ٹکڑے نظر آئے تھے۔ یہ دفاعی دیوار کرختہ اور کرگل کے درمیانی پہاڑ سے لے کر استور تک پہاڑی سلسلے کے اوپر بنائی گئی تھی۔ کم و بیش سو میل لمبی اس دیوار میں مناسب جگہوں پر صدر دروازے اور ان دروازوں پر پہرے دار متعین تھے۔ تھور کو پر بھی ایسی ہی فصیل بنوائی گئی۔ تھور کو دروازے سے پہاڑ کے اوپر سد پارہ جھیل تک۔ سد پارہ جھیل پر بند باندھ کر اسے ایک ڈیم کی شکل دی گئی۔ جس سے اب تک سکر دو کی نصف آبادی سیراب ہوتی ہے۔ اسی جھیل میں سے ایک اور چوڑی نہر نکال کر اسے ”نالہ خوشو میں ڈال دی گئی۔ اس نہر سے مغربی سکر دو سیراب ہوتا تھا۔

تبھی سیماں چیخی ”پلیز! روح اللہ ہسٹری چھوڑ دو۔ کشتی خالی ہو گئی ہے۔ ہمیں سیر کراؤ۔“

سد پارہ جھیل ایک کلومیٹر لمبی اور تین بنا چار کلومیٹر چوڑی ہے۔ اس سیر میں پورا گھنٹہ لگا وہ اور سیمیں ٹاپو پر چڑھ گئے۔ وہاں جا کر اسے عجیب سے دکھ نے گھیر لیا۔
فضول ناس مارا ہوا ہے اس اتنی پیاری جگہ کا جگہ جگہ پتھر پڑے تھے۔ جھاڑیاں گھاس پھوس یہاں وہاں اُگا ہوا تھا۔

”کتنے پھوہڑ ہیں ہم لوگ قیمتی چیزوں کو سنبھالنے کا بھی سلیقہ نہیں۔“
جھیل کے کنارے ”سد پارہ ان“ میں شادی شدہ جوڑے صوفوں پر بیٹھے۔ شیشوں سے تاکا جھانکی بھی کرتے جاتے اور ساتھ چائے بھی پیتے جاتے۔
”اس جھیل کے پانی سے سکرو اور اس کے گرد نواح میں بجلی کی فراہمی کے لیے دو بجلی گھر چل رہے ہیں اور مزید قائم کرنے کے منصوبے زیر غور ہیں۔“
بڑی بھابھی شدید اُکتا گئی تھیں۔ اونچی آواز میں بولیں۔
”بس کرو۔ اب آگے بھی چلنا ہے۔“

کھانا دیوسائی میں کھانے کا پروگرام تھا۔
روح اللہ شیشے کے گلاس میں چشمے کا پانی لایا، اور اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔
”اے پیسے! یہ سونے کے ذرات والا پانی ہے۔“

وہ ہنسی کہ شاید یہ مذاق کرتا ہے۔ لیکن جب وہ سنجیدگی سے بولا کہ میں حقیقت کہتا ہوں تب اس نے غور سے پانی کو دیکھا اور واقعی اسے دو تین سنہری ذرے نظر آئے تھے اور اس نے گلاس یوں منہ سے لگا لیا جیسے وہ آب حیات ہو۔

اب چڑھائی نہایت عمودی ہو گئی تھی۔ سڑک تنگ اور ٹوٹی پھوٹی تھی۔ گور روح اللہ کی جیب بالکل نئی تھی مگر ہر چار چھ فرلانگ پر ریڈی ایٹر کا پانی ابل جاتا تھا۔ سیمیں کین کا ڈبہ اٹھائے جب سڑک کے اوپر بہتے کسی چشمے سے اسے بھرنے نکلتی، تب پیچھے بیٹھی لٹی ہنستی۔
”ارے شکر ہے سیمیں آنٹی کہیں میں آپ کے ساتھ نہیں بیٹھی۔ ورنہ تو میری آپ

نے پریڈ کروادینی تھی۔“

جیپ ایک جگہ رُک گئی۔ روح اللہ نے اعلان کر دیا ہم دیوسائی پہنچ گئے ہیں۔
بارہ سے چودہ ہزار فٹ کی بلندی پر واقع سطح مرتفع دیوسائی کا میدان اس کے سامنے
تھا۔ روح اللہ نے جیپ جس جگہ روکی تھی وہاں گوجر بکروال والوں نے اپنے کیمپ لگا رکھے
تھے۔ بھیڑ بکریوں کے ریوڑ چرتے پھرتے تھے۔ درخت نہیں تھے۔ بس کہیں کہیں جھاڑیاں
اُگی ہوئی تھیں۔

سیماں کے بچے بھوک سے بے تاب ہو رہے تھے۔
چٹانوں کے پاس اس نے دسترخوان بچھا کر سب کو آواز دی۔
اور جب وہ کھانا کھاتی تھی، اس نے کہا۔
”روح اللہ! تمہاری اس دیوسائی نے مجھے ذرا متاثر نہیں کیا۔“
اس نے مسکراہٹ ہونٹوں میں دبائی۔ اس کی طرف دیکھا اور بولا۔
”پہلی بات تو یہ ہے کہ دیوسائی جتنی میری ہے، اسی قدر آپ کی بھی ہے۔ رعوی بات
متاثر ہونے کی تو ابھی آپ نے دیکھا ہی کیا ہے۔ آتے ہی تو کھانے پر ٹوٹ پڑی ہیں۔ ارے
صاحب صبر سے۔“

کھانے سے فارغ ہو کر اس نے ظہر کی نماز پڑھی۔ سب جیپ میں بیٹھے اور جیپ
دیوسائی کے کھلے میدانوں میں بھاگنے لگی۔ سنہری مائل سبز گھاس کے میدان۔ ان میدانوں
میں کھلے پھول دور کناروں پر ایستادہ سرمئی پہاڑ جن کی چوٹیاں برفوں سے ڈھنپی ہوئی تھیں۔
راستہ کیا تھارنگوں اور نظاروں کی دنیا ساتھ لیے چلتا تھا۔

ہم دیوسائی کی خوبصورت ترین جگہ بڑا پانی پہنچنے والے ہیں۔ روح اللہ کی جیپ
چڑھائی چڑھتے چڑھتے اب ایک دم نیچے اترنے لگی تھی۔ نیچے کا منظر کسی جادوگری کا تاثر دیتا
تھا۔ سرسبز گھاس پھول شفاف نیلے پانیوں والا دریا۔ چوبلی ہل۔

اُترائی خوفناک تھی اس کچھ خوفناک چو بی ٹیل پر جیپ کا چلنا تھا۔ وہ جیپ سے اُتر گئی تھی۔
چند قدم چلی لیکن ایسے جیسے خواب میں چلتی ہو۔ پھولوں سے لدے پھندے یہ فردوسی ٹکڑے
جن کی دید نے اس کے موم کو سجدہ ریز کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کو بھگو دیا تھا۔ لگتا تھا اس کی
آنکھیں پھٹ جائیں گی۔

نظروں کی ہر سمت پھولوں کا دریا بہتا تھا۔ بروردگار یہ تیری ذات کا چھوٹا سا ادنیٰ سا
ذره ہے مجھے بتا تو خود کیا ہوگا۔

اُس نے نماز میں پڑھی۔

روح اللہ نے برجی لا کے متعلق بتایا۔ برجی لا دیوسائی کی بلند ترین ٹاپ۔ جیپ کا تو
راستہ نہیں بس ہائی کنگ ہی وہاں سے جاسکتی ہے۔ کیا بات ہے اس جگہ کی۔

اب وہ جھیل یثوسر پر پہنچے۔ سبز گھاس کے میدانوں اور برف پوش پہاڑوں میں گھری
یہ جھیل پریوں کا مسکن ہی تو معلوم ہوئی تھی۔ یہی وہ جگہ ہے۔ روح اللہ نے فضا پر نظروں کے
زافوے داہیں باہیں گھماتے ہوئے کہا۔

جسے برطانوی مورخ جی۔ ٹی دین نے Detosoh کہا ہے۔ ہم لوگ غیار سہ
(گرمیوں میں رہنے کی جگہ) کہتے ہیں۔ سردیوں میں یہاں گزروں کے حساب سے برف پڑتی
ہے مئی میں جب برف پگھلتی ہے تو برف کے نیچے دبے پودے پھوٹ نکلتے ہیں۔ جس شام
جب ہم شگری بالا میں بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ سیماس نے روح اللہ کی بات اُچک لی تھی اور
آپ پوچھتی تھیں اتنی تیز ہوائیں، تو ان ہواؤں کی وجہ بھی یہی دیوسائی ہے۔

اور اب روح اللہ پھر شروع ہو گیا تھا۔

دن ڈھلنے کے بعد، بستیوں میں درجہ حرارت بڑھ جاتا ہے۔ لیکن یہاں موسم خوشگوار
رہتا ہے۔ یہاں کی ٹھنڈی ہوائیں تھنک برگے سد پارہ اور حسین آباد کے نالوں سے وادی کی
طرف بڑھتی ہیں، جو اکثر آندھی کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔

تبھی وہاں ایک جیپ آ کر رُک کر چند غیر ملکی اترے۔ وہ تو اترتے ہی تصویر کشی میں مصروف ہو گئے۔ سبھاں اور روح اللہ بھی ایک پتھر پر بیٹھ کر تصویریں اتروانے لگ گئے، اور وہ کھڑی تھی۔ بس یوں کہ بس نہ چلتا تھا کہ کیوں کر اس نظارے کو آنکھوں میں جذب کر لے۔ یہیں ڈیرہ ڈال لینا چاہتی تھی۔ پھولوں کی اس سیج پر ہمیشہ کے لیے سو جانا چاہتی تھی۔ غیر ملکیوں کی جیپ کا ڈرائیور اس کی محویت کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے پاس آیا اور ٹوٹی پھوٹی اردو میں بولا۔

”دیوسائی پر ہی عاشق ہو گئی ہیں۔ وقت اور حالات نے کبھی اجازت دی تو گلتری جانا۔ اسی سے آگے کا علاقہ ہے۔ علاقائی خاصیت ماحول اور موسمی حالات کے لحاظ سے منفرد حیثیت کا حامل ہے۔ سال کے آٹھ مہینے برف باری کی زد میں رہنے والا یہ علاقہ دنیا کی حسین ترین جگہ ہے۔ میں اسی علاقے کا ہوں تم یقین نہیں کر دو گی۔ زندگی جتنی کشن اور دشوار وہاں ہے شاید دنیا کے کسی خطے میں نہ ہو۔“

وہ سنتی رہی۔ پھولوں کے سمندر میں آنکھوں کو غوطے دیتی رہی اور پھر اسے خدا حافظ کہہ کر جیپ میں بیٹھ گئی۔ یہ کہتے ہوئے کہ اگر وہاں کا دانہ چگتا ہوگا تو کوئی روک سکے گا۔ یہاں کا کب سوچا تھا؟



تیار کے سب مراحل سے فارغ ہو کر جب اس کی مرمریں لابی گردن اوپر اٹھی، اور اس نے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا۔ سیماس پیچھے کھڑی عنابی ہونٹوں کے ساتھ سکراتی نظر آئی تھی۔ اس نے دو قدم آگے بڑھائے اور عین اس کے بالمقابل آ کر بولی۔

”آپ میندوق کھر (پھول محل) اور عظیم تاریخی قلعہ کھر پو چو دیکھنے جا رہی ہیں اور میندوق رگیا لمو (پھول شہزادی) کا روپ دھارے ہوئے ہیں۔ بتائیے تو ذرا اگر علی شیر خان انجن کی روح نے آپ کو کبھی ڈال لی تو میں کیا کروں گی۔“

اس نے سیماس کے گال پر پیار کیا اور بولی۔

”اگر ایسا ہوا تو مجھے وہیں چھوڑ آنا۔ ایسا عظیم فرماں روا مجھ پر فریفتہ ہو جائے، تو بھلا اس سے بڑھ کر خوشی کی اور بات کیا ہوگی۔“

اور دونوں کا قہقہہ کمرے میں گونج اٹھا۔

وہ اس وقت سبز بلتی گن مو (قمیض) پہنے کھڑی تھی۔ لائے بالوں کی دو چوٹیاں اس کے سینے پر شیش ناگوں کی طرح پڑی تھیں۔ اس کے سر پر سیندوری ٹوپی تھی۔ جس کی پیشانی پر سچے طومار (چاندی کے منقش زیورات) جھلجھلکے جھلکے کرتے تھے۔ فلو (گھنگرو) اس کے ماتھے پر جھومر کی طرح پڑے تھے۔ سیماس نے اس کے گلے میں اپنا فلا بھی پہنا دیا تھا۔ تنگ مہری کی گھیردار شلوار کے نیچے اس کے پاؤں میں چھوڑ بٹ کا حسین و جمیل کشیدہ کاری، ہلم (جوتا) بھی نا۔ بلتی گن مو، ٹوپی اور ہلم تینوں چیزیں روح اللہ اس کے لیے کل شام لایا تھا۔

اس نے چادر اوڑھی اور بولی۔

”اب چلنا چاہیے۔“

اور سیماں کمرے سے باہر نکلتے نکلتے کہتی گئی۔

”میں تو سوچتی ہوں آپ کا یہیں کسی بلتی سے نکاح پڑھوادیں۔“

اس نے یک دم اپنے کلیجے پر ہاتھ رکھ لیا۔ رُخ پھیر کر آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا اور خود سے کہا۔

”نکاح تو پڑھا تھا۔ بور کے یہ لڈو کھائے بیٹھی ہوں۔ پھر جیسے زیر اندر سے چھلانگ

لگا کر اس کے عین سامنے آکھڑا ہوا اور اسے اپنی بانہوں میں جکڑتے ہوئے بولا۔

”تم ایک اور نکاح کر دو گی۔ مجھے چھوڑ کر۔“

اور اس کے اندر کا دکھ بلبلاتا کر چٹھا۔

”مجھ جیسی بانجھ سے کسی کو کیا سروکار؟“

اور اس نے آنسو پلکوں پر جھللائے نہیں دیے۔ چادر سنبھالتی باہر بھاگی۔

سیماں نے بچے بڑی بھابھی کے حوالے کئے۔ ٹوکری اٹھائی۔ اپنے ملازم جذبہ کو

ساتھ لیا اور تینوں سیٹلائٹ ٹاؤن کی سڑکوں سے نیچے اترتی گئیں۔ سکیمیدان کی گلیوں سے بازار

میں آئیں اور سیماں نے بس ذرا سی آنکھیں تنگی رکھ کر بھاگتے ہوئے بازار پار کیا۔

امام باڑہ کلاں میں ترکھان کام کر رہا تھا، وہ ٹھہر گئی۔ چوب کاری میں وہ منجرے کی

کوئی قسم بنارہا تھا۔ اس کے سر اٹھنے پر سیماں بولی تھی۔

دراصل یہ اتنا مہنگا پڑتا ہے کہ اجتماعی تعمیرات کے سوا عام آدمی انہیں ہوانے کا تصور

بھی نہیں کر سکتا۔ وہ آگے بڑھنے لگی تھی۔ جب جذبہ نے اس کے بڑھتے قدموں کو روک دیا

تھا۔ یہ کہتے ہوئے کہ بلتستان جب اپنی جنگ آزادی لڑ رہا تھا تو اسی جگہ اور اسی مقام سے قلعہ

کھڑپو چونک پہنچنے کے لیے سرنگ کھودی گئی تھی۔

اس نے وہاں ٹھہر کر اک ذرا سی دیر کے لیے ان مناظر کو تصور کی آنکھ سے دیکھنا چاہا پر
سیماں تیز رو پر سوار تھی۔ دامن کھینچ کر بولی ”چلی آؤ یہاں تو ہر تیسرے قدم پر تاریخی داستانیں
بکھری پڑی ہیں۔ انہیں سننے لگو گی تو پہنچ چکیں کھر پوچھو۔“

پولو گراؤنڈ کے نزدیک سیزر گر کھور کا علاقہ تھا۔ یہاں وہ سنا رہے تھے جو کشمیر سے
آئے تھے۔ اب وہ جمہیڈپا کھور میں داخل ہو گئی تھیں۔ یہ جگہ ان کاشتکاروں کی ہے جو راجہ کے
مزارع تھے۔ راج گیری نظام ختم ہوا تو انہوں نے زمینوں پر قبضہ کر لیا۔ اب مقدمے درج
ہیں۔ حاکم اور محکوم دونوں عدالتوں میں پیشیاں بھگتتے ہیں۔“

سامنے چھوٹے علاقہ نظر آتا تھا اور آگے دریائے سندھ موجیں مارتا پھرتا تھا۔
”بے چارہ چھوٹے“ جذبہ نے زبان تالو سے لگا کر زوردار چیخ کیا۔ سندھ جب
چڑھا، چھوٹے پھنسا۔

اب انہوں نے میندوق کھر (پھول محل) کے لیے چڑھنا شروع کر دیا تھا۔ چڑھائی
میں سانس بہت جلدی پھولتا ہے۔ ایک جگہ وہ رُک گئی۔ اس نے نیچے دیکھا۔ وادی سکرد واس
الہیلی شہزادی کی مانند نظر آئی تھی جو دیوتا مت جنوں کی قید میں پڑی ہو۔

میندوق کھر شکستہ دیواروں کی صورت میں کھڑا تھا، اور سیماں بول رہی تھی۔ علی شیر
خان انجن کی محبوب ملکہ گل خاتون کا میندوق کھر۔ یہ مغل اور تبتی طرز تعمیر کا ایک خوب صورت
مرقع جس کے فرش اور چوکھٹیں سب سنگ مرمر سے بنے ہوئے تھے۔

”تم لوگ بھی عجیب ہو، اس عظیم تاریخی ورثہ کو بھی نہ سنبھال سکے۔ اب مجھے بتاتی ہو کہ
مغل اور تبتی طرز تعمیر کا دل کش مرقع ہے۔“

اور سیماں نے بے چارگی سے کہا۔

”میری جان ہم تو اپنے آپ کو بھی نہ سنبھال سکے تھے۔“

وہ دونوں پتھروں پر جوتے اُتار کر بیٹھ گئی تھیں۔ اس نے ٹوپی اور چادر اُتار دی سیماں

نے اپنی پونی جیسی انگشت شہادت بلند کرتے ہوتے کہا۔

وہ پسر گرگھور کا علاقہ ہے جہاں سے ہم آئے ہیں۔ یہیں مقیم بادشاہوں کا ہلال باغ تھا۔ ہلال باغ میں غوڑی مل چنگڑا کا چبوترہ ابھی تک اسی طرح قائم دائم ہے۔ چھومیک کی طرف رگیہ ڈہر کا شاہی باغ تھا جواب دریا برد ہو چکا ہے۔ ہلال باغ کے قریب شاہی قبرستان ریت کے ٹیلے کی صورت میں موجود ہے۔

سیماں نے نوکر کو چھتری کھول دینے کا کہا تھا اور پانی کا گلاس اس کے ہاتھوں میں تھا دیا تھا۔

مین سامنے سد پارہ درہ تھا۔ نیچے چھومیک کا علاقہ جہاں عورتیں گھاس کاٹی تھیں چھتوں پر خوبانیاں اور توت پڑے سوکتے تھے۔

سکر دو چھاؤنی میں کہیں کہیں ٹین کی چھتیں سورج کی روشنی میں چمکتی نظر آتی تھیں۔ اس نے گردن اٹھا کر اپنے اوپر پھیلے تین سو فٹ اونچے کھر پوچو کو دیکھا جس کی چوٹی پر انہیں پہنچنا تھا۔ اس کے پاؤں ان راہوں سے نا آشنا کہیں جو ذرا سا پیر پھسلا اور نیچے ننگے جھو (دریائے سندھ کا مقامی نام) کی جولانیاں اپنے آپ میں سینٹے کے لیے مشتاق..... اس نے جھر جھری لی۔

دھیرے دھیرے رک رک کر جگہ جگہ ٹھہرتے ہوئے وہ ڈونکس کھر تک پہنچیں۔ یہ راستہ جس پر سے ہم چل کر یہاں تک پہنچے ہیں، علی شیر خان انجن کی محبوب ملکہ میندوق رگیا لمو (پھول شہزادی) نے ہی بنایا تھا۔

وہ ڈونکس کھر کی شکستہ اور نوکیلی دیواروں کے پاس بیٹھ گئیں۔ اس کی سانس بری طرح پھول رہی تھی اور جذبہ نے روح اللہ کی کرسی سنبھال لی تھی۔

”یہاں ایک حفاظتی چوکی بنی ہوئی تھی، جس پر پہرے دار متعین رہتے تھے۔ اسے مزید آگے بڑھنے سے اس نے یہ کہتے ہوئے روک دیا۔

”خدا کا کچھ خوف کرو، جذبہ پہلے چائے تو پلا دو۔“

اور جب چائے کا لگ اس کے ہاتھ میں آیا، اس نے اوپر نیچے اور اپنے دائیں بائیں دیکھا۔ اس وقت آسمان شفاف اور نیلا تھا۔ کائنات بس ہمالیائی اور قراقرم کی دیواروں میں سمٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔

تازہ دم ہو کر پھر اٹھے۔

گیٹ امتداد زمانہ کے ہاتھوں رنگ دروپ کھوئے بیٹھا تھا۔

اس قلعہ کے بیرونی دروازے پر شیر کا مجسمہ نصب تھا۔ دروازے کے سامنے ایک بڑا چوپال تھا۔

ڈوگرہ فوج نے آخری مقبوض بادشاہ کو گرفتار کر کے اسی چوپال میں لا کر قالین پر بٹھایا تھا۔ شہزادیوں اور بیگمات کو بھی گرفتار کر کے لایا گیا۔ یہ کیسا اندوہناک منظر تھا۔

اور اس نے دکھ اور کرب کے سمندر میں غوطہ مارتے ہوئے اپنے آپ سے کہا۔

”صرف اندوہناک نہیں، انسان تو جیتے جی قبر میں اتر جاتے ہیں۔ آن بان شان

عزت و جاہ و حشمت سب کچھ منوں مٹی کے نیچے دب جانا ہے۔ پلٹن میدان ڈھا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا تھا۔ سقوط دلی اور سقوط بغداد تو کتابی الیے تھے۔ سقوط ڈھا کہ تو اس کی روح، اس کے جسم و جان کا المیہ تھا۔

جذبہ نے اونچے اونچے گانا شروع کر دیا۔

میری نچا اچھوگ دشمنی چدے کھیریدے چو امیر حیدر

فوڑے سنگے ڈوخ یورپی کھود پو درنگ بانی فیونی لے چو امیر حیدر

ترجمہ: اے راجہ امیر حیدر! تمہاری عزیز شہزادیوں کو دشمن اسیر کر کے لے جا رہے

ہیں اے راجہ تم میں جو شیر کی طاقت ہے، وہ آج دکھاؤ۔

یہ محل کی اس معمر عورت کی فریاد تھی۔ جو یہ ستم برداشت نہ کر سکی اور اس نے اسی قلعہ

کھرپوچو میں ہی موت کی نیند سونے والے شہزادے امیر حیدر کو پکارنا شروع کر دیا تھا۔
 اس عظیم قلعہ کھرپوچو کو مقبرن راجہ بوعا نے تعمیر کروایا تھا اور اس کے پڑپوتے غازی
 میر کے بیٹے علی شیر خان انھن نے اسے فوجی نقطہ نظر سے وسعت دی۔
 پر وہ تو وہاں کھڑی صرف یہ سوچتی تھی کہ وہ جنہوں نے اسے تعمیر کیا جن سے یاد ہو،
 منوں وزنی پتھر سینکڑوں فٹ بلندی پر لائے اور اسے یوں بتلایا کہ عقل دنگ رہ جاتی ہے ماورا
 ہاتھوں کی کارگیری کا گمان پڑتا ہے۔

دائیں ہاتھ آٹھ بڑے مورچے تھے۔ ان مورچوں پر چھت نہیں تھی، اور جب اس
 نے ان سوراخوں میں جھانکا۔ آدھا سکر دو نظر آتا تھا۔ سارا قلعہ ایک چبوترے پر بنا ہوا ہے۔
 فصیل کے ساتھ ساتھ دو منزلہ عمارت ارد گرد تعمیر تھی۔ مین گیٹ کے قریب مسجد بنی ہوئی تھی۔
 ڈوگرہ وزیر لکھپت رائے نے مسجد کے سوا سب کچھ جلا ڈالا تھا۔ مہتہ سنگھ نے اسے دوبارہ تعمیر
 کروایا۔ قلعے کے بیچ میں چٹان کھود کر ایک حوض بنایا گیا ہے جس کا سائز تقریباً بارہ ضرب بارہ
 فٹ ہے۔ اس میں پانی جمع رکھا جاتا تھا۔ قلعہ میں پانی لانے کے لیے شمالی جانب سے دریائے
 سندھ کے کنارے تک زمین دوز راستہ موجود تھا۔ مسجد کے قریب دیوار میں موجود ایک کالے
 پتھر پر اشعار کندہ تھے۔ اس کے پوچھنے پر جذبہ نے بتایا تعمیر کاسنہ ہے۔

مغربی حصے میں ایک اونچی جگہ پر راجہ صاحب کا محل بھی تھا۔ پر اس کا کوئی نام و نشان
 موجود نہیں تھا۔ ایک گول کمرے کے جھروکوں میں سے تازہ ہوا کے جھونکے اور دریائے سندھ
 نظر آتا تھا۔

وہ گھومتے رہے، چپ چاپ روجوں کی طرح۔ پھر چلتے چلتے اس دروازے تک
 آگئے۔ جو ننگ ٹھوق کی طرف تھا اور اپنی چوئے سو کے نام سے مشہور تھا۔ دیواریں نیم خستہ
 تھیں۔ جذبہ بول رہا تھا اور اس کی انگلی بندوق کی نال کی طرح کسی جگہ کا نشانہ لے رہی تھی۔
 ”وہ دیکھئے جہاں دریائے شکر دریائے سندھ میں گرتا ہے۔ وہیں ننگ ٹھوق کی بستی

ہے۔ جس کے معنی ہیں کانٹوں کا گھر۔ کبھی یہ گاؤں بہت اہمیت کا حامل تھا۔ لیکن دریائے سندھ کے کٹاؤ سے اس کا بیشتر حصہ دریا برد ہو گیا۔ دریا جس جگہ بہہ رہا ہے، اس کے عین درمیان راجہ سکردو کا تفریحی محل بھی تھا۔ یہ جگہ سکردو اور باہر سے آنے والوں کے لیے ایک بڑا لطف سیرگاہ ہے۔ یہاں بڑے بڑے چناروں تلے ایک چشمہ بہتا ہے۔ منچلے چاقو اور چھریوں سے ان تناور چناروں پر اپنے نام کھود کھود کر لکھتے ہیں۔

”کہیں بیٹھ جاؤ اب سیماں پلیز! میں تھک گئی ہوں۔ میندوق کھر کی خستہ حال دیواروں کے گلے لگ کر مجھے وہ کہانی سنا قبول نہیں۔ کیونکہ میری ناکمیں بے جان ہیں۔“

جذبہ نے وہیں صاف سی جگہ پر دسترخوان بچھاتے ہوئے اپنی گلابی اردو میں کہا۔

لیجئے ابھی سے ڈھیر ہو گئیں۔ اتنی نازک تو نہیں دکھتیں، جتنا ظاہر کرتی ہیں۔“

”کمبخت“ وہ غصے سے چلائی ”تیرا کلیجہ ابھی ٹھنڈا نہیں ہوا چوتھے آسمان پر تو مجھے لے آیا ہے۔ اور اس نے پورٹی بیٹی کھولتے ہوئے کہا۔

”کھانا کھائیے اب۔“

اور جب وہ آسمان کی دستختوں اور زمین کی پہنائیوں کو دیکھ رہی تھی۔ سیماں نے تاریخ کے ورق الٹ دیئے تھے۔



اس وقت پولو گراؤنڈ میں ستغراموسیقی بج رہی تھی۔ اس نے ذُفوق (گول ہونے کے بعد گیند کو پہلی ہٹ مارنا) مارا تھا۔ جو مقدر کا سکندر تھا۔ جس کی فراخ اور بڑے عزم پیشانی پر اس کے اندر اور باہر کی شجاعت اور دلیری رقم تھی۔ اس کے چہرے کا ایک ایک نقش اور خم اس کی طاقت اور سختی کا نمائندہ تھا۔

اب تاجور دھن بج رہی تھی۔ اس دھن کے ساتھ قرنا (ایک بہت بڑا اور لمبا بنگل) کی آواز نے فضا کو بہت بڑے ہیبت بنادیا تھا۔ اس وقت پیڑوں کے سائے لمبے ہو رہے تھے اور بالٹی نیل کا تاجدار اور عظیم فرمانروا علی شیر خان انجن پولو کھیل رہا تھا۔

پھر وہ رُک گیا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر موسیقی بند کرنے کا اشارہ کیا۔ فضا کو سونگھا اور گھوڑا دوڑاتا ہوا وہاں جا کھڑا ہوا۔ جہاں خدمت گار سر جھکائے مودب ایستادہ تھے۔ اسے خبر ملی تھی کہ دُئی میں اس کی بیٹی شہزادہ سلیم کی پہلی ملکہ سخت بیمار ہے۔

اس نے ماتھے کا پسینہ دائیں ہاتھ کی پہلی پور سے صاف کیا۔ ایک ثانیہ کے لیے اُفتق کو دیکھا اور گھوڑے کو سر پٹ بھگاتا محل میں آیا۔

پھر وہ ننگے گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھا اور پڑاؤ پڑاؤ ٹھہرتا دلی پہنچا۔ اور جب وہ بٹہ نشینوں اور غلام گردشوں میں سے گزرتا ہوا محل کے اس حصے میں پہنچا۔ جو تبتی شہزادی کے لیے مخصوص تھا اس وقت فانوس جل اُٹھے تھے۔

کنیریں آداب بجالائی تھیں۔ اس نے قدم اندر رکھا تھا اور دیکھا تھا کہ بیٹی چھپر کھٹ

پر آنکھیں موندے پڑی ہے اور پاس کوئی کھڑا ہے۔ اس کی ایک نظر بیٹی پر اور دوسری بے اختیار ہو کر اس وجود پر پڑی تھی جو ایسا وہ تھا نظر کا پٹھر اور زیادہ دیر نہیں رہا۔ لیکن اس سے کیا فرق پڑتا تھا۔ اُلجھ گیا کہ کوئی جیتا جاگتا انسان دیکھ رہا ہے یا کوئی ماورائی شے ہے۔

بیٹی نے آنکھیں کھولیں۔ ہاتھ بڑھایا۔ باپ نے اُسے تھاما اور بوسہ دیا۔ پھر ٹھہکا اور اس کے قریب بیٹھا۔

وہ چلی گئی تھی اور بالٹی ٹیل کے تاجدار کو محسوس ہوا تھا جیسے کمرے میں جلتے سارے فانوس آنا فانا بجھ گئے ہوں۔

وہ بیٹی سے باتیں کرتا رہا، بالٹی ٹیل (بلتستان) اور خاندان کی۔ اور اس نے نہیں پوچھا کہ وہ کون تھی۔ پھر یہ اسے جلد ہی معلوم ہو گیا۔ وہ اگلی سہ پہر بیٹی کے پاس گیا۔ دونوں کے درمیان ابھی گفتگو کا آغاز ہوا ہی تھا۔ جب وہ آئی اور اس نے کہا۔

”تم نے سبب کا جوس نہیں پایا۔ کیوں؟ یوں کھانے پینے سے منہ موڑ رہی ہو۔ کمزوری بہت بڑھ جائے گی۔“

تنہی شہزادی نے کہا۔

”میں نے بہتیرا چاہا، پر میرا اندر اسے قبول کرنے سے انکاری تھا۔“ اس نے چند لمحے اُسے دیکھتے رہنے کے بعد کہا تھا۔ ”آؤ بیٹھو۔“

وہ خود بیٹھنا چاہتی تھی، پر رانی ماں سے خوفزدہ تھی۔ رانی ماں کی خادما میں اسے محل کی رتی رتی خبر پہنچاتی تھیں اور اسے اپنی ٹکا بوٹی کروانا پسند نہ تھا۔ لیکن مصیبت تو یہ تھی کہ کچھ معاملات اختیار سے باہر ہو جاتے ہیں۔

بیٹی نے مکان کے باعث آنکھیں موندھ لی تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکا تھا یوں گویا جیسے اپنے آپ کو دیکھا ہو اور یہی وہ لمحے تھے کہ بس یوں لگتا تھا جیسے پہچان کا سارا سفر طے ہو گیا ہو۔

اس سہ پہر وہ بہت دیر تک علی شیر خان انجن سے بالٹی ٹیل، کشمیر اور لدانگ کی باتیں کرتی رہی۔ رانی ماں کا ڈراؤنا بھوت دماغ کے کسی کونے کھدرے میں پڑا رہا اور وہ وجاہت اور شجاعت کے اس پیکر سے ایک نیا رشتہ استوار کرتی رہی اور تب دفعتاً اس نے کہا۔

”آپ آئیے نابالٹی ٹیل۔“

اس وقت اس کی آنکھوں میں وارنگلی کا جنون تھا اور وہ دونوں شانے جھکائے پوری طرح اس کی اور متوجہ تھا۔

تب باغ میں تیز ہوائیں چلتی تھیں۔ جامن اور آم کے پھڑوں کے پتے تالیاں بجاتے تھے اور دل بھی کسی کو پالینے کی خوشی کی تال پر رقصاں تھا۔ پھر اگلی شب خواجہ سرا آیا۔ اس نے جھک کر تعظیم دی اور کانوں میں سرگوشی کی کہ شہزادی گل خاتون اسے پائیں باغ میں ملنا چاہتی ہے۔

اس نے اس پیغام کو سنا۔ اس وقت کمرہ فانوسوں کی روشنی سے بقیعہ نور بنا ہوا تھا۔ وہ چند لمحوں تک اس روشنی کو غور سے دیکھتا رہا۔ پھر بڑی ٹھوس آواز میں بولا۔

”کہنا چوروں کی طرح رات کی تنہائی میں ملنا بالٹی ٹیل کے تاجدار علی شیر خان انجن کو زیب نہیں دیتا۔ میں اسے دن کے اُجالوں میں لینے آؤں گا اور بالٹی ٹیل کی رگیا لفو جھمنو (ملکہ خاص) بناؤں گا۔“

اور خواجہ سرانے کمرے سے باہر نکل کر اپنے آپ سے کہا تھا۔

”اس آواز اور لہجے کا دبدبہ اور گونج کسی طور بھی ظلمِ سبحانی سے کم نہیں۔“

وہ اس کی بیمار بیٹی کی دنیا میں آخری شب تھی۔ اسے لحد میں اتار کر وہ واپس آ گیا۔ جہاں اس کے ساتھ ایک دکھ آیا تھا، وہیں ایک جھگمگاتی کرن بھی آئی تھی جو اس کی بند آنکھوں میں گھس گھس جاتی تھی۔

پھر اس نے شہنشاہ ہند جلال الدین اکبر کی خدمت میں اپنی اس خواہش کا اظہار کیا اسے بے کل بنائے ہوئے تھی اور شہنشاہ نے کمال شفقت اور محبت سے اس کی اس خواہش تکمیل کی اور یوں وہ جلال الدین اکبر کی چچا زاد بہن محل خاتون کو جاہ و جلال اور شان و شوکت سے بیاہ کر لے گیا اور اسے میندوق رگیا لمو کا خطاب دیا۔

بس وہ ایسے ہی دن تھے جب پہاڑوں پر جمی برف پکھل جاتی ہے اور دریائے سندھ اپنے شباب پر آ جاتا ہے۔ ان دنوں وہ ننگ ژ ہوق میں اسی جگہ جہاں اب دریائے سندھ بہتا ہے، اپنے تفریحی محل میں آئی ہوئی تھی۔ سنہری شاموں میں اس کے دراز گیسو علی شیر خان انجن کے شانوں پر بکھر جاتے۔ وہ آسمان کی نیلا ہٹوں کو دیکھتے دیکھتے کھرپو چو پہاڑ پر آڑکتی، قلعہ دیکھتی اور کہتی۔

”میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔“

اور وہ اس کے بالوں پر بوسہ دیتے ہوئے کہتا۔

”میندوق رگیا لمو! تمہارے پاؤں پھولوں سے زیادہ نازک ہیں۔ قلعے کا راستہ بہت

ٹیز حامیزھا اور الجھا ہوا ہے۔ بھلا تم وہاں کیسے جاسکو گی؟“

اور پھر ایک دن اس نے اپنے دل میں کہا۔

”میں اس پڑاسرار، الجھے ہوئے پیچیدہ اور دشوار گزار راستے کو سیدھا سادا اور سہل

بناؤں گی۔“



”یقیناً میں جدت کی خواہاں ہوں یا یہ بھی ممکن ہے کہ میں ان محلات کے یکساں طرز تعمیر سے اکتا گئی ہوں۔ پر یہ بھی حقیقت ہے کہ میں ان فلک بوس پہاڑوں کے دامن میں اپنے ماضی کی کوئی چیز دیکھنا چاہتی ہوں۔“

میں دوق رگیا لمو (پھول شہزادی) اس وقت محل کی بالکونی میں بیٹھی بہت دور پہاڑوں پر نظریں جمائے، اپنے آپ سے باتیں کرتی تھی۔ پہاڑوں کی چوٹیاں برف سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ فضا بہت خشک تھی۔

ان دنوں وہ تنہا تھی۔ اس کا محبوب علی شیر خان انجن تین ماہ ہوئے گلگت اور چترال کو فتح کرنے گیا ہوا تھا۔

اس صبح جب وہ دونوں ایک دوسرے کے آمنے سامنے کھڑے تھے۔ چھو غولمہ کی دھنیں بج رہی تھیں۔ لشکر کوچ کے لیے تیار کھڑا تھا۔ باہر سیاہ ننگے پہاڑوں پر سورج کی کرنوں میں برف کی چاندنی مسکراتی تھی، اور اندر اس کی گھنی سیاہ پلکوں میں اکٹے آنسوؤں کے برف جیسے سفید موتی، اس کے ہونٹوں پر بکھری مسکراہٹوں کی کرنوں سے ہنتے تھے۔

اس نے اس کی ناک کے چہار گل (کوکا) کے قیمتی بھللاتے پتھر کو اپنی انگلی سے چھوا پھر اس کی پیشانی پر طویل بوسہ دیا اور کہا۔

”علی شیر خان انجن ہمیشہ تمہیں خود سے قریب پائے گا۔“

اور جب وہ سر پٹ بھاگتے گھوڑوں کی آوازیں سنتی تھی مقبوض ستن لہ شخفہ

کی خاص دھن ان آوازوں میں دب سی گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کرتے ہوئے دونوں ہاتھ دعائیہ انداز میں کھول دیئے تھے اور کہا تھا۔

”اے اللہ! میں اسے غازی کی صورت میں دیکھوں۔“

پھر اس کے شب و روز اس محل کو بنانے کی تک و دو میں گزرنے لگے جو وہ اپنے ذوق اور مزاج کے مطابق بنانا چاہتی تھی۔ سارا سکر دو اس نے چھان مارا۔ تب جا کر میندوق کھر کے لیے جگہ منتخب ہوئی۔ کاریگروں اور ماہرین فن کا انتخاب ہوا اور یوں سنگ مرمر سے بنا ہوا یہ محل اور اس سے ملحقہ باغ جب تیار ہوا، علی شیر خان انجن گلگت کو فتح کرتا ہوا حترال کی طرف رواں دواں تھا۔ دونوں کو ایک دوسرے سے جدا ہوئے دو سال بیت گئے تھے۔ وہ خوش تھی کہ اس نے ایک خوبصورت چیز تعمیر کروائی۔ مگر اب اسے ایک نئی فکر لاحق تھی۔ باغ کی شادابی کے لیے پانی درکار تھا اور سکر دو کی کسی عام کوئل سے اس تک پانی پہنچنا مشکل تھا۔ اس کی دلی تمنا تھی کہ جب وہ فاتح بن کر لوٹے تو عظیم الشان میندوق کھر دلکش اور خوش نظر باغ، اہل سکر دو کے ساتھ ساتھ اسے خوش آمدید کہے۔ طویل سوچ و بچار کے بعد اس نے دہلی سے گنگوٹامی ماہر معمار بلایا۔

ہنرمند کاریگر سکر دو پہنچا اور خدمت عالیہ میں حاضر ہوا۔

میندوق رگیا لمونے کہا۔

”میں چاہتی ہوں یہ نہر باغ کو زندگی دینے کے ساتھ ساتھ سکر دو شہر کی زرعی زندگی کی بھی جان بنے۔“

”پھر اس معمار نے تفصیلی معائنہ کیا، صورت حال کو دیکھا۔ اس کا باریک بینی سے جائزہ لیا، اور ملکہ کی خدمت میں عرض کی۔“

”مطمئن رہیے، آپ کی خواہش کے عین مطابق یہ نہر تعمیر ہوگی۔ مگر ایک درخواست کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

اور میندوق رگیا لمونہس پڑی تھیں کہ معمار نے کہا تھا کہ یہ نہر اس کے نام پر ہوگی۔

”چلو ہمیں تمہاری یہ شرط منظور“ اور گنگوپی آداب بجالاتے ہوئے اٹھ گیا تھا۔

دفعۃً سیماں ماضی سے چھلانگ مار کر حال میں آوارہ ہوئی۔ گنگوپی نہرا بھی آپ نے نہیں دیکھی۔ دیکھیں گی تو پتہ چلے گا کہ ایسے وزنی پتھر اس میں استعمال ہوئے ہیں کہ بس یوں لگتا ہے جیسے یہ جنات نے جمع کئے تھے۔ حالانکہ اس نہر کو بنانے میں جن مزدوروں نے کام کیا وہ علی شیر خان انجن کے فوجی معیار کے مطابق نا اہل اور کمزور تھے اور اسی بناء پر وہ انہیں اپنی مہم میں ساتھ لے کر نہیں گیا تھا۔ آپ اب خود سوچ لیں کہ جب کمزور اور نا اہل لوگوں کی جسمانی طاقت کا یہ عالم تھا تو فوجی معیار پر پورے اترنے والے لوگ کیسے ہوں گے۔

اور پھر گنگوپی نہر نبی۔ سیماں غرّاب سے پھر ماضی کے دریا میں کود گئی تھی۔

نہر کیا بنی، باغ شاداب ہوا۔ سکر دو کے کھیت شاداب ہوئے پانی کی فردانی ہوئی۔

غلّہ اور چارے کی بہتات ہوئی اور لوگوں نے بے اختیار کہا۔

”ملکہ میندوق کھر ہمارے سروں پر سلامت رہے۔“

اور ایک رات جب وہ سونے کے لیے جا رہی تھی۔ اسے دفعۃً یاد آیا کہ اس نے ابھی ایک اور اہم کام بھی کرنا ہے اور وہ قلعہ کھر پو چونک پہنچنے کا آسان اور سیدھا راستہ ہے۔

معتدور باریوں نے اس کا ارادہ جان کر کہا۔

میندوق رگیا لمو جھمنو (پھول شہزادی یا پھول ملکہ خاص) یہ خواہش جانے دیجئے۔

رگیا لفو انجن اسے پسند نہیں کریں گے۔ قلعے کا راستہ ہمیشہ عام پیروں کی دسترس سے پوشیدہ ہونا چاہیے۔

اور اس نے کسی قدر غصے سے کہا۔

”یہ صرف میرا اور رگیا لفو (بادشاہ) کا معاملہ ہے۔ آپ لوگ حکم کی تعمیل کریں۔“

اور حکم کی تعمیل ہوئی۔ کھر پو چونک پہنچنے کا وہ راستہ بنا، جس پر ہم ابھی چڑھ کر آئے

ہیں۔

ان دنوں وہ مجسم انتظار بنی ہوئی تھی۔ سارے کام ختم ہو گئے تھے۔ وہ تھک چکی تھی۔ تنہائی کا جان لیوا احساس اب اسے تڑپانے لگا تھا۔ میندوق کھر کے جھروکوں سے سندھ کے نظارے اسے بہت بے کل کرتے تھے، اور جب ایک اداس سی شام وہ دور پہاڑوں کے پیچھے ڈوبتے سورج کو دیکھتی تھی۔ اس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”پروردگار! میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ اس کے بازوؤں میں سونا چاہتی ہوں۔ میرے اس لامحدود انتظار کو اب ختم کر دے کہ مجھ میں ضبط کا یا رانہیں رہا۔“ اور بس وہ لمحہ قبولیت کا تھا۔

خادمائوں نے اطلاع دی کہ ”محاذ سے ایلچی آئے ہیں۔ قدم بوسی کی اجازت چاہتے ہیں۔ چترال کی فتح کی نوید اپنی زبان سے آپ کو سنانا چاہتے ہیں۔“

اور پیغامبر حاضر خدمت ہوئے۔ ملکہ گل خاتون پردوں کے پیچھے ان کی آوازیں سنتی تھی۔ دل کی دھڑکنیں اپنے عروج پر تھیں۔ وہ بتا رہے تھے۔

”قابلی تعظیم رگیا لمو! چترال کو زیر کرنا صرف علی شیر خان انجن جیسے دلیر اور جری رگیا لغو کے ہاتھوں ہی ممکن تھا۔ ہم ان مناظر کی منظر کشی سے قاصر ہیں جو فتح کی یاد میں وہاں منعقد ہوئے۔“

پولو گراؤنڈ میں چھوٹے پراسول کی بارہ دھنیں بجیں۔ شہزادے گھوڑوں سے چھلانگیں لگاتے ہوئے گراؤنڈ میں اترے اور انہوں نے رقص کیا۔ ڈیاگ والے نے ایسا ڈیاگ نبھایا کہ مقامی آبادی بھی سر دھنتی رہ گئی۔“

اور جب اس نے یہ جانا کہ رگیا لغو کا لشکر واپسی کے لیے چل پڑا ہے۔ اس کا دل فضا میں اڑتے پرندے کی مانند چھپھایا۔

سارا سکر و استقبال کے لیے دلہن کی طرح سجایا گیا تھا۔ میندوق کھر جگمگاتا تھا، اور میندوق کھر کی رگیا لمو بھی آنکھوں میں شوق اور وارفتگی کے دیئے جلائے، ہونٹوں پر مسکراہٹوں

کہ کلباں بجائے مجسم انتظار نبی بیٹھی تھی۔

وہ دوپہر معمول سے زیادہ روشن اور حسین نظر آتی تھی۔ سازندوں نے ”شادیاں“ جس بجانی شروع کر دی تھی کہ فاتح اپنے لشکر کے ساتھ شہر میں داخل ہو گیا تھا۔ اس نے گنگوہی نہر کو دیکھا اس نہر سے متاثر شاداب سکر دو پر گہری نظر ڈالی۔ معتمد درباریوں کے ساتھ قلعے کے نئے راستے کا معائنہ کیا، باغ دیکھا اور پھر میندوق کھر داخل ہوا۔

”اراء وزراء جرنیل اور درباری بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ مغل اور تبتی طرز تعمیر کے اس مائیشان محل کو اوپر نیچے دائیں بائیں سے دیکھتا وہ آگے بڑھتا چلا آیا۔ حتیٰ کہ وہاں آ کر رک گیا جہاں میندوق رک گیا لموسولہ سنگار کئے اس کے استقبال کے لیے چشم براہ تھی۔ ملکہ کے ہونٹوں اور آنکھوں سے چھتی خوشی کی چاندنی اس پر برسے لگی اور وہ اس میں نہا ہوا آگے بڑھا۔ پھر اس کے شانے اس کے فولادی ہاتھوں تلے آ گئے۔ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکا اور یوں گویا ہوا۔

”گنگوہی نہر بنانے پر تم انعام کی مستحق ہو۔ میں انعام نہیں دوں گا۔“

”کھر پو چو قلعے کے لیے جو راستہ بنایا ہے، اس کے لیے سزا کی حق دار ہو۔ پر میں سزا

نہیں دوں گا۔“

جیسے فضاؤں میں قلائع نہیں بھرتی تھی کیوڑی کے دل پر کسی شکاری کا کوئی تیر لگ جائے اور ہل جھپکتے میں وہ پھڑ پھڑا کر زمین پر گر جائے۔

بس تو ایسا ہی اس وقت ہوا۔

اور اس نے ان فولادی ہاتھوں میں بس صرف ایک بار آنکھیں کھولیں اور پھر ہمیشہ کے لیے موند لیں۔



کوئی دروازے پر کھڑا تھا۔ فوجی کٹ بالوں والا نو عمر لڑکا جس کے رخسار صحت کی لالی سے دہکتے تھے اور جس کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمکتی تھیں۔ وہ کمرے میں بیٹھی سیماں کی بیٹی شیبہ کا فراک کاڑھ رہی تھی۔

عین اسی وقت سیماں ساتھ والے کمرے سے نکل کر چینی۔

”ارے طاہر! تم کب آئے، اور ہاں آگے آؤ نا۔ وہاں کیوں کھڑے ہو؟“

”یہ طاہر ہے۔“ وہ متعارف کرواتے ہوئے بولی۔ ”ان کی امی بڑے جھیا کی بہن بنی ہوئی ہیں۔ ان کے دادا کشمیر سے نقل مکانی کر کے یہاں آباد ہوئے تھے۔ بلتستان کے تمدن پر ایرانوں کے ساتھ ساتھ کشمیریوں کا بھی بہت اثر ہے۔“

طاہر معصومانہ انداز میں مسکراتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”میں آپ کو لینے آیا ہوں۔ ایک تو کل دس اسد ہے۔ دوسرے ہمارے ہاں ایک آسٹریلیین جوڑا مسٹر شاہ اور مسز کیتھی شاہ ٹھہرا ہے۔ وہ دونوں کوہ پیا ہیں اور کے۔ ٹو پر جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“

وہ ہنس پڑی ”چلو یہ تم نے اچھا کیا جو مجھے لینے آ گئے۔“

واقعہ کر بلا کے موسم کی مناسبت سے بلتستان میں شمسی حساب سے ماہ اسد کا پہلا عشرہ شہدائے کر بلا کی یاد میں مجالس عزاء کے لیے مخصوص ہے۔ یوں تو یکم اسد سے ہی سارے سکر دو میں، عزاداری اور سوز خوانی کی مجالس جاری تھیں۔

اس نے سیاہ چادر اوڑھی اور طاہر کے ساتھ چل پڑی۔ طاہر کا گھر سکمیدان میں تھا خوبانیاں، توت، اخروٹ، بادام اور سیبوں کے درختوں کے پتوں اور پھلوں کو پہچانتی وہ گلیوں میں چلتی گئی۔ لوگ ماتمی لباس میں گھوم پھر رہے تھے۔ مختلف گھروں سے دُرود و صلوات پڑھنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ سوز خوانی کی محفلیں اپنے عروج پر تھیں۔

طاہر کا گھر چوب کاری کے کام کا خوبصورت نمونہ تھا۔ کشادہ اور روشن کمروں میں دریاں بچھی تھیں۔ گھر کے پچھلی طرف زمین کا وسیع قطعہ جس میں مختلف پھلدار درخت آن بان سے کھڑے تھے۔ انگوروں کی بلیں دیواروں تک چڑھی ہوئی تھیں اور ان میں ابھی چنے کے دانے جتنا پھل آیا تھا۔ ایک طرف چارے کا کھیت تھا، اور دوسری طرف سبزیوں کی بلیں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہ سارا گل و گلزار طاہر کی حسین والدہ کے خوب صورت ہاتھوں کا مہربان منت تھا۔ گھر کی بیرونی دیوار کے ساتھ ہی پہاڑ عمودی صورت میں کھڑے تھے اور اندر نشست گاہ میں قالین پر پھسکڑا مارے مسز کیتھی شاہ اور مسٹر شاہریوں سر نہیوڑائے بیٹھے تھے جیسے چوروں اور ڈاکوؤں کے ہاتھوں لٹ لٹا گئے ہوں یا کسی عزیز کو سپرد خاک کر کے آئے ہوں۔

باہر گلی میں دیگوں، کڑچھوں اور لوگوں کی باتوں کا ٹکراؤ تھا۔

وہ کیتھی کے عین سامنے دو زانو ہو کر یوں بیٹھی کہ کیتھی کی کھڑی ناک اور کانچ کی گولیوں جیسی آنکھیں، اس کی منی سی ناک اور بھونرا سی آنکھوں سے ٹکرائیں اور دونوں کے ہونٹ مسکراہٹوں کی بارش میں نہا گئے۔

اور واقعہ یہ تھا کہ اسلام آباد ایئر پورٹ پر نیوزی لینڈ کے ایک منخلے نے اس جوڑے سے کہیں یہ کہہ دیا۔

”زمین پر اگر جنت کو دیکھنا چاہتے ہو تو شکر یلا میں ایک دو راتیں ضرور گزار لینا وہ دو راتیں زندگی بھر کی آسائشوں کا نعم البدل ہوں گی۔“

اور کیتھی سکر دو ایئر پورٹ پر ہی محل گئی کہ وہ شکر یلا ہر قیمت پر جائے گی۔ لیکن وہاں پر

ایک رات اور آدھے دن کے قیام کے بعد سامان وہیں چھوڑ کر کسی ستے سے ہوٹل کی تلاش میں نکلے۔ چشمہ بازار میں ماڈرن شیشز کی مارٹ کی دکان پر طاہر اس کا ماموں عباس کاظمی اور روزی خان باتیں کرتے تھے۔ طاہر کو بے چاروں پر ترس آ گیا، اور وہ انہیں گھر لے آیا۔ ماں نے کہا بھی۔

”عجیب ہو تم بھی۔ ایک تو عشرہ اسد کی مذہبی تقریبات اوپر سے تم غیر مسلموں کو ہانکے لئے آتے ہو۔“

اور اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”چھوڑو بھی ماں، خیر صلا سب چلتا ہے۔“
اب وہ عباس کاظمی کی سوز و کی دین میں شکر یلا سے سامان لانے کے لیے چلے گئے۔
طاہرات کے خیراتی کھانے کے اہتمام میں پھنسا ہوا تھا۔ وہ البتہ ان کے ساتھ رہی کہ چلو میں بھی جنت کی سیر کر آتی ہوں۔ اگلے جہان کی جنت تو شاید نصیبوں میں نہ ہو۔“
ڈرائیور چھو کر بہت تیز گاڑی چلاتا تھا۔ ایئر پورٹ سے آگے سڑک دریائے سندھ کے ساتھ شروع ہو گئی۔ کچورہ سکر دو سے کوئی بتیس کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ راستے میں گندم کی کھڑی تھی۔ ابھی کٹائی شروع نہیں ہوئی تھی۔
گلت سکر دو روڈ پیچھے رہ گئی تھی۔ چند موڑ اور کٹے تھے۔ اب وہ وہاں آ کر رُک کے تھے جسے دنیا میں جنت کا نام دیا گیا تھا۔

یہاں جھیل کے کنارے پگوڈا ایسے سرخ چھتوں والے نئے نئے نویلے کانچ یوں سجے بنے کھڑے تھے جیسے نو خیز لڑکیوں پر زور دار جوانی آئی ہو۔ جھیل کے سبز پانی میں بجرے اور کشتیاں چلتی تھیں ان کشتیوں میں نئے نئے نویلے جوڑے جن کے قہقہے پل بھر کو روکنے مشکل تھے، سیر کرتے تھے۔ پانی میں ٹراؤٹ مچھلیاں ناچتی پھدکتی پھرتی تھیں۔ اس نے کیتھی اور شاور سے کہا تھا کہ وہ واجبات وغیرہ کی ادائیگی سے فارغ ہو کر سوز و کی کے پاس آ جائیں وہ وہیں ہوگی۔

وہ اس وقت تنہائی چاہتی تھی، کیوں؟ اس کیوں کا جواب اس کے پاس تھا پر وہ یہ جواب اپنے آپ کو بھی نہیں دینا چاہتی تھی۔

پھر جہاں لٹی کے پھول ہنتے تھے وہیں وہ بیٹھ گئی۔ سارے جوڑے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ بس زیر اور وہ ہی رہ گئے تھے۔ پر یہ یاد کیلے تمباکو کے کش جیسی تھی جس نے گلے میں اچھو لگا دیا تھا۔

جیری کا پھل سے لدا درخت اس کے سر پر تمکنت سے کھڑا تھا۔ اس نے اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھے، ایک نظر درخت پر ڈالی، دوسری نظر زمین پر اور تیسری نظر سامنے پہاڑوں پر جہاں ابرق چمکتی تھی، اور پھر اس نے خود سے کہا۔

”چلو، جو ہوا اچھا ہی ہوا۔ ایک دو سال بعد بھی تو اسی صورت نے جنم لینا تھا جینا ہی ہے نا۔“

پھر وہ اُنھی۔ پڑمردگی اور دل گرفتگی جو ایک ایسی اس پر سوار ہو گئی تھی، اس نے یوں جھاڑی جیسے کپڑوں پر پڑی گرد اور مٹی کو جھاڑا جاتا ہے۔

جیری کے سرخ پھل نے قیامت ڈھا رکھی تھی۔ خوبانی، آلوچہ اور آلو بخارا کے درخت پھلوں سے جھکے ہوئے تھے۔ لیکن جا بجا ”DO NOT TOUCH THE FRUIT“ کی تختیاں لگا کر انہیں اشجار ممنوعہ بنا دیا گیا تھا۔

سامنے ہی وہ ORIENT SKY LINER کھڑا تھا۔ ہاتھی زندہ لاکھ کا اور مر کر سو لاکھ والی بات تھی۔ پاک بھارت جنگ کا گرا ہوا یہ جہاز، جس کی اعلیٰ پوشش نے اسے عروسی جوڑوں کے ماہِ غسل منانے کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ یہاں ایک وقت میں تین جوڑے رہنے کا لطف اٹھا سکتے تھے۔ جہاز کی سرخ تیز مہیاں اوپر چڑھنے کی دعوت دیتی تھیں۔ لیکن وہ اسے قبول کرنے سے قاصر تھی۔ سو مجبوریاں تھی۔ بس وہاں کھڑی خالی نظروں سے کام لیتی رہی۔ سکائی لائز کے پاس ہی رنگ رنگیلی کرسیوں پر ملکی اور غیر ملکی لوگ بیٹھے کہیں لگاتے

اور چائے پیتے تھے۔

سیب ابھی بلوغت میں داخل ہو رہے تھے۔ پراٹھان اس غضب کی تھی کہ اس نے بے اختیار سوچا کہ عالم شباب میں پہنچ کر کیا غضب ڈھائیں گے۔ انگوروں کے گچھے اور آڑو ابھی پکنے کے مرحلے سے کافی دور لگتے تھے۔ جھیل کے اندر پگوار یسٹورنٹ میں کھانے کا اہتمام ہوتا تھا۔ دروازہ بند تھا اور اس پر لگی پتیل کی تختی پر صبح دوپہر اور شام کے کھانے کے اوقات درج تھے۔ اس نے دوپہل وہاں ٹھہر کر تصور میں ان نظاروں سے محفوظ ہوتے ہوئے کھانے کا لطف اٹھایا اور روک لاؤنج میں داخل ہو گئی۔ یہاں ایک دیو بیکل پتھر کو شیشے کی دیواروں میں مقید کیا ہوا تھا۔ اس کی چوٹی پر ابرق چمکتی تھی اور چشمے پھوٹتے تھے۔ فرش پر مارخور بکرے کی کھال بچھی ہوئی تھی، اور دیوار پر حنوط شدہ ریچھ کا سر اور دھڑلکا ہوا دعوت خوف دیتا تھا۔

پھر اس نے روک لاؤنج سے باہر نکل کر جھولا جھولنے میں دل بہلایا۔ دو کچے سیب توڑ کر کھائے۔ ادھر ادھر گھومی اور گھومتے گھومتے جب اسے یاد آیا کہ کیتھی اور شاو شاید اس کی راہ دیکھتے ہوں گے۔ تب وہ بھاگی اور واقعی وہ اپنا سامان سوزوکی میں لادے کھڑے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

گاڑی میں بیٹھ کر وہ بولی۔

”اب آئے ہیں، چلو نا کچورہ جھیل بھی دیکھتے چلیں۔“

دونوں نے اس کی بات سے اتفاق کیا۔

کچورہ جھیل خوب صورتی میں اپنی مثال آپ تھی۔ یہ سد پارہ جھیل سے چھوٹی اور کم گہری ہے۔ کناروں پر اُگی سبز گھاس میں جھیل کا ہلکورے لیتا سبز پانی کسی نازنین کی آنکھوں میں انگڑائیاں لیتے خوابوں کی مانند تھا۔ جھیل کے کنارے پی۔ ٹی۔ ڈی۔ سی کا بنا ہوا ایک ریست ہاؤس بھی ہے۔

اس وقت شام ہو رہی تھی اور جھیل کے کنارے پر صرف ایک جوڑا بیٹھا تھا۔ لڑکی شکل و

صورت اور لباس سے سو فیصد پاکستانی اور لڑکا اسی ڈھب سے سو فیصد غیر ملکی نظر آتا تھا۔ اس نے بہتر اچا ہا کہ دوسروں کے معاملات میں مداخلت نہ کرنے کے زیریں اصول پر کار بند رہے۔ پر کبھی کبھی اندر کی کمینگی بچلا نہیں بیٹھنے دیتی۔ تب بھی یہی ہوا۔ قریب جا کر پوچھ ہی بیٹھی اور سر کے عین بچوں بچ خالہ شائل والے جوڑے والی نے اسے تیکھی نظروں سے گھور کر کہا۔

”میں تو پاکستانی ہوں اور یہ آسٹریا سے ہے۔ کلاس فیلو ہیں ہم دونوں۔“

اسے تو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا کیتھی اور شاو لڑکے سے باتیں کرنے لگے۔ پر ان دونوں کو بھی جلد ہی احساس ہو گیا کہ وہ اپنی تنہائی میں مداخلت کرنے والوں کو کچھ اچھا نہیں سمجھ رہے ہیں۔ تینوں واپسی کے لیے چلے۔ اس کا جی ریٹ ہاؤس کے کنارے بیٹھ کر چائے کا ایک کپ پینے کو چاہ رہا تھا۔ لیکن اس وقت تو اس کے پاس پائی بھی نہیں تھی۔

اور یہ بھی بس حسن اتفاق ہی تھا کہ جب وہ ابھی ایک ڈیڑھ فرلانگ چلے ہوں گے، اس نے روح اللہ کی جیب دیکھی۔ وہ یقیناً اس وقت ڈیوٹی پر کچورہ میں اس پاور ہاؤس کا معائنہ کرنے آیا ہوگا۔ جو کچورہ گاؤں اور شنگریلا ریسٹورنٹ کو بجلی سپلائی کرتا ہے۔

وہ ہنسا اور کھڑکی میں سے سر نکال کر بولا۔

”تو آپ یہاں پہنچی ہوئی ہیں۔“

وہ بھی ہنسی اور بولی۔

”تم تو فرشتے کی طرح مدد کے لیے آگئے ہو۔ مجھے کہیں سے چائے پلاؤ۔ سر پھٹا جا

رہا ہے۔“

اور اس نے ہلتی زبان میں ڈرائیور چھو کرے سے کچھ کہا۔

پھر آگے پیچھے دونوں جیمیں پاور ہاؤس پر آئیں۔ مشینیں زور شور سے کام میں مصروف تھیں۔ اوپر کوئل سے پانی شراٹے مارتا نیچے آ رہا تھا۔ نیچے کچورہ کا جنگل پھیلا ہوا تھا۔ ملازم لڑکا چائے بنانے لگا تھا۔

روح اللہ اندر پاؤں پاؤں میں چلا گیا۔ کیتھی اور شاہد بھی مشینوں کی کارکردگی کا جائزہ لینے لگے۔ بس وہ وہاں بیٹھی پہاڑوں اور کچورہ کے جنگل کو دیکھتی رہی۔ درختوں پر عنبری سیب لٹک رہے تھے۔

”کچورہ کے عنبری سیب ذائقے، خوشبو، رنگت اور سائز کے اعتبار سے پوری دنیا میں شہرت رکھتے ہیں۔“

روح اللہ اس کے قریب آ کر بولا۔

”چھوڑو روح اللہ مت بتاؤ مجھے یہ سب۔ میرے لیے تو ابھی انگو رکھے ہیں۔“

واپسی پر آتے آتے روح اللہ انہیں فرق ڈھونڈ جھیل بھی دکھانے لے گیا۔ یہ بھی کچورہ کے علاقے میں ہی تھی۔ اس کے تین طرف پہاڑ اور ایک طرف قدرتی طور پر بند بندھا ہوا ہے۔ لیکن اس جھیل کے پانی سے علاقے کے عوام کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا کیونکہ یہ آبادی کی سطح سے کافی نیچے واقع ہے۔ یوں یہ جھیل ایک خوبصورت تفریح گاہ ضرور ہے۔



لبے چوڑے غائبانہ تعارف کی تو کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ بس دو جملے ہی کافی تھے۔ ایک تو یہ کہ گھر والی سے بچہ نہ ہونے کے باوجود پیار نہیں عشق کرتا ہے، اور دوسرا ایسا جیالا ایسا شہ زور اور ایسا دلیر تھا کہ ڈوگرہ راج کے خلاف سرکشی پر اتر آیا تھا۔ کھلے عام بغاوت کر کے سکر دو بھاگ آیا اور بلتستان کی جنگ آزادی میں جی جان سے لڑا۔

پر سیمیں تھی کہ بولے چلی جا رہی تھی سکسہ چھوڑ بٹ میں دادی جواری کا ہمسایہ ہے۔ مگر عزیزوں سے بڑھ کر ہے۔ بچوں سے بہت پیار کرتا ہے۔ لڑ لگنے والی کی گود خالی ہونے کے باوجود دوسرا بیاہ نہیں رچایا۔

”سیمیں میری جان اس سلور گرے بالوں والے معمر مرد کے لیے جو ابھی رات سکسہ سے آیا ہے اور اس وقت تمہاری نشست گاہ میں بیٹھا دادی جواری اور ڈاکٹر سیف اللہ سے باتیں کرتا ہے، اس کے لیے بھلا تم کیوں ہلکان ہوئی جاتی ہو۔ بندہ تو اپنے منہ سے آپ بولتا ہے۔ آؤ چلو! ناشتہ کریں۔ مجھے زور کی بھوک لگ رہی ہے۔“

اس نے سیمیں کا ہاتھ پکڑ کر اسے کچن کی طرف گھسیٹ لیا تھا، اور جب وہ کھاپی کر فارغ ہو گئی۔ تب اُنھی اور نشست گاہ میں اس کے پہلو میں آ کر بیٹھ گئی۔ تعارف شاید دادی جواری پہلے ہی کر دیا بیٹھی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے محبت بھرا ہاتھ اس کے شانے پر رکھا تھا، اور شفقت بھری آواز میں بولا تھا۔

”میں پنجاب کے مشہور شہر سیالکوٹ میں چار سال رہا ہوں۔ اس وقت جب ابھی

پاکستان نہیں بنا تھا۔“

”کچھ اس دور کی باتیں سنائیے نا جب بلتستان پر ڈوگرہ راج تھا۔ جب اس نے اپنی جنگ آزادی لڑی۔“

وہ ہنس پڑا ہنسنے میں اس کے دانت نمایاں ہوئے تھے۔ جو اس عمر میں بھی موتیوں کی طرح چمکتے تھے۔

”میں نہیں جانتا میری بچی! کہ تم اس امر سے آگاہ ہو یا لاعلم کہ بلتستان کے غیور عوام نے بغیر کسی فوجی تربیت کے، بغیر سامان حرب کے اور بغیر کسی بیرونی امداد کے صرف اور صرف اپنے جذبہ ایمانی پر ڈوگرہ فوج سے آزادی حاصل کی۔ ان کے کارنامے ان سینکڑوں محیر العقول شجاعت کے کارناموں سے کسی طرح کم نہیں، جو تم نے تاریخی کتابوں میں پڑھے ہوں گے۔ فرق صرف اتنا سا ہے کہ یہ کارنامے بلند و بالا پہاڑوں کی اوٹ میں انجام دیئے گئے اور انہیں پبلشنگ نہیں ملی۔ میری بچی! شاید تمہیں یہ بھی معلوم نہ ہو کہ یہ آزادی حاصل کرنے کے بعد ہم لوگوں نے صرف اسلام سے محبت کی بناء پر غیر مشروط طور پر پاکستان کی مملکت میں شمولیت کی۔“

اس نے صوفی کی سیٹ پر پھیلا اس کا بوڑھا ہاتھ جس کی پھولی رگیں گھنے بالوں میں چھپ سی گئی تھیں، اپنے ہاتھوں میں تھاما، اسے چوما اور کہا۔

”ان جذبوں کو ہمارا اسلام ہے۔“

اور اس نے محبت و شفقت سے اس کا سر تھپتھپایا اور بولا۔

”میں گنگوپی محلہ میں راجہ صاحب کے گھر کی طرف جا رہا ہوں۔ تم اگر میرے ساتھ

چلو تو میں تمہیں وہ جگہ دکھاؤں گا۔ جہاں سے قلعہ کھرپوچو تک پہنچنے کے لیے سرنگ کھودی گئی تھی۔ وہ فوراً کھڑی ہوگئی۔ اندھے کو کیا چاہیے تھا، دو آنکھیں۔

جوتے پہن کر غلام حیدر کے ساتھ باہر نکلنے لگی تو سیماں عقب سے چلائی۔

”کبخت! میں تیرے لیے مرغی روست کرنے والی تھی اور تو بھاگی جا رہی ہے۔ عجیب
پھر اوندو ہے تو بھی۔“

اور اس نے شوخی سے سیمایاں کو گھورتے ہوئے رک کر کہا۔

”میرا حصہ اپنے نئے وارد ہونے والے منے کو کھلانا۔“

گنگوپی نہر کو دیکھ کر اسے سیمایاں کی بات یاد آئی کہ منوں وزنی پتھر اٹھانے والے لوگ
کتنے اور نا اہل تھے، تو اہل لوگ کیسے ہوں گے؟

راجہ سکر دو کا پرانا محل گوا بھی کھنڈر نہیں بنا تھا پر پندرہ بیس برسوں میں کھنڈر بننے کی سو
فیصد توقع ہے۔ نئی عمارت کے سامنے درخت کی گھنی چھاؤں تلے راجہ سکر دو کھڑا تھا۔ یوں جیسے
سورج دیوتا کھڑا ہو۔ اردو کے شعراء نے انسانی حسن و خوب صورتی سے متعلق ساری تشبیہیں
اور استعارے صرف صنم نازک کے لیے ہی مخصوص کر دیئے ہیں اور صنم طاقت ور کو صرف
دھبہ پر ہی ٹر خایا جاتا ہے۔

پر اس وقت اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ حسن اور جوانی کے اس مجسمے کو کیا نام دے جو
درخت کے نیچے کھڑا شکارے مارتا تھا۔

غلام حیدر نے مصافحہ کیا۔ احوال پرسی کی۔ اس کا تعارف کروایا اور چائے کی پیش کش
سے معذرت کرتے ہوئے دائیں طرف مڑ گیا۔ پھر ایک جگہ رکا اور بولا۔
یہ ہے وہ تاریخی جگہ جہاں سے سرنگ کھودی گئی۔

پھر غلام حیدر ایک صاف ستھری جگہ پر اخروٹ کے پھیلے ہوئے درخت کی چھاؤں میں
بیٹھ گیا تھا۔ وہ بھی پاس ہی پڑے ایک چھوٹے سے پتھر پر ٹک گئی۔

”در اصل جب برصغیر میں مسلمان پاکستان کے لیے جدوجہد کر رہے تھے۔ اس وقت
جنوں میں میجر محمد دین، کیپٹن حسن (مرحوم کرنل مرزا حسن) میجر احسان علی اور مہاراجہ کی فوج
کے بعض مسلمان افسروں نے ایک خفیہ میٹنگ میں طے کیا تھا کہ وہ جہاں جہاں تعینات ہو

جائیں وہاں کا مسلح بغاوت کے ذریعے پاکستان کے ساتھ الحاق کیا جائے گا۔
اسی وقت محمد یوسف وہاں سے گزرا، غلام حیدر کو بیٹھے دیکھ کر حیرت زدہ ہونے کے
ساتھ ساتھ خوشی سے بھی چلایا۔

”کمال ہے یہاں بیٹھے ہیں۔“

”میرے دوست کا بیٹا ہے اور ان دنوں کی پیداوار ہے جب سکر دو میں مارٹر، مشین
گن، برین گن اور رائفلوں کی آوازوں کے سوا کوئی دوسری آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ یہ ذہین
نوجوان اب کتابیں لکھتا ہے۔“

محمد یوسف حمید گڑھ جارہا تھا۔ وہ انہیں بھی اپنے ساتھ گھسیٹ کر لے گیا۔
ایک بڑی سی عمارت کے پاس پہنچ کر محمد یوسف بولا۔ ”یہاں وزیر وزارت (ڈپٹی
کمشنر) لالہ امر ناتھ کو گولی مار کر جہنم رسید کیا گیا تھا۔ بڑی دلچسپ تفصیل ہے۔ اس وقت
منصوبے کے مطابق مجاہدین نے چھاؤنی میں فائرنگ شروع کر دی تھی۔ جمعدار رحیم داد اپنی
پلاٹون کے ساتھ حمید گڑھ کی طرف روانہ ہوا کہ خزانے کی کنڈیاں توڑ کر قوم سکمیدان پہنچائی
جائیں۔ خزانے کو توڑ لیا گیا۔ جب دفعتاً وزیر وزارت لالہ امر ناتھ اپنی رہائش گاہ سے خزانے
کی طرف آیا۔ اس وقت سپاہی سرفراز خان خزانے کے سامنے دروازے پر پہرہ دیتا تھا۔
امر ناتھ نے پوچھا ”یہ نیچے چھاؤنی کی طرف سے فائرنگ کی آواز کیسی آرہی ہے؟ سرفراز خان
نے نہایت ہوشیاری سے فی الفور جواب دیا۔

”صاحب کل شام جوئی نفری کرگل سے پہنچی ہے، وہ اپنے ہتھیاروں کی صفائی کے بعد
انہیں ٹیٹ کر رہی ہے۔“

امر ناتھ بحث پر اتر آیا تھا۔ سرفراز خان جواب پر جواب دیے جارہا تھا۔ جب
اچانک اسے شک گزرا۔ اس نے پستول نکالا۔ فائرنگ کرنے ہی لگا تھا۔ جب سرفراز خان
پچھے کی طرف جھپٹا اور اسے گردن سے دبوچ کر گھسیٹا ہوا اسٹرانگ روم میں لے گیا۔ اسی کے

پستول سے پل بھر میں اس کا کام تمام کر دیا۔

حمید گڑھ میں محمد یوسف کی بہن کے گھر کھانا کھاتے ہوئے، غلام حیدر نے کہا۔

”میری بیٹی! میں تمہیں اس بلتستان کی ایک جھلک ضرور دکھاؤں گا، جو ڈوگرہ راج

میں تھا۔“



حماقت تھی اس کی جب مرچھا آتا ہی تھا تو زرخ (مٹکوں اور لکڑی کے ڈنڈوں سے بنی ہوئی کشتی) میں آ جاتا۔ اب ہلچو کزم (توت کے درختوں کی جڑوں کے پھلکے سے بنی ہوئی رسیوں کا پل) کے رے پر چلتے ہوئے آدمی پریشان کن سوچوں میں گمراہ ہوتا تو نیچے دریائے شیوق کے نغ پانیوں میں گرتے کیا دیر لگتی ہے ان دنوں سلسلہ دورہ کی برفانی چوٹیوں سے نغ نالوں میں بہنے لگی تھی اور شیوق کا پاٹ چوڑا ہو رہا تھا۔

وادی سکسہ کا غلام حیدر تین سال قبل کشمیر کے راستے مغربی پنجاب کے شہر سیالکوٹ میں مزدوری کرنے آیا ہوا تھا۔ گوکہ بزمگیر کے حالات مخدوش تھے۔ محنت مزدوری میں پیسہ کم تھا۔ پھر بھی اس نے جی جان سے محنت کی۔ ان دنوں سیالکوٹ کے پاکستان میں شامل ہونے کا بھی شور تھا۔ مسلمان ہونے کے ہاٹے اس کی ساری ہمدردیاں اس نئے دیس کے ساتھ تھیں۔ جب وہ دن بھر کی کڑی مشقت کے بعد سونے کے لیے لیٹا تو ایک سوال اپنے آپ سے ضرور کرتا۔

”کیا میرا بلتستان پاکستان میں شامل ہو سکے گا یا اللہ! میرے بلتستان کو بھی ڈوگرہ غلامی سے نجات دے۔“

یہ دعائیہ جملے کہہ کر وہ فی الفور اپنی آنکھیں بند کر لیتا۔

ان تین چار سالوں میں اسے کل پانچ خط ملے۔ پہلے خط میں اس کی اکلوتی بہن کی بیوگی کی اطلاع تھی۔ اس کے باپ نے لکھا تھا زینب کو ان لوگوں نے میکے بھیج دیا ہے۔ اس کے

خاندان نے اس کے لیے کوئی وصیت ہی نہیں لکھی تھی۔

دوسرے سال دوسرے خط میں مسلتورہ گلشیر کے تودے ٹوٹ کر شیوق میں گرنے سے ان کے کھیت اور دادی کا کچھ حصہ بہہ جانے کی خبر تھی۔ اس نے یہ لکھا تھا میرا خیال تھا میں اس بار کنگنی، ترہہ اور چینا بوؤں گا۔ نسب نے میرا ارادہ جان کر کہا بھی۔

چھوڑا بابا! کنگنی اور ترہہ کو کیا بوتے ہو۔ ایسی بد ذائقہ روٹی ہوتی ہے۔ ان کی۔“

پر میں تو ڈھیر سارا اناج اگانے کے منصوبوں میں غرق تھا۔ بیج بھی ڈال دیا تھا پر نہیں جانتا تھا کہ یہ پانچ کھیت بہہ جائیں گے۔ پر بچہ یہ نقصان تو ہوا۔ اب تمہیں اس کے متعلق کیا لکھوں کہ اوپر والے وہ چار کھیت جسے تم نے اور میں نے جان مار کر آباد کیا تھا اور ان کے انتقال کے لیے پنواری کو بھی رپورٹ کر رکھی تھی۔ پر اس کی حرامزدگی تو دیکھو، اس نے اعتراض لگا دیا کہ زمین کو نو توڑ کئے جانے سے پہلے اجازت کیوں نہیں لی۔ زمینی انتقال کی ساری تاریخیں ایسے اعتراض کی ایک مثال نہیں ملتی۔ پر بچہ انہیں کون کہے۔ ستم یہ کہ نقد مالہ اور جنس لگان جتنی ہمارے ذمہ لگادی۔

اوپر سے راجہ کے خدمتگار اپنا لگان وصول کرنے آ گئے۔ ابھی ان مصائب سے کر یہ می نہ کرنے پایا تھا کہ کنگ سکن (نائب نمبردار) کا پیغام آیا کہ تحصیلدار (نائب وزیر) نہانخ سے آتا ہے۔ ”ہیون“ پڑاؤ پر جانا ہے حکم حاکم مرگ مفاجات والا معاملہ تھا سمجھ نہیں آتی، کہ حسب سند (ہاورچی کا نذرانہ) کے لیے کیا پیش کروں گا۔ بچہ ”بیگار سسٹم“ ملتی قوم کے خیف و نزار جسم پر وہ جو تک بن کر چٹ گئی ہے جو اس کا رہا سہا خون پی پی کر کپا ہوئی جاتی ہے۔ ہاں علی حسین کے کھیت بھی بہہ گئے ہیں۔ وہ بھی میری طرح پریشانیوں کی چکی میں پس رہا ہے۔ بلکہ یہ کہوں کہ پچاس کے پچاس کرائے کے ٹٹا ایسی ہی مجبور یوں سے دو چار تھے، غلط نہیں۔ بس تو اس دن میں نے سوچا کہ میں ہل چنگرا (چوپال جا کر کہے دیتا ہوں کہ یا تو مجھے آدھا کھل (۲ من ۲۰ سیر یعنی ۱۰ ٹو پے) دیں کہ میرے حسب سند (ہاورچی کا نذرانہ) کا

بندوبست ہو سکے یا پھر میرا نام کاٹ دیا جائے۔ جب میں نے مل جگرا (چوپال) اس کا اعلان کیا۔ سرخی مجھے کھانے کو دوڑا۔

میں نے گائے کھونٹے سے باندھی اور پڑاؤ پر پہنچا۔ اس دن شام بہت جلدی ہو گئی تھی۔ میری آنکھوں میں آنسو تھے۔ گھر میں ننب اس کے بچوں اور تمہاری ماں کے لیے گندم یا چاول یا ترمہ کا ایک ٹوپہ تک نہ تھا۔ صبح ننب نے بچوں کو خشک خوبانیوں کا رس پلایا۔ تو انہوں نے کہا۔ ”ماں تم اب کتنے دن ہمیں یہی پلاتی رہو گی۔“ اور ننب نے پلو سے آنکھیں پونچھ کر کہا۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ جو نصیب میں ہے بھگتنا ہو گا۔“

بس ایک بکری تھی جو دودھ دیتی تھی چاہے وہ اس کا دودھ پیئیں اور چاہے اس کا گوشت کھائیں۔ اب یہ ان کی مرضی تھی۔ مجھے تو چالیس دن پڑاؤ پر رہنا تھا۔

یہ گوشت (کاشت کا پہلا وقت) کے دن تھے، اور میں گھر سے غائب ہو رہا تھا۔ تم شاید میرے جذبات کا اندازہ نہ لگا سکو۔ کتنا یاد آئے تھے تم مجھے۔“

میں نے پڑاؤ پر پہنچ کر کنگ سکن (نائب نمبردار) کو بتایا کہ میرے پاس خشک حب سندا (بادرچی کا نذرانہ) نہیں ہے۔ اس نے زوردارلات میرے کولہے پر ماری اور ناک چڑھا کر بولا۔

”نہیں ہے تو میں کیا تیری بوٹیاں انہیں کھلاؤں گا۔“

نوٹ:-

بلتستان کے طول و عرض میں ہر پڑاؤ پر اُسی کے گرد و نواح کے دیہاتوں میں سے پچاس قلی اور پانچ گھوڑے ہمہ وقت حاضر رکھے جاتے تھے۔ یہ سرکاری مہمانوں کے لیے تھا۔ کہ ایک پڑاؤ سے انہیں دوسرے پڑاؤ تک پہنچایا جائے۔ ہر گھرانے کو سال میں چالیس روز تک پڑاؤ پر ”بیگار“ کی ذیوٹی دینی ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ ان کے کھانے پینے کا اہتمام بھی اپنی گرہ سے کرنا پڑتا تھا۔

اور اس نے پھر کارندوں کو حکم دیا کہ میرے گھر جا کر گائے کھول لائیں اور وہ اکلوتی گائے جس میں میری جان پھنسی ہوئی تھی، وہ لوگ لے گئے۔ میری آنکھوں کے سامنے اس کا سودا ہوا اور وہ اونے پونے بکی تحصیل دار کی بارہ من پکے بوجھ والی بیوی، اس کے موٹے موٹے بچے اور دو کتے پالکیوں میں بیٹھے اٹھائے نہیں جاتے تھے۔ لگتا تھا جیسے پالکیاں ان کے بوجھ سے ٹوٹ جائیں گی۔ غم نے مجھے ادھ موا کر دیا تھا۔ جی چاہتا تھا پاکی کسی کنکر کی مانند ہوا میں اچھال دوں۔ جو بل کھاتی، ہوا کے دوش پر لہراتی، دریائے شیوق میں گرے اور یہ بھاری بھرکم وجود کہیں کنارے پر بتیسی نکالے پڑا ہو۔

پر بچہ تصورات کا کیا ہے۔ تصورات میں تو میں اپنے بلتستان کو اسی عروج پر دیکھتا ہوں جس پر یہ کبھی تھا۔ اس کا وہ ترقی یافتہ تہذیب و تمدن، جس پر یہ نازاں تھا۔ اس کی فوجیں جو یلغار کرتی ہوئی تبت اصلی سے کوہ ہندو کش کے پار تک چلی گئی تھیں۔ یہ میرا بلتستان جس کی عظمت نے مغلیہ شاہوں کو بھی اس کی طرف دیکھنے پر مجبور کر دیا تھا۔ یوں کہ اکبر اعظم اپنے بیٹے سلیم کے لیے پہلی ملکہ کا انتخاب بلتی شاہی خاندان سے کرتا ہے۔

ارے بیٹے! میرا جی چاہتا ہے میں صور اسرافیل بن جاؤں اور ہر بلتی ماں کے کانوں میں یہ پھونک دوں کہ وہ ایک اور علی شیر خان انجن جن دے۔ صرف ایک اور علی شیر خان انجن جو اس طوق کو ہمارے گلوں سے اتار پھینکے کہ اس نے سارے سریر میں کوڑھ پھیلا دیا ہے۔

اور جس دن غلام حیدر کو یہ خط ملا تھا وہ تکیے میں منہ دے کر بہت رویا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ صبح کے روشن ستارے کی طرح سیکنہ خط میں سے نکل کر اس کے سامنے نہیں بیٹھی تھی۔ وہ روتا رہا۔ پھر اس نے آنسو پونچھے اور اپنے آپ سے کہا۔

مسلمان قوم کبھی غداروں سے پاک نہیں ہوگی۔ بنگال ہو یا غرناطہ، میسور ہو یا بلتستان، اب بھلا مقبوضہ شہزادے محمد خان اور شیر خان باہم مل کر اس قوم کی غیرت کا دیوالیہ نکالنے کے درپے نہ ہوتے تو بھلا کوئی بلتیوں کو غلامی کی زنجیریں پہنا سکتا تھا۔ ڈوگرہ وزیر زور آور سنگھ چے چے تھنگ

آ کر رُک گیا تھا۔ دریا پار کرنے کی کوئی سہیل نہیں تھی۔ بچے بچے تھنک کے بالمقابل دنگو اور تھمو خان میں ہلتی فوج کے مور بچے تھے۔ سردی زوروں پر تھی۔ شیر خان غدار نے دریا کے پتھوں بچ بلیاں پھنسا ئیں۔ بہہ کر آنے والے رخ کے ٹکڑے رُک گئے اور ڈوگرہ فوج دندنا تی سر پر پہنچ گئی۔

بس اس طرح سکر دو کے کھر پو چو قلعے پر قبضہ ہو گیا۔ مقبوں خاندان کے آخری بادشاہ، احمد شاہ سے اسی بد بخت شیر خان نے قسم کھا کر کہا۔ زور آور سنگھ کا اس ملک پر قبضہ جمانے کا کوئی ارادہ نہیں۔ وہ تو تمہارے بیٹے کی تم سے صلح کروانے آیا تھا۔

بس تو اتنی سی بات تھی قسم پر اعتبار کیا اور ملک گنوا بیٹھا۔

اور جب وہ اٹھا، وہ ایک بار پھر اپنے آپ سے بولا تھا۔

”جب حاکم کمزور ہو جائیں تو غدار پیدا ہوتے ہیں اور وہ ملک کی قسمت کو محض اور محض اپنے مفاد کے لیے داؤ پر لگاتے ہیں۔“

چوتھا خط سیکنہ کے بارے میں تھا۔ اس کا باپ مر گیا تھا۔

اور جب چار سال پورے ہونے میں کوئی دس دن باقی تھے، وہ دیس آ گیا تھا۔

کل کوئی گیارہ بجے پہنچا تھا۔ مل چنگرام میں سارا گاؤں اکٹھا ہو گیا تھا۔ اس نے جوش و خروش سے بڑھتی صورت حال کے بارے میں بتایا۔

پاکستان بس انشاء اللہ ایک دو ماہ میں وجود میں آنے والا ہے۔ اس کی اس بات پر لوگوں کے چہرے خوشی سے کھل گئے تھے۔

پر اس خوشی کا چہرہ ماند پڑ گیا تھا۔ جب انہوں نے سکھوں اور ہندوؤں کے ہاتھوں نہتے بے گناہ مسلمانوں پر قلم و ستم سے۔

خدا انہیں عارت کرے۔ خدا مسلمانوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

ڈیڑھ بجے ”مرچھا“ کے لیے چلا۔ اسے سیکنہ سے ملنے کی بہت جلدی تھی۔



پتھروں کے تین پائیدان چڑھ کر وہ انگنائی میں داخل ہوا تھا کچے آگن کے مشرقی
 کونے میں بید مجنوں کی ٹہنیوں کا ڈھیر پڑا تھا۔ انگنائی کے ساتھ ہی دھوئیں کی سیاہی سے لپا ہوا
 باورچی خانہ جس کی غربی دیوار پر منجھے ہوئے سلور کے برتنوں کی چھوٹی سی قطار تھی۔ وہ اب
 دلہیز پر کھڑا تھا۔ چھوٹے سے کمرے میں بھی چٹائی پر سیکینہ کی ماں ظہر کی نماز پڑھتی تھی۔ اس نے
 سلام پھیرا اور دروازے میں اسے کھڑے دیکھا۔ وہ آگے بڑھا۔ جھکا دولت بی بی نے اس کا
 ہاتھ چوما اور اپنے پاس چٹائی پر بٹھالیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ قریبی پہاڑ پر جا رہا تھا۔ جہاں سیکینہ بھیڑ بکریوں کو چرانے لگی ہوئی
 تھی۔ سیکینہ وادی مرچھا میں صبح کے ستارے کی مانند چمکتی تھی۔ غلام حیدر اوپر جا کر بہت دیر تک
 ادھر ادھر دیکھتا رہا یہاں پانی تھا۔ گندم کے بوٹوں نے سر نکال رکھے تھے۔ سبزہ پھوٹا ہوا تھا۔
 سارے میں ہریالی کا راج تھا۔

بکریاں کھیتوں کی طرف آگئی تھیں۔ جنہیں ہٹانے کے لیے سیکینہ یک دم بغلی پہاڑ
 سے برآمد ہوئی اور اسے سامنے کھڑے پا کر مبہوت سی ہو گئی۔ وہ واقعی غلام حیدر ہے یا اس کا
 کوئی ہیولا۔

اور جب اس کا وہم یقین میں بدلاتا اس کے ہونٹوں پر بڑی دلکش سی ہنسی پیدا ہوئی۔
 اس نے سر جھکایا اور انگوٹھے کے ناخنوں سے زمین کھرچتے ہوئے بولی۔

”مجھے یقین نہیں آتا یہ حقیقت ہے یا وہ خواب جو میں ہر روز دیکھتی ہوں۔“

آسمان کا سورج عین اس کے ماتھے پر چمک رہا تھا اور زمین کا سورج عین اس کی آنکھوں میں روشنیاں بکھیر رہا تھا۔

زمین کا سورج آگے بڑھا۔ اس کے شانوں پر اس نے اپنے ہاتھ رکھے اور بولا۔

”ہاں یہ میں ہوں“ تمہارا غلام حیدر کیا بیٹھنے کے لیے نہیں کہو گی۔“

اور جب وہ دونوں ایک جھاڑی کے پاس بیٹھ گئے تو سیکنہ نے پوچھا تھا۔

”کہو کیسے رہے، نیچے کے لوگوں کا کیا حال تھا؟“

اس نے بالکل اپنے پاس پھیلی چہرہ چھو (کانٹے دار جھاڑی) کو بغور دیکھا اور بولا۔

”نیچے حالات خراب ہیں۔ ہندوؤں مسلمانوں اور سکھوں میں دنگا فساد ہوتا ہے۔

مسلمانوں نے اپنا الگ وطن پاکستان بنالیا ہے۔“

”پاکستان“ سیکنہ نے کہا ”ہمیں بھی اس کا فائدہ ہوگا۔“

”فائدہ غلام حیدر نے اس کی خوب صورت آنکھوں میں یوں جھانکا جیسے کوئی دانا کسی

اجتن کی آنکھوں میں جھانکتا ہے۔

”ہم بھی آزاد ہوں گے۔ پاکستان ہمارا بھی وطن ہوگا۔“

”ہاں تو سیکنہ مجھے بتاؤ گی کہ تم نے مجھے کتنا یاد کیا۔“

اور سیکنہ کی آنکھوں میں فوراً نمی اتر آئی۔ اس نے نیلے نکلے روشن آسمان کو دیکھا۔

چاکلیٹی پہاڑوں پر اس کی نظریں تیرتی پھریں۔ پھر وہ غلام حیدر کی طرف مڑی۔ اس کا شہابی

چہرہ اور شہابی ہو گیا تھا۔ جب اس نے یہ کہا۔

”یہ بتانا کس قدر مشکل ہے مجھے لکھنا نہیں آتا تھا اور نہ تمہیں ضرور لکھتی مجھے تو گانا آتا

ہے اور میں گاتی تھی یہیں ان جگہوں پر ان ہی پہاڑوں پر میری آواز گونجتی تھی یہی میرا دکھ درد

سننے تھے۔“

”سیکنہ مجھے وہ گیت نہیں سناؤ گی؟“

چولی جن لہ گوانا منگوسے سمنے پود
نی رے چنی بیور جن مید پنا چولی جسیم شید
تورے خان چو

ترجمہ: میں جب خوبانی کے باغ میں گئی تو (دیکھا) بہت ساری خوبانیاں پکی ہوئی
ہیں۔ میرے گمہرد کے نہ ہونے سے یہ خوبانیاں بے ذائقہ لگتی ہیں۔

اے حیدر خان!

میں جب گلاب کے باغ میں گئی تو (دیکھا) بہت سارے گلاب کھلے ہوئے ہیں
میرے گمہرد کے نہ ہونے سے یہ گلاب بدرنگ لگتے ہیں۔

اے حیدر خان راجہ۔

سیکنہ تم اس راجہ حیدر خان کو جانتی ہو جس کے لیے کوئی یہ گیت گاتا تھا۔
وہ ذرا سا ہنسی اور بولی۔

”کوئی ہوگا پر میں تو یہ جانتی ہوں کہ کسی نے شاید یہ گیت میرے لیے اور صرف میرے
لیے اور صرف میرے لیے ہی کہا ہے۔“

اور غلام حیدر نے اپنے ہاتھوں کے پیالے میں اس کا سینہ دوری چہرہ تھاما۔ اس کی
آنکھوں میں جھانکا اور بولا۔

”اے کاش ایسا کوئی گیت تم میرے لیے بھی کہو اور وہ گیت تمہارے ہونٹوں سے پھسلا
لوگوں کی زبانوں پر آ جائے۔ سیکنہ یہ گیت تو اس دل کی پکار تھی۔ جسے حیدر خان اماچہ راجہ شکر سے
پیارا تھا۔ عشق تھا۔ یہ گیت تو ایک نوحہ ہے جس میں اس کی سسکیاں اور آہیں سنائی دیتی ہیں۔

حیدر خان اماچہ بلتستان کا وہ مایہ ناز بیٹا، جس پر بلتی قوم کو فخر ہے۔ اس کا دم گھٹتا تھا۔
جب وہ اپنی قوم کو ڈوگرہ غلامی میں دیکھتا تھا۔ اس کا خون کھولتا تھا کہ ہر سوغلامی کے گھٹا نوپ
اندھیروں کا راج تھا۔ اس کی محبوبہ تمہاری ہی طرح تھی۔ نو خیز کلی جو ابھی پوری طرح کھلی بھی نہ

تھی۔ اسے پیار تھا حیدر خان سے۔ اسے عشق تھا اس کی شہ زوری سے۔ اس کی آنکھوں کے جگنو اسے دیکھ کر ٹمٹماتے تھے۔ اس کے رخسار اسے اپنے سامنے پا کر دھک اٹھتے تھے۔ پر یہ کیسا پیار تھا؟ جس کی زبان نہیں تھی۔ یہ کیسی آگ تھی جس میں حرارت نہیں تھی۔

حیدر خان تو تن من دھن قوم کے لیے وقف کئے بیٹھا تھا۔ اسے کہاں فرصت تھی کہ وہ دیکھتا کہ کسی کی خاموش آنکھیں اسے کوئی پیغام دیتی ہیں۔ اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں صرف ایک خواب جھلملاتا تھا، جو آزادی کا تھا۔

اس کے شب و روز کاظم بیگ راجہ سکر دو، علی خان راجہ روندو اور خورم خان راجہ کیرلیس کے ساتھ صلاح مشوروں میں گزرتے۔ وہ آندھی کی طرح محل میں داخل ہوتا اور بگولا بن کر نکل جاتا۔

یہ ۱۸۴۲ء کا آغاز تھا۔ جب اس نے زوردار جنگ لڑی اور غلامی کے اس طوق کو اتار پھینکا۔ درختوں پر شگوںے مسکرائے ہی تھے۔ پہاڑوں کی برف نے تشکر کے آنسو بہانے شروع کئے تھے۔ بلتستان کے لوگوں نے سجدہ شکر سے سرا بھی اٹھایا ہی تھا کہ قیامت پھر ٹوٹ پڑی۔

یہ وہ دن تھے جب پوریگ اور لداخ میں بھی آزادی کی جدوجہد عروج پر تھی۔ اس بار مہاراجہ گلاب سنگھ نے دیوان ہری چند کو تین ہزار فوجیوں کے ساتھ بلتستان بھیجا اور وہ، ننگ دین اور ننگ ملت شیر خان غدار کے لیے پھرتیار تھا اس غدار نے دیوسائی چور دروازوں سے فوج کو سکر دو میں داخل ہونے کو کہا۔ پہرے داروں نے لاشوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ لیکن جب سیندھ لگ جائے تو دیواریں کب مضبوط رہتی ہیں۔ جب گھر کو گھر کے چراغ سے آگ لگے تو تباہی ہی مقدر بنتی ہے۔ حیدر خان قلعہ کھرپوچو میں محصور ہوا۔ ان غداروں نے قلعے کے بڑے محافظ وزیر محمد علی ہلچہ فٹ پا کو لالچ دے کر قلعے کا پھانک کھلوادیا۔

کیسی قیامت تھی۔ ایک ایک کو پکڑ کر قتل کیا۔ بس وہ بھی کہیں بھاگ نکلی۔ ایک معمر عورت نے بارود خانے کو آگ لگا دی تاکہ نوخیز لڑکیاں جل مریں۔ حیدر خان گرفتار ہو کر جموں

قید ہوا اور وہیں قید میں ہی فوت ہو گیا۔

اور وہ پاگلوں کا روپ دھارے قریہ قریہ گاؤں گاؤں گھومتی گاتی پھری۔ بس تو یہ گیت اسی کے دل کی پکار تھی۔

”سکینہ تم یہ گیت پھر گاؤ۔“

وہ پتھروں پر نیم دراز ہو گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ سکینہ کی لوچدار رسلی آواز پہاڑوں سے ٹکرا کر اس کے کانوں میں گونج رہی تھی۔

دیر بعد جب اس نے آنکھیں کھولیں۔ اٹھ کر بیٹھا اور بولا۔

”سکینہ اگر میں بھی بلتستان کو آزاد کرانے کی جدوجہد میں شہید ہو جاؤں، تو تم ایسا ہی گیت میرے لیے بھی گایا کرو گی۔“

”غلام حیدر! تم شہادت کا ہی کیوں سوچتے ہو؟ کیا غازی بننا تمہارے مقدر میں نہیں۔“

اور اس نے فی الفور اپنا رخ اس کی طرف پھیرتے ہوئے اک وار قہقہے سے کہا۔

”میں حیران ہوں تو اتنی خوب صورت سوچ رکھتی ہے۔“

اور پھر دونوں ریوڑ کو لے کر نیچے اترے۔ اس نے کھانا کھایا اور واپسی کے لیے چلا، اور ابھی وہ دریائے شیوق کے کنارے پر کھڑا تھا۔ جب اسے کنگ سکین (نائب نمبردار) کے کارندے نے پیغام دیا کہ اس کے گھر کے ایک آدمی کو پڑاؤ پر جانا ہے۔ شام سے پہلے وہ تھب سہ (باورچی کا نذرانہ) کے ساتھ پہنچ جائے۔

اور ہلچو کزم کے رسوں پر پاؤں رکھتے ہوئے اس کی سوچیں پریشان کن ہونے کے ساتھ ساتھ باغیانہ بھی تھیں۔



برف پوش پہاڑوں کی وہ صبح بہت ٹھنڈی تھی۔ ہوائیں رگ رگ کو برچی کی طرح کاٹنی تھیں۔ دراز قامت وجیہہ رونا جوان وادی روندو کا تاجدار اپنے سرکاری امور کی بجائے آوری کے لیے ”گائیچی“ آیا ہوا تھا۔ اس وقت آگ کی طرح دھکتی بخاری نے پورے کمرے میں حرارت پھیلا رکھی تھی۔ وہ نمکین چائے کا پیالہ لیوں سے لگاتا، گھونٹ بھرتا اور قالین پر رکھی چھوٹی میز پر پڑی فائل پر نظریں جمادیتا۔ اس فائل میں وہ کاغذات تھے جو مہاراجہ کشمیر کی طرف سے موصول ہوئے تھے۔ جن میں راجاؤں کے لیے پرانی مراعات کے علاوہ نئی مزید اور منہ کشش مراعات کا اعلان تھا۔

ملازم کمرے میں داخل ہوا۔ آداب بجالاتے ہوئے بولا۔
 ”جناب: حراموش کا ایک نو جوان آیا ہے۔ بولتا ہے اسے آپ سے بہت ضروری کام ہے۔“

محمد علی خان نے فائل بند کی۔ پیالہ خالی کیا اور بولا۔
 ”بھیجوا!“

ایک نو جوان اندر آیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آنے والے کی آنکھوں میں چیتے جیسی چمک تھی۔ اس کا کرخت بارعب چہرہ اس کے فولادی عزم کو ظاہر کرتا تھا۔ مقامی کھڈی کے بنے ہوئے پٹو کی شلوار قمیض، پاؤں میں پھوشو (خاص قسم کے پہرے کا جوتا) اور ہاتھ میں ۳۰۳ کی رائفل۔

رابعہ روندو کی عقابی آنکھوں نے آنے والے نوجوان کو چند لمحے بغور دیکھا۔ نوجوان نے کہا۔

”اجازت ہو تو آپ کے قریب آ جاؤں۔“

”آؤ یہاں بیٹھو“

وہ بیٹھا اور بولا۔

”شاید آپ کو معلوم نہ ہو گلگت میں انقلاب آ چکا ہے۔ یکم نومبر کی صبح کو پاکستان زندہ باد کے نعروں کی گونج میں گورنر ہاؤس پر ڈوگرہ پرچم کی جگہ پاکستان کا ہلالی پرچم لہرا دیا گیا ہے۔
 بوئجی چھاؤنی.....“

رابعہ روندو کے چہرے پر یک لخت حیرت و مسرت کے جذبات نمودار ہوئے۔ انہوں نے بات کاٹ کر پوچھا۔

”کس کی کمان میں؟“

”کیپٹن (اس وقت کیپٹن بعد میں کرنل) مرزا حسن کی زیر قیادت۔“

رابعہ روندو مسکرایا۔

یہ آتش بجان جوان کشمیری سے پاکستان زندہ باد کا نعرہ بلند کرتا ہوا آیا تھا۔

”ہاں آ کے بولو۔“

”تم، چار نومبر کو بوئجی چھاؤنی کا کامیاب آپریشن ہوا ہے۔ ایک پلاٹون نے رام گھاٹ ہل کو مسدود پا کر روندو کے راستے سکرو کارخ کیا ہے۔ مجھے مرزا حسن خان نے اسی کی سرکوبی کے لیے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ میں آپ کے تعاون سے اس پلاٹون کو راستے میں ہی واصل جہنم کروں۔“

”اپنے بارے میں کچھ بتاؤ۔“ رابعہ محمد علی خان نے استفہامیہ نگاہیں اس کے چہرے پر

کاڑ دیں۔

”میں حراموش کھٹارو کا بختاور شاہ ہوں۔ میں قاتل ہوں۔ مفرور ہوں۔ حکومت ہند کو مطلوب ہوں۔ جہاد کے لیے بونچی پہنچا تھا۔ وہیں میں نے اپنے آپ کو اس اہم کام کے لیے پیش کر دیا۔“

”تم باہر انتظار کرو۔“

اور اس کے جانے کے بعد وہ وجیہہ جوان اٹھا جس کی عمر کا ایک حصہ جاگیر داری روایات میں گزرا تھا۔ اس نے کمرے میں چند چکر لگائے اور تب اپنے آپ سے کہا۔

”میں کبھی یہ نہیں چاہوں گا کہ مستقبل کا مورخ یہ لکھے کہ راجہ روندو نے اپنے مفادات کی خاطر قوم کے پاؤں میں پڑی غلامی کی زنجیروں کو توڑنے کی بجائے ان میں مزید قفل لگا دیئے۔ میری یہ حقیر سی جان اسلام پر قربان۔“

میندی کے پل پر بختاور شاہ کا سامنا بونچی چھاؤنی سے بھاگی ہوئی سکھ پلاٹون سے ہوا۔ جنگی چالوں سے ناواقف ہونے کے باوجود وہ شیر دل ان سب پر حاوی ہوا اور اس نے انہیں شدید نقصان پہنچا کر ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔

اور وادی روندو کا تاجدار اپنے قرب و جوار میں ڈوگرہ فوج کی موجودگی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے دیوانہ وار اس جنگ میں کود پڑا۔ تین سو رضا کاروں پر مشتمل ایک رضا کار دستہ مرتب کیا۔ جن کے پاس سکھوں سے حاصل کی ہوئی رائفلوں کے علاوہ پرانی ماشہ دار اور ٹوپی دار بندوقیں تھیں اس دستہ نے بڑی جوانمردی کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے گربی داس تونگرس اور باغیچے کے سواروندو کا باقی سارا علاقہ ڈوگرہ فوج سے آزاد کرالیا۔

مزید آگے بڑھنے سے قبل انہوں نے مرزا حسن خان کا تعاون مانگا۔

سکرو میں حالات بہت نازک تھے۔ وادی روندو کے واقعات نے ڈوگروں کے ساتھ بلتیوں کی عدم وفاداری بالکل بے نقاب کر دی۔ لیکن مسلح جدوجہد کے لیے گلگت کی طرح یہاں مقامی سکاؤٹس نہیں تھے۔ چند سابق فوجی اور وہ بھی غیر مسلح۔ ڈوگرہ انتظامیہ نے راجہ

روند کو گرفتار کرنے کی اپنی سی کوشش کی۔ لیکن وہ قابو نہ آئے۔ اس دوران انہوں نے سکر دو کے سرکردہ لوگوں جن میں غلام وزیر مہدی، حکیم محمد لطیف اور راجہ محمد حسین شامل تھے کو گرفتار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

ان حالات میں میجر احسان علی آزاد فورس کے ساتھ بلتستان پہنچ گئے۔ انہوں نے فوج کی تنظیم نو کے بعد رنگروٹوں کی تربیت شروع کر دی۔ سکر دو میں ڈوگرہ چھاؤنی تھی۔ سابق سکھ جموں اینڈ کشمیر انفنٹری بٹالین کو پھر سے منظم کیا جا رہا تھا۔ سری نگر بھی زیادہ دور نہیں تھا۔ جہاں تربیت یافتہ ریاستی فوج تباہ کن ہتھیاروں سے لیس کھڑی تھی۔ اس کی پشت پر انڈین آرمی اور ایئر فورس بھی تھی۔ دشمن کے حملوں کی صورت میں پاکستان سے فوری امداد بھی ناممکن تھی۔ کیونکہ کوئی آسان زمینی راستہ موجود نہ تھا ہوائی سروس کے لیے پاکستان کے پاس ہوائی جہازوں کی سخت کمی تھی۔ پاکستان اس وقت یوں بھی اپنے مسائل میں گھرا ہوا تھا۔ ہوائی راستہ خطرناک ترین راستوں میں سے تھا اور سب سے بڑھ کر موسم ناقابل اعتبار تھا۔

ان حالات میں سکر دو چھاؤنی کا پہلا محاصرہ کیا گیا اور وہ ناکام ہوا۔ ڈوگرہ فوج مورچوں سے نکلی اور سارے سکر دو میں قتل و غارت کا بازار گرم ہو گیا۔

اب لوگوں کے لیے صرف دو صورتیں باقی رہ گئی تھیں کہ یا تو اپنے تئیں ڈوگروں کے حوالے کر دیں یا پھر ان کے خلاف اٹھ کھڑے ہوں۔ یہاں تک کہ لڑتے لڑتے ان سے آزادی حاصل کر لیں یا پھر شہادت کے درجہ پر فائز ہو جائیں۔

بس تو دوسرا راستہ اختیار کیا گیا اس میں دینی جذبے کی تسکین کا سامان بھی تھا۔ اب یہی صورت تھی کہ پسپائی اختیار کرنے والی فوج کو واپسی پر مجبور کیا جائے۔ اسے ہر تعاون کا یقین دلایا جائے چنانچہ راجہ سکر دو نے اٹھارہ رکنی وفد اپنے بیٹے کی سرکردگی میں فورس کے تعاقب میں روانہ کیا جو میجر احسان علی سے قمرہ میں ملا۔ میجر احسان اور میجر بابر خان دونوں قمرہ میں آغا سید علی کے گھر میں تھے اور روندو کی جانب واپسی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔

ان کی فوج داسو تک تتر بتر ہو چکی تھی۔ میجر احسان علی نے مقامی لوگوں کی عدم شمولیت کا بھی گلہ کیا۔ بڑی بحث تکرار کے بعد میجر احسان واپسی کے لیے رضا مند ہوئے۔

۹ فروری کو پرکشاں پر متعین ڈوگرہ فوج سے جھڑپ ہوئی۔ پرکشاں پر متعین میجر کرشن سنگھ میجر احسان علی کا واقف تھا۔ وہ اور اس کے ساتھی کئی دنوں سے کئی فٹ برف میں بھوکے غاروں میں چھپے بیٹھے تھے۔ اس نے بہترے طرے مارے کہ اسے زندہ میجر احسان کے سامنے پیش کیا جائے پر بھری ہوئی فوج نے اسے اور اس کے ساتھیوں کو چنار پڑی پر گولی سے اڑا دیا۔

بارہ فروری کو شکر میں پاکستان کا پرچم لہرا دیا گیا۔ شکر کے راجہ نے آزاد فورس کی مدد کے لیے رضا کاروں کے دستے بھیجے اور اشیائے خورد و نوش کی فراہمی کا سلسلہ جنگ بندی تک جاری رہا۔ لیفٹیننٹ بابر خان نے وادی روندو کے راجہ محمد علی خان کو لکھا کہ وہ انہیں ہتھیار بند، کلہاڑے اور تلواروں وغیرہ کے ساتھ پانچ سو سرفروشوں پر مشتمل ایک لشکر فوراً بھیجیں۔

سکردو چھاؤنی کا محاصرہ فروری سے شروع ہوا اور اگست تک جاری رہا۔ اس دوران آزاد فوج پوریگ میں لڑی۔ در اس اور زوجی سر فتح ہوا۔ لیہ اور نورہ میں پیش قدمی کی گئی اور جون کے دوسرے ہفتے میں کرل متاع الملک دو سو چترالی رضا کاروں کے ساتھ سکردو پہنچ گئے۔ ہزارہ اور سوات سے بھی ایک سو رضا کاروں کا ایک لشکر براہ شغرتھنگ سکردو پہنچ گیا تھا۔ اس لشکر نے زنبیر گڑھ (موجودہ حمید گڑھ) اور پرتاب گڑھ کی طرف مورچے سنبھال لئے۔

مسلل کئی ماہ سے محصورین کو اشیائے خورد و نوش کی قلت محسوس ہونے لگی تھی۔ بھارتی طیاروں نے راشن وغیرہ ڈراپ کرنا شروع کیا مگر ان اشیاء کا زیادہ حصہ مجاہدین کے ہاتھ آتا۔ اس وقت سکردو مجاہدین کی باقاعدہ اور تربیت یافتہ فوج سے یکسر خالی تھا۔ یہ فوج سکردو سے دور محاذوں پر دشمن سے برسر پیکار تھی۔ پر دشمن کے طیاروں کی سکردو میں آمد و رفت کے ساتھ ہی یہ خطرہ پیدا ہو گیا کہ دشمن سکردو کے ارد گرد میدانوں میں چھاتہ بردار فوج اتار کر

دوبارہ قبضہ نہ کر لے۔ ایسی صورت میں دشمن کا مقابلہ متاع الملک اور اس کے مٹھی بھر ساتھیوں کے بس کا روگ نہ تھا۔ چنانچہ چھاؤنی پر فیصلہ کن حملے کے لیے استوار سے دو ۱۱۰ توپیں لانے کا فیصلہ ہوا۔

۱۲ اگست کی صبح ساڑھے چھ بجے دونوں توپوں نے چھاؤنی، کھرپو چو قلعہ، ٹڈل سکول راجہ کے محل اور پرانے قلعے پر گولہ باری شروع کی جو ایک گھنٹہ تک جاری رہی۔ ۱۲ اگست کو دشمن کے ٹھکانوں پر شدید گولہ باری ہوئی اور اس کے ساتھ ہی چھاؤنی پر بھرپور حملہ کر دیا گیا۔ ۱۳ اگست کا پورا دن طرفین کے درمیان سخت فائرنگ کا تھا۔ یہ بہت بڑی خوش قسمتی تھی کہ اب تک موسم خراب رہا تھا ورنہ بمباری سے مجاہدین کے ٹھکانے تباہ کر دیے جاتے اور محصورین کو رسد کی فراہمی جاری رہتی تو جنگ اور طوالت پکڑ لیتی۔

چودہ اگست ۱۹۴۸ء کی صبح کرنل تھا پاکیسٹن گنگا سنگھ، کیپٹن ہلال سنگھ اور دیگر فوجی افسر وردیوں میں فوجی ڈسپلن کے ساتھ چھاؤنی سے باہر نکل آئے۔ کیپٹن محمد خان نے انہیں کرنل متاع الملک کے پاس پہنچایا۔

اسی وقت سکرو چھاؤنی پر پاکستان کا ہلالی پرچم لہرایا گیا۔

۲۶ اگست کو سکرو کے پولو گراؤنڈ میں تقریب آزادی کا جشن منایا گیا۔ فوجی اور رسول حکام اور عوام نے شرکت کی۔ یہ کیسا روح پرور نظارہ تھا۔ تلاوت کلام پاک کے بعد اللہ کے حضور شکرانہ پیش کیا گیا۔ پاکستان زندہ باد، قائد اعظم زندہ باد اور آزاد کشمیر زندہ باد کے نعروں میں پاکستانی پرچم لہرایا گیا۔ سکاؤٹوں اور بلتستان نیشنل گارڈز کے دستوں نے پاکستانی پرچم کو سلامی دی۔



روح اللہ بس اس کے بھائی قسیر کی طرح مچلے بیٹھا تھا اور اس کی ہر دلیل کو گاجر مولیٰ کی طرح کانٹے جاتا تھا۔ وہ کہتے تھے اور شاور کے ساتھ شکر جانا چاہتی تھی اور بار بار کہے جاتی تھی۔
 ”تم تو سارا دن ڈیوٹی کے چکروں میں الجھے رہتے ہو۔ بڑے بھائی تعلیمی میدان کے مصروف بندے، سیموں کے بچے چھوٹے۔ ایسے میں تم مجھے کہاں لے جاتے پھر دو گے۔ کچھ لوگ جارہے ہیں، ان کی کمپنی بھی رہے گی۔“

پیراس کی تو ایک ہی رٹ تھی۔ ”میں آپ کو اچھے اور ذمہ دار ہاتھوں میں سونپنا چاہتا ہوں۔“ زچ ہو کر اس نے ہتھیار ڈال دیے۔

”چلو بابا ٹھیک ہے، جیسا تم چاہتے ہو کر لو۔“

اور اس نے وہیں کھڑے کھڑے سیموں کو شکر چلنے کا حکم دے دیا۔ سیموں کو سیر سپاٹے اللہ دے۔ اس نے پل بھی نہ لگایا اور پتھی تیار۔ بڑے بھیا اور بھیا بھی ساتھ ہو لئے کہ چلو ہم بھی تھوڑا سا گھوم پھر آئیں۔

دونوں بھائی آگے بیٹھ گئے۔ شیبہ اس کی گود میں آگئی۔ جیپ میں لد لدائی ہو گئی۔ سیموں سرخ چینی اوڑھنی جسے وہ ابھی کل خرید کر لائی تھی اوڑھنے غضب ڈھا رہی تھی۔

شکر کی پوری وادی قراقرم کے دامن میں ہے۔ اسے بلتستان کی حسین ترین وادی کہا جاسکتا ہے۔ یہ چوڑائی میں کم اور لمبائی میں زیادہ ہے۔ مشہور زمانہ چھوٹو بروم، رگا شا بروم، بلتورہ اور بیافو کلی شیر اس وادی کے انتہائی شمال میں واقع ہیں۔

وہ تھورگو بل پر سے گزر رہے تھے کوئی پندرہ کلومیٹر کا فاصلہ طے ہو گیا تھا۔ دریائے سندھ کا نیلا پانی زوروں پر تھا۔ جیپ اب سہتھک کے علاقے میں داخل ہو گئی تھی۔ روح اللہ پھر شروع ہونے والا تھا۔ جب بڑی بھابھی نے اس کی بات کاٹ دی۔

”روح اللہ! تم گاڑی ٹھیک سے چلاؤ اور ہسٹری چھوڑو۔ اب اگر یہاں ہزاروں فٹ نیچے دریا نہیں بہتا تب بھی منوں وزنی پتھر تو ہیں جو تمہارے دائیں بائیں پڑے ہیں۔ پہاڑی درے بھی شروع ہونے والے ہیں۔ میں چھ بچوں کی ماں ہرگز ہرگز سہتھک کے اس ریتلے میدان میں مرنا نہیں چاہوں گی۔“

بنجر اور خشک پہاڑوں سے سورج کی آتشیں کرنیں ٹکرائیں کر سارے میں دوزخ کی آگ بکھیر رہی تھیں۔ ان کے سر منہ ریت اور دھول سے اٹ گئے تھے۔

سہتھک اور سرفہ رائگا کے ریتلے میدان کو دریائے سندھ پر پمپ لگا کر لفٹ ٹینگی کے ذریعے آباد کرنے کی سکیم زیر غور ہے۔

کوٹھنگ پائین اور کوٹھنگ بالا کی وادیاں صحرا میں کسی نخلستان کی طرح نمودار ہوئیں۔ بلند و بالا اور ہریالے درختوں نے جلتی آنکھوں کو طراوت اور ٹھنڈک کا احساس دیا۔ یہ وادی شکر کا پہلا گاؤں تھا۔ اس گاؤں کو یہ شرف بھی حاصل تھا کہ یہاں کے جیالے لوگوں نے راجہ شکر کے ساتھ شرگوٹوک کے مقام پر میٹنگ کی اور سکھوں کو ملک بدر کرنے کا فیصلہ کیا۔

تقریباً تین میل تک دروں کا راستہ تھا۔ بلند و بالا پر ہیبت آگ کی طرح تپتے پہاڑوں کو دیکھ دیکھ کر طبیعت بوجھل ہو گئی تھی۔ مرہ پی کی سرسبز وادی آئی اور پھر شکر کا علاقہ شروع ہو گیا۔

درختوں کے لمبے چوڑے سلسلے نشیب میں پھیلے نظر آتے تھے۔ جیپ دور رو یہ درختوں سے گزرتی جا رہی تھی۔ گھنے درختوں میں سے جھانکتی کرنوں کے مختلف عکس زمین پر مختلف صورتوں میں ڈھلے ہوئے تھے۔ دو تین مسجدیں گزریں۔ نمازی کھڑے باتیں کرتے تھے۔ گندم کے کھیت بسنتی لباس پہنے قربان ہونے کے لیے صف بستہ تھے۔ شکر نالہ پر واقع ریٹ

ہاؤس کے کمپاؤنڈ میں روح اللہ نے جیب روک دی۔ بڑے بھیا بولے۔
 ”تم لوگ جلدی سے منہ ہاتھ دھولو۔ اسسٹنٹ کمشنر داؤد صاحب کھانے پر انتظار کر رہے ہیں۔“

ان تینوں نے منہ اور ہاتھوں کی گرد اُتاری۔ کنگھی کی اور جیب میں بیٹھ مسٹر داؤد کے ہاں جا اُتریں۔ ہرے بھرے کھیتوں میں گھرا ان کا سرکاری بنگلہ اندر سے مکین کی سادہ اور درویشانہ طبیعت کا پتہ دیتا تھا۔ مگر کے داؤد صاحب کی شخصیت متین اور بردبار نظر آتی تھی۔ خوبصورت اور بولے سے قد کی ان کی بیگم ان سے بھی زیادہ حلیم تھیں۔

میز پر اُبلے چاول، گوشت اور آلو کا شوربا، پالک کا ساگ، سلاد اور اچار ان کے انتظار میں تھا۔ کھانے سے فارغ ہوئے اور جب وہ قہوہ پی رہے تھے، روح اللہ بولا تھا۔
 ”یہ میری بہن ہیں۔ شکر میں کچھ دن رہنا چاہتی ہیں۔“

اور داؤد صاحب ہنستے ہوئے بولے۔

”میاں اگر یہ آپ کی بہن ہیں تو ہماری بہن بھی ہو سکتی ہیں۔ باقی آپ انہیں یہاں لے آئے ہیں تو بس اطمینان رکھئے۔“
 سب کا قہقہہ کمرے میں گونج اُٹھا۔

داؤد صاحب کو کسی ضروری کام سے ایک گھنٹہ کے لیے دفتر جانا پڑا۔ ان کی عدم موجودگی میں شکر کے چند سرکردہ لوگ آئے۔ گفتگو شمالی علاقہ جات، خصوصی طور پر بلتستان کی آئینی حیثیت پر ہونے لگی تھی۔ ایک نامی گرامی ایڈووکیٹ ہنستے ہوئے کہنے لگے۔

”میں سمجھتا ہوں، حکومت پاکستان کو ۳۸-۱۹۴۷ء میں نظم و نسق سنبھالنے کے ساتھ ہی الحاق کے متعلق وضاحت کر دینی چاہیے تھی۔ مقامی لوگوں کو انتظام حکومت میں شریک کرنا چاہیے تھا پر ۱۹۷۰ء تک یہ علاقے ایک ریزیڈنٹ کے ماتحت رہے جو بیک وقت لوکل گورنمنٹ، مقننہ، انتظامیہ، عدلیہ، انسپکٹر جنرل پولیس اور بلا شرکت غیرے جج ہائی کورٹ ہوتا

تھا۔ ۱۹۷۲-۱۹۷۱ء میں وزیر اعظم بھٹو نے پہلی دفعہ یہاں سیشن کورٹ کا اجراء کیا۔ ایف سی آر ختم کیا۔ راج گیری نظام ختم کر کے مالیہ معاف کیا۔ یہ سب تو ہوا پر آئینی حیثیت پھر بھی متعین نہ ہو سکی۔ مزے کی بات یہ بھی ہے کہ گلگت و بلتستان میں کوئی دستور پاکستان بھی نافذ نہ ہوا۔ اس سے قبل جتنی بار بھی مارشل لاء لگا، اسے اس علاقے تک نہیں بڑھایا گیا تھا۔ پھر ۱۹۷۷ء کے مارشل لاء میں گلگت و بلتستان پاکستان کا پانچواں زون E بنا۔ لوگوں نے سکون کا سانس لیا چونکہ مارشل لاء صرف اندرون ملک لگتا ہے۔ اس لیے ان علاقوں کی اب کوئی متنازعہ حیثیت باقی نہیں ہے۔ ضلع گلگت کی ایک فوجداری لاہور ہائی کورٹ میں دائر ہوئی تو ایک ڈویژن بنج نے فیصلہ دیا کہ گلگت و بلتستان، پاکستان کے قانونی حصے نہیں۔ اس لیے جس نے بھی یہاں مارشل لاء نافذ کیا وہ علاقے کی آئینی پوزیشن سے نابلد ہوگا۔

شمالی علاقہ جات کے لوگ محبت وطن، پر امن اور نیک نیت ہیں۔ اس کا عملی ثبوت یہ ہے کہ ۳۷ سال گزارنے کے بعد بھی کوئی تحریک چلا کر پاکستان کے مسائل میں اضافہ کرنا نہیں چاہتے۔ جنرل محمد ضیاء الحق نے بھی اپنے دورہ گلگت کے دوران غیر مبہم الفاظ میں کہا تھا کہ شمالی علاقہ جات پاکستان کے حصے ہیں، اور انہیں آئندہ اسمبلی میں باقاعدہ نمائندگی دی جائے گی۔ کوئی بھی قوم اتنے طویل عرصے تک بغیر کسی آئین کے اور بغیر بنیادی انسانی حقوق کے نہیں رہ سکتی۔ اگر گلگت و بلتستان کے چھ لاکھ عوام کو بنیادی حقوق سے نوازا جائے تو یہ ان پر احسان عظیم ہوگا۔ ایک ایسی وفادار قوم کو خواہ مخواہ مایوس، بد دل بے چین اور غیر یقینی حالت، میں رکھنا مفاد عام میں نہیں۔

اور وہ بیٹھی کھلے کانوں سے یہ سنتے ہوئے باہر دیکھتی اور سوچتی تھی۔

اللہ نے اسے کتنا بیدار و پابنا یا ہے۔ بھلا وہ کہیں صاحب اقتدار ہوتی تو..... اور اس سے آگے وہ کچھ نہ سوچ سکی۔ اس کے ہونٹوں پر ہنسی بکھر گئی تھی۔



وہ جب منہ ہاتھ دھو کر کمرے میں آئی میز پر ایک پلیٹ میں بسکٹ چینی لگ اور ٹی پوٹ
 ٹرے میں رکھے ہوئے تھے۔ اس نے چائے پینی شروع کی اور جب وہ خالی لگ میز پر رکھ رہی
 تھی۔ داؤد صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور مدہم سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔
 ”مجھے امید ہے کہ آپ کی رات اچھی گزری ہوگی۔“
 اور اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”رات تو واقعی اچھی گزری، پر صبح کا آغاز اچھا نہیں ہوا۔ اگر آپ یوں مجھے اچھوتوں
 کی طرح ناشتہ اور کھانا دیں گے تو میں یہاں سے بھاگ جاؤں گی۔“
 اور داؤد صاحب کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

”اگر ایسی بات ہے تو بھیم اللہ، میں دفتر جا رہا ہوں۔ آپ بیگم اور بچوں کے ساتھ ناشتہ
 کریں، اور ہاں آپ کا پروگرام۔“ وہ باہر جاتے جاتے رُکے۔ ”کہیں جانا چاہتی ہیں آج۔“
 ”ایک تو میں فونگ کھر (چٹانی محل) دیکھنا چاہتی ہوں۔ دوہرے رجبہ فیملی سے بھی
 ملنے کا ارادہ ہے اور تیسرے میں آپ پر واضح کرنا چاہتی ہوں کہ میری موجودگی کو اپنے
 معمولات میں کوئی رکاوٹ نہ سمجھئے۔ سارا دن آوارہ گردی کے بعد میں شام کو اپنے ٹھکانے پہنچ
 جایا کروں گی۔“

داؤد صاحب کا قہقہہ ایک بار پھر فضا میں گونجا۔

”یہ علاقہ پُر امن اور یہاں کے لوگ انسان دوست ہیں۔ آپ کو تنہا گھومتے ہوئے

کوئی خوف و خطر نہیں جہاں آپ کو سواری کی ضرورت محسوس ہو بتادیں، اور ہاں یہ بات میں آپ کے گوش گزار کروں گا کہ جب راجہ فیملی سے ملنے جائیں تو انہیں مناسب عزت و تکریم دیں۔ گوراجگی نظام اب ختم ہو چکا ہے اور جاگیرداری روایات دم توڑ رہی ہیں۔ پر ہم لوگ پھر بھی ان روایات کی تھوڑی بہت پاسداری کرتے ہیں۔“

داؤد صاحب کی جیب سارٹ ہو کر گیٹ سے باہر نکل گئی اور وہ کمرے سے نکل کر باورچی خانے کی طرف آگئی۔

مسز داؤد اُدوہ نہیں بول سکتی تھیں۔ ان کی مادری زبان بڑبڑاتی تھی لیکن بچے ٹھیک ٹھاک اُردو بول رہے تھے۔ چٹائی پر بیٹھے سب نمکین چائے کے ساتھ چوکور پراٹھے کھا رہے تھے۔ وہ بھی ان کے ساتھ چوکڑی مار کر بیٹھی اور ہنستے ہوئے اس نے پورا پراٹھا کھایا اور چائے کا پیالہ پیا۔

پھر وہ فونگ کھر دیکھنے نکلی۔ اونچی نیچی راہوں پر پھلدار درختوں کی چھاؤں میں سستاتے اور چشموں کا شور سنتے سنتے وہ شکر بازار میں جا پہنچی۔ بمشکل بارہ تیرہ دوکانیں تھیں۔ دوپٹ کے چوڑے دروازوں کے اندر دکاندار بیٹھے کھیاں مارتے تھے۔ کوئی کوئی گاہک کھڑا کچھ خریدتا تھا۔ اکاؤنٹ لوگ آتے جاتے تھے۔ ان لوگوں میں کچھ منگولی خدوخال والے بھی تھے۔

دراصل ابن کنولہ بکٹوریہ خاندان کا آخری شہزادہ پانچویں صدی قبل مسیح میں جب مردان کے شنواریوں اور خیز کے آفریدیوں سے شکست کھا کر بالائی وادی سندھ میں پناہ لینے پر مجبور ہوا تو اس کا قافلہ جملکوٹ پر پہنچ کر دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک وادی شکر میں آیا اور دوسرا اگر گمرت چلا گیا۔ وادی شکر کے جو لوگ منگولی یا کلنگی تھے ہیں، بکٹوریہ اصل ہیں۔

کھیت کٹائی کے لیے تیار کھڑے تھے۔ کہیں کہیں کوئی عورت کمر پر چورونگ کسی نظر پڑتی۔ وہ ذرا دم لینے ایک پتھر پر بیٹھ گئی۔ ماحول پر الو ہی سکون برستا تھا۔ چشموں کا شور یا

پرندوں کی چھبھاہٹ ہی بس اس سناٹے کو توڑتی تھی۔ ”اللہ وہ اپنے آپ سے بولی تھی۔
 ”یہ دنیا اس شور شرابے پکڑ دھکڑ، مار دھاڑ اور ہنگامہ خیز دنیا سے کس قدر مختلف ہے۔
 روح اللہ پر اسے شدید غصہ آیا تھا۔ بلا وجہ اس کا ساتھ کیتھی اور شاہور سے چھڑوا دیا ان کی کمپنی
 یقیناً سیاحت کے اس لطف کو دوبالا کرتی۔

اب وہ پھر چل پڑی تھی۔ گھروں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ کم عمر پاؤں سے ننگے، خوب
 صورت چہروں والے بچے ایک جگہ چکے (جدید کرکٹ کی ایک قدیمی شکل) کھیل رہے تھے۔
 ایک گھر کے سامنے گائے بندھی تھی۔ ایسی خوب صورت کہ بے اختیار اس نے کسی سے اس کی
 نسل کے بارے میں پوچھا۔

یہ گائے اور یاک کی مشترکہ نسل سے تھی۔ زومو جو بہت زیادہ دودھ دیتی ہے۔ بہت
 خوب صورت اور بہت شریف ہے۔ کہیں کسان فصل خریف کے لیے کھیت تیار کر رہے تھے۔
 زوہل چلانے میں جتے ہوئے تھے۔ کسان پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ وہ ایک کھیت کی منڈیر پر بیٹھ
 گئی۔ پالک توڑتی ایک عورت سے اس نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ اب ان کھیتوں میں کیا بویا
 جائے گا۔ لیکن ”زبان یار من ترکی دمن ترکی نمی دانم“ والا معاملہ تھا۔ دس بارہ سال کا ایک بچہ
 دُور سے بھاگتا ہوا آیا اور ترجمانی کے فرائض انجام دینے لگا۔ اس زمین میں چنا، کنگنی، ترنبہ
 اور باجرہ بویا جانے والا ہے۔

فونگ کھر کے لیے اس نے کوئی دس آدمیوں سے پوچھا ہوگا۔ اب وہ منزل پر پہنچ گئی
 تھی، اور اسے اس راستے پر مڑنا تھا۔ جس پر چند گز چل کر فونگ کھر آتا تھا۔ راستہ تنگ اور
 خاصہ دشوار تھا۔ صرف ایک آدمی بمشکل چل سکتا تھا۔ نیچے دریائے شکر بے ہنگم شور مچاتا تھا۔ چار
 قدم چلی تو داہنے ہاتھ لکڑی کی ایک مسجد نظر آئی۔ میڑھیاں چڑھتی اندر داخل ہوئی۔ ایک آدمی
 چادر لپیٹے بیٹھا تھا۔ پتہ چلا کہ نو سو سال پرانی مسجد ہے۔ مسجد کیا تھی، چوب کاری کا ایک شاہکار
 تھی۔ یہ ہفت در ہے، اسے ہشت در کہتے ہیں، اور یہ موج در یا ہے۔

ادیٹر عمری کی حدوں کو پاتا ہوا مرد اسے انگشت شہادت سے کھڑکیوں، دروازوں اور جھروکوں پر لکڑی کی جوڑ جوڑ کر بنائی گئی فنی کاریگری کو دیئے گئے مختلف ناموں کے بارے میں بتا رہا تھا۔

آدھ گھنٹہ بعد وہ سیڑھیاں اتر آئی۔ سامنے چنار کا بوڑھا درخت پر پھیلائے کھڑا تھا۔ سائے میں چند مرد اور عورتیں بیٹھی تھیں۔ چنار کے بارے میں اس نے یہاں آکر سنا تھا کہ پانچ سو سال کی عمر پوری کرنے کے بعد، درخت کو اپنے آپ آگ لگ جاتی ہے۔ حیرت کی بات تھی۔

سامنے دو منزلہ نیا محل نظر آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے پرانا محل، فونگ کھر اور داہنے ہاتھ بلند و بالا کھری ڈونگ (پہاڑ کا نام) پر ٹوٹے پھوٹے قلعے کے آثار نظر آتے تھے۔ بارہ دری اور باغ ویران تھے۔

اور جب وہ پرانے محل کی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ ایک خوبصورت سانو جوان سامنے آیا۔ پتہ چلا کہ راجہ شکر مرحوم کا صاحبزادہ اعظم خان ہے۔ اسلامیہ کالج سول لائنز میں بی۔ اے کا طالب علم ہے۔

گائیڈ کے فرائض اس نے سنبھال لیے تھے۔ سارا محل ایک چٹان پر بنا ہوا ہے۔ جس کا ایک کونہ سیڑھیوں کی طرف تھا اور دوسرا دیائے شکر کی طرف نکلا ہوا تھا۔

ٹوٹے پھوٹے شکستہ محل کے کمرے جانوروں کے اصطبل بنے ہوئے تھے۔ جادوق میں پتلی سی چٹائی پر سیندوری رنگ کی خوبانیاں پڑی سوکھتی تھیں۔ دیوان عام اور دیوان خاص انتظار گاہ، راجہ کی نشست گاہ سب ٹوٹ پھوٹ کے عمل سے دو چار ہو کر ویرانی کی گود میں پڑے تھے۔ اس کے سارے سریر میں دکھ یاں اور بے ثباتی کی ٹھنڈی لہریں اترنے لگیں۔

اعظم اسے لے کر نئے گھر کی طرف بڑھا۔ ڈرائنگ روم میں جدید وضع کے صوفے رکھے تھے کارنس پر چار سوتی لانا ٹیکسٹس پوش جس پر نیلے پیلے دھاگوں کی بد وضع کڑھائی نظر پر

گراں گزرتی تھی۔ دیواروں پر چیتے اور بھیڑیے کے حنوط شدہ چہرے لٹک رہے تھے۔
 اور پھر رانی ماں بیٹے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئیں۔ وہ کھڑی ہوئی۔ اس نے دو
 سلام کئے۔ سلام کے ساتھ ہی قدرے جھک کر دائیں ہاتھ کو پیشانی تک لے گئی۔ یہ یہاں کی
 قدیم تہذیب تھی۔

پھولدار پاکستانی فلیٹ کے فیروزی سوٹ اور سفید ملگجے چکن کے دوپٹے میں لپیٹی دہلی
 پتلی رانی شکر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ چہرے کی جھریاں ابھی زیادہ گہری نہیں ہوئی تھیں۔ ملائمت
 اور نقوش کا تیکھا پن آریائی نسل سے تعلق کا پتہ دیتا تھا۔ شکر کا راجہ خاندان اماچہ آریائی نسل سے
 بتایا جاتا ہے۔

ذرا دوپٹہ سر کا تو ان کے گلے میں اس نے لداخ کے قیمتی فیروزوں کا حلقہ بند دیکھا۔
 جو سونے کے پتروں میں جڑا ہوا تھا۔ فیروزہ اتنا خوبصورت اور قیمتی نظر آتا تھا کہ بے اختیار اس
 کی نگاہیں اس پر جم گئیں۔

اوپر تلے کی دو بچیاں ننگے پاؤں بھاگتی آئیں، اور رانی شکر سے لپٹ گئیں۔ یہ اعظم
 کی بچیاں تھیں، اس کی بیوی چھوٹے بچے کے ساتھ گلگت گئی ہوئی تھی۔

وہ اسے سر تا پا ایک ٹوٹی ہوئی شخصیت نظر آئیں۔ اداسی اور دکھ کی چادر میں لپیٹی
 ہوئی۔ ملازم نے ٹھنڈی رسیلی خوبانیاں اور آلو بخارا لاکر تپائیوں پر رکھا۔ وہ خوبانیاں کھاتی گئی
 اور ان کی باتیں سنتی گئی۔ ان وقتوں کی جب رعایا دم بھرتی تھی۔ نوکروں کی فوج ظفر موج دست
 بستہ حاضر رہتی تھی۔ ان گزرے دنوں کی باتیں۔ جب یہ محل اتنے ویران نہیں ہوتے تھے۔
 جب زندگی حسین اور رعنائیوں سے پر تھی۔

اور اب.....

اس نے چاہا کہ پوچھے پر زک گئی۔ ضرورت ہی کیا تھی؟ سب کچھ تو عیاں تھا۔ خواہ
 خواہ کھرٹہ کھرچنے سے فائدہ۔



خانقاہ معلیٰ کی طرز تعمیر اور کشادگی کا سارا حسن، کشمیری فنکاروں کی دلکش کشیدہ کاری و بچی کاری کا فسوں اس کے چاند کی مانند چمکتے گنبد کی خیرہ کن دمک سب اس محاورے کی نذر ہو گئے تھے۔ جسے نشہ ہرن ہونا کہتے ہیں۔

ان چار ستونوں میں سے ایک کہ جن پر یہ عمارت ایسا وہ تھی۔ وہ تیس فٹ اونچے اور کم و بیش چھ فٹ چوڑے ستون کو چھپائے یوں کھڑی تھی جیسے پوہ ماگھ کی چاندنی رات ہو۔ اسے دیکھ کر خانقاہ معلیٰ کی ساری تاریخ کہ یہ ساڑھے چار سو سالہ پرانی خانقاہ سید میر بجی نے تعمیر کروائی۔ سید بجی جید کشمیری عالم ابوسعید کا بیٹا اور سید مختار کا بھائی تھا۔ جنہوں نے شکر میں سات خانقاہیں اور چودہ مسجدیں تعمیر کروائیں اور یہ کہ اس خانقاہ میں بیک وقت بارہ سو آدمی نماز پڑھ سکتے ہیں اور یہ بھی کہ اس کی تعمیر میں سب سے زیادہ مدد دوزیر شکر مہا سلطان نے کی۔

یہ سب دماغ کے کسی دور دراز گوشے میں یوں جا گرے جیسے کوئی سلیقہ شعار محتاط عورت زیورات کی پونلی جستی پینی کے کسی کونے میں پھینک دے۔

وہ دھیرے دھیرے اس کی طرف بڑھی اور جب ان کی خاموش آنکھوں نے کئی بار ایک دوسرے کو دیکھ لیا تب پوہ ماگھ کی اُداس چاندنی نے فضا کا سکوت توڑا۔

”تم کون ہو؟“

اور اسے خوشگوار حیرت ہوئی کہ وہ اُردو بول سکتی ہے۔

”یہی سوال میں تم سے پوچھنا چاہتی تھی۔“

”میں تو بد نصیب ہوں۔“ اس کے اندر کا سارا دکھ آنکھوں کے کویوں میں جمع ہو گیا تھا۔

”مجھے بھی ایسا ہی سمجھ لو۔ ان دادیوں میں سکون دل ڈھونڈتی پھرتی ہوں۔“

دکھ کی سانجھ کا رشتہ بہت نرالا اور بہت انوکھا ہوتا ہے۔ اس خاموش اور پُر سکون جگہ میں جیسے بل بھر میں ان کے درمیان ایک رشتہ استوار ہو گیا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا اور چلنے لگیں۔

پاشایوں تو شکر خاص میں پیدا ہوئی لیکن بعد میں باپ کے ساتھ کافی عرصہ پنجاب میں رہی۔ اس کا باپ فوج میں لانس ٹائیک تھا۔ مختلف شہروں کے مختلف اسکولوں سے اُس نے مڈل پاس کیا تھا۔ اس کی چال ڈھال میں متانت اور بردباری تھی کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جو پہلی ملاقات میں ہی اپنا آپ کھول کر رکھ دیتے ہیں۔ پاشا بھی ایسی ہی تھی۔

”ہمارے یہاں نئی فصل پکنے کے قریب ”ستروبلہ“ کی تقریب منعقد ہوتی ہے۔ گندم کی کٹائی کل شروع ہونے والی ہے اور آج گھر میں قریبی عزیز کھانے پر آرہے ہیں۔

کبھی کبھی ہنگامے بہت تکلیف دہ محسوس ہوتے ہیں۔ غم اور دکھ تازہ ہو جاتے ہیں۔

جی چاہتا تھا بھاگ جاؤں کہیں۔ رو دو آؤں۔ اپنے آپ کو ہلکا کر آؤں۔“

دونوں کچھ اوپر جا کر ایک ہموار جگہ پر بیٹھ گئیں۔ یہاں سے وادی شکر درختوں میں گھری سرسبز و شاداب نظر آتی تھی۔

”میرا خیال ہے تم نے ابھی رونا دھونا تھا۔ خانقاہ معلیٰ کے ستونوں سے لپٹ کر گریہ زاری کرنی تھی۔ پر میں کسی بلائے ناگہانی کی طرح وارد ہو گئی اور وہ سب جسے تم باہر نکالنا چاہتی تھی۔ تمہارے اندر ہی رہا۔ لو اب مجھے وہ سب سنا دو تاکہ ہلکی تو ہو سکوں۔“

جیسے بارش میں دھوپ نکل آئے۔ بس ایسے ہی اس کے ہونٹوں پر ٹوٹی پھوٹی ہنسی ابھری تھی۔ اس نے کچھ کہے بغیر گیت گانا شروع کر دیا تھا درد بھری اس کی آواز پتہ نہیں پہاڑوں کا جگر چھلنی کر رہی تھی یا نہیں پر اس کا کلیجہ ضرور چلنی ہو رہا تھا۔

- برق مقون پی ہلال باغٹسو ہالوے میندوق یے تھوید
ہالوے میندوق متغ مین سوک دو انجن علی شیر خان ان سوک
ترجمہ: چٹان جیسے (مضبوط) مقون کے ہلال باغ میں ہلوکا پھول کھلانظر آتا ہے۔
یہ ہلوکا پھول نہیں، یہ تو علی شیر خان انجن تھا۔
- ۲۔ آپ تو ملکہ کو سینکڑوں انسانوں اور گھوڑوں کی معیت میں لائے تھے، اور
اب واپس بھیجتے وقت ایک آدمی اور ایک گھوڑا بھی اس کے ساتھ نہیں۔
- ۳۔ آپ جب ملکہ کو (سکر دو) لائے تو ہر قدم پر اس کے پیروں کے نیچے فیروزہ
کی سلیں بچھا دیں اور اب (لداخ) واپس بھیجتے وقت اسے ننگے پاؤں بھیج
رہے ہیں۔

یہ گیت میں نے اس وقت سنا تھا جب میری عمر یہی کوئی پانچ چھ سال کی ہوگی بوجھل اور
سوگوار سی اس دو پہر کو جب میں اپنے بڑے ماموں کے ساتھ گلاب پور جانے کے لیے چل رہی
تھی۔ ماں مجھے گود میں اٹھا کر اندر لائی تھی اور اس نے مجھے اپنے سامنے سفید اور سیاہ اون سے
بنے چہرے پر بیٹھایا اور یہ گیت گانے لگی۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ میری ماں کے اوپر ہلہ ہلنو (ایک
بابرکت جنس) کا سایہ ہے۔ وہ گیتوں کی ایسی رسیا تھی کہ میرا خیال ہے جب دردزہ کی تکلیف
جھیل کر اس نے مجھے جنا ہوگا تو میرے چہرے کو دیکھتے ہی اس نے گانا شروع کر دیا ہوگا۔ ہم
وقت اس کے لب متحرک ہی رہتے میرا باپ جو مذہبی خیال کا آدمی تھا۔ وہ ہم وقت گنگنانے کی
عادت کو پسند نہیں کرتا تھا۔ ابھی وہ زیادہ وقت میدانی علاقوں میں گزارتا تھا۔ دو تین بار اس کی
ماں سے اس بات پر زور دار جھڑپ بھی ہوئی تھی۔ اس نے غصے سے چیخ کر کہا تھا۔ میں تمہارے
اور اپنے رفعت کو دائمی بنانے کا سوچ رہا ہوں (میری ماں اور باپ کا نکاح ”انقطاعی“ تھا) ہر
تمہاری یہ مراٹھوں اور بھانڈوں جیسی حرکتیں مجھے ماتھے سے دکھتی ہیں۔

اور ماں نے دھیرج سے کہا تھا۔

”اسے کیسے چھوڑ دوں۔ بھلا کوئی جیجے جی گھانا پینا بھی چھوڑ سکتا ہے۔“

اور اس دو پہر جب ماں نے گانا شروع کیا تھا۔ میں نے پوچھا تھا۔

”ماں علی شیر خان انجن کون تھا۔ ماں ملکہ کے ساتھ گھوڑے اور آدمی کیوں نہیں تھے۔

ماں ملکہ کے قدموں میں فیروزے کیوں بچھائے تھے؟“

ماں نے میزے کسی بے تکے سوال کا جواب نہیں دیا تھا۔ شاید اس لیے کہ میں اب رونا

دھونا بھول چکی تھی۔ ماں کی طرح گیت میری بھی رگ رگ میں سما گئے تھے۔ میری بھوک

پیاس، رونا دھونا سب انہیں سنتے ہی ختم ہو جاتے تھے۔

یہ راز میدانی علاقوں میں اتر کر مجھ پر منکشف ہوا کہ ماں اپنے دل و دماغ میں علی شیر

خان انجن جیسے ایک جیالے کو بٹھائے ہوئے تھی۔ جس نے اس کے قدموں تلے فیروزے تو

نہیں، پر قیمتی چھرے ضرور بچھائے۔۔۔ البیلی شہزادی اور شہزادہ جو بالی عمریا کے دور میں ہی تھے

کہ ایک دوسرے سے ٹکڑ بھی گئے۔ ماں کو طلاق ہو گئی تھی۔ ماں کا دوسرا بیاہ بھی دائمی نہیں تھا۔

پھر یہ گیت میں نے بار بار سنا۔ علی شیر خان انجن کا پیکر میرے دل و دماغ میں بس گیا

تھا اور پھر جب پڑھنے لکھنے لگی۔ تو اس گیت کے پس منظر میں جھانکنے کے قابل ہوئی۔

اس وقت جب پہاڑوں پر جی برف پکھل رہی تھی اور وادیوں میں سبزہ پھیل رہا تھا

پتھروں کے گھروں میں مقید سکوی سکڑائی اور ایک طرح سے مفلوج زندگی انگڑائی لے کر بیدار

ہو رہی تھی۔ وادیوں کے کھیتوں میں کاشت کا آغاز تھا۔

ایسے میں بہت بلندیوں پر فلک بوس چونیوں کو چھونے والے پُر ہیبت قلعے کھر پوچو

میں بلستان کا عظیم شہنشاہ علی شیر خان انجن جھرو کے میں کھڑا سنہری دھوپ میں رنگی وادی سکرو

کو دیکھتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں فولادی عزم ہلکورے لے رہا تھا۔ ان میں آگے بڑھنے پھیلنے

اور چھا جانے والی خواہشوں کی اٹھان رقصاں تھی۔

وہ اس وقت تنہا تھا۔ رات جب عالم میں سناٹا تھا۔ تاریکی اور اندھیرا خوفناک تھا۔

اس لمحے چوب چراغوں کی روشنی میں قلعے کے خاص کمرے میں اس کے معتمد وزراء کا گروپ سامنے دیوار پر لٹکے لکڑی کے بڑے تختے پر تیز دھار کے چاقو سے کھرچے گئے اس راستے کو دیکھ رہا تھا جو اس کے جنگی ماہرین اور سراغ رساں ٹولے نے دریائے شیوق کے ساتھ ساتھ لداخ تک بنایا تھا۔ گہری کھدی ہوئی رنگ آمیز موٹی لکیر پر دیودار کی نوکیلی چھڑی سے اس کے کمانڈر انچیف نے راستے کی عمیق تنگ گھائیوں عمودی چڑھائیوں خطرناک موڑوں منہ زور آبشاروں بالائی پہاڑوں سے حملے اور سلائیڈز کے امکانات، پڑاؤ کے مقامات لداخیوں کی طرف سے مزاحمت کے کامیاب اور ناکام امکان ان کی اپنی فتح اور شکست کے امکانات کا تناسب ایک ایک نقطہ مکمل شب بھر کے طویل صلاح مشورے کے بعد اس کے کمانڈر جنرل شمشیر علی کناپانے کہا تھا کہ بس اب لداخ فتح ہونا چاہیے اور کوچ کے لیے یہی موسم مناسب ہے۔ تیاریاں شروع کی جائیں یہ عظیم بلتستان اب عظیم تر ہو۔

وہ خوش نصیب تھا۔ کامیابیوں کا ہما اس کے سر پر سایہ فگن تھا۔ جس مہم کا ارادہ کرتا جس علاقے پر اس کی نظریں جمیں وہ گھوڑے کی نگلی پیٹھ پر بیٹھتا پورے ہوم ورک کے ساتھ گھوڑے کی باگ۔ ادھر موڑ دیتا، اور پھر اس کی فتح کے پھریرے اڑنے لگتے۔ چترال سے کافرستان تک وہ شجاعت کے جھنڈے گاڑ بیٹھا تھا، اور اب لداخ اور تبت اس کی نظروں میں آ گئے تھے۔

گزشتہ ایک سال سے اس مہم کے لیے دن رات کام ہو رہا تھا۔ اس کے جاسوس ان علاقوں میں مقیم تھے اور ایک ایک بات کی خبر لائے تھے۔

دفعۃً اس کی نظریں نیچے گریں۔ پھول محل دھوپ میں چمکتا تھا اور ہلال باغ میں خوابیدہ بہاریں انگڑائیاں لے رہی تھیں۔ اس نے دور افق کی طرف دیکھا اور محسوس کیا کہ سینے میں کہیں درد ابھرا ہے۔ اس درد کی نوعیت سے وہ بخوبی آگاہ تھا۔ پر مصیبت تو یہ تھی کہ اسے اپنے آپ کو بل بھر کے لیے بھی کمزور محسوس کرنے سے نفرت تھی۔ شاید اسی لیے وہ برق رفتاری سے مڑا اور دیوان خاص میں داخل ہوا۔ چند لمحے وہاں ٹھہرا۔ دیواروں پر آنکھوں سے نکل کر جو

کچھ ابھر اس میں کرب تھا۔ پھر باہر آ نکلا۔ بالکونی سے نیچے جھانکا۔ چہار باغ میں فوارے چلتے تھے اور سنگ مرمر کی بارہ دریاں ویران تھیں۔ پل بھر میں چھم چھم کرتی پھول شہزادی نے فضا سے اتر کر بارہ دریوں کی ویرانیوں کو ماند کر دیا۔

اس نے لمبا سانس بھرا اور اپنے آپ سے بولا

گل خاتون میں تمہیں بھول جانا چاہتا ہوں پر تم کبھی رینگ کر اور کبھی کد کڑے لگاتی میرے اندر سے باہر کیوں آ جاتی ہو۔ وہ درد جو اس کے سینے میں کہیں اٹھا تھا۔ اب آنکھوں میں اترنا چاہ رہا تھا۔ شاید اسی لیے اس نے اپنے گورنر علی عباس گجپا کو بلایا اور اس کے ساتھ مصروف ہو گیا۔

اب جب بہاریں اپنے عروج پر تھیں اور فطرت کے حسین مناظر دامن دل کو کھینچتے تھے اس نے لداخ فتح کیا اور لداخ کے مہاراجہ جمیا گنگ نمکیل کو گرفتار کیا۔ دار الخلافہ لیہ میں اپنی فوج کا ایک حصہ چھوڑ کر طوفان کی طرح آگے بڑھا اور بندھا کے سٹوپے اور بڑے بڑے چوٹی جیسے تہہ تیغ کرتا بہت آگے نکل گیا۔ جھیل مانسرو اور نیپال کے درمیان پورا انگ قبضہ تک۔

وہ تبت کو چھوٹنا چاہتا تھا۔ پر اس کی فوج تھک گئی تھی۔ واپس لوٹ جانے کی خواہش ان کی پیشانیوں پر رقم تھی۔ اس نے یہ سب دیکھا محسوس کیا اور لوٹا لداخ کے دار الخلافہ لیہ میں دربار سجا کر اس نے راجہ لداخ کو طلب کیا۔ تبتی اور آریائی حسن کی آمیزش کی حامل شہزادی جس کے انداز میں درود جیسی بے باکی اور دلیری تھی اپنے باپ مہاراجہ جمیا گنگ نمکیل کا بازو تھامے اس کے حضور حاضر ہوئی تھی۔ اس حسین شاہکار نے گھٹنوں کے بل جھک کر اسے مقامی رواج کے مطابق آداب کیا پھر سیدھی کھڑی ہوئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”مجھے یہ نہیں کہنا چاہیے کہ یہ بات غیرت کے منافی ہے۔ مگر مجبور ہوں اور چاہتی ہوں

کہ ہم سے حسن سلوک ہو۔“

علی شیر خان انجن کو اس کے لہجے میں کھٹکتی اعتماد اور یقین کی جھنکار پسند آئی تھی۔ اس نے اس بات سے لطف اٹھایا۔ اس کے چہرے پر پھیلی معصومیت کو شوق و دلچسپی سے دیکھا تھا اور کہا تھا۔

”اگر میں فیصلہ کا اختیار آپ کو دوں۔“

اس نے فی الفور نفی میں سر ہلایا اور بولی۔

”یہ حق آپ کا ہے فاتح ہیں آپ۔“

وہ کچھ دیر اس کے چہرے کو دیکھتا رہا سو چتا رہا اور پھر گویا ہوا۔

”آپ میری ملکہ بننا پسند کریں گی۔“

شہزادی کے ہونٹوں پر گویا بارش کے بعد نمودار ہونے والی قوس و قزح جیسی مسکراہٹ بکھری۔ جھکی اسے تعظیم دی اور بولی۔ ”آپ جیسے جیالے شاہ کی ملکہ بننا میرے لیے بہت بڑا اعزاز ہوگا۔“

یوں یہ لداخی شہزادی علی شیر خان انجن کی زندگی میں آئی۔ سکر دو کے لیے واپسی ہمیشہ کی طرح بڑے کز و فر سے ہوئی۔ اہل سکر دو نے اپنے فاتح بادشاہ اور بہادر افواج کا استقبال بہت گرجوشی سے کیا۔ شاہی خاندان نے بادشاہ کی ہدایت پر ملکہ کو بہت دل پذیر انداز میں خوش آمدید کہی۔ ہلال باغ سے پھول محل تک اس کی گزر گاہ کے راستے میں فیروزے کی سلیں بچھائیں جس پر دھرے اس کے ہر قدم پر اشرفیاں لٹائی گئیں۔

شب کو چراغاں ہوا۔ محفل موسیقی بھی جمالیاتی ذوق رکھنے والی اس شہزادی نے خود سے چند گز کے فاصلے پر نیم دائرے میں بیٹھے اپنے سامنے آلات موسیقی سجائے بے خود فنکاروں کے ٹولے کو بے حد دلنواز اور مدھردھنیں بجاتے دیکھا تو اسے اپنا سانس رکتا محسوس ہوا۔ وہ تو سوچ بھی نہ سکتی تھی یہ علاقہ تہذیبی اور فنی لحاظ سے اتنے عروج پر ہوگا۔

اس نے اپنے دائیں ہاتھ بیٹھے شجاعت کے اس پیکر کو جو اس وقت شاہانہ لباس میں تمکنت سے بیٹھا سا زور آواز میں گم تھا دیکھا اس کی آنکھوں میں سوال بھی تھے اور ان کے فن کو خراج عقیدت کا خاموش اظہار بھی تھا شاہ نے آنکھوں کو پڑھا مسکرایا اس کے پردوار چہرے پر غرور کا ہلکا سا غبار پھیلا اور اس نے کہا۔

”یہ دہلی کے درباری موسیقاروں کے تربیت یافتہ ہیں۔ کلاسیکی اور مقامی سازوں کے سنگم سے انہوں نے بہت خوبصورت موسیقی تخلیق کی ہے۔“

”میرے خوش نصیب ہونے میں کوئی شک ہے۔“ ملکہ نے یہ بات اپنے آپ سے کہی تھی۔

اور جب مہاراجہ لداخ اور علی شیر خان انجن کے درمیان سکر دو میں عہد نامہ طے پا گیا جس کے تحت مفتوح نے فاتح کا ہاجلفا رہنا منظور کیا۔ لداخ کا کچھ علاقہ بھی فاتح کو دینا قبول کیا، اور اپنی مملکت کی طرف روانہ ہونے سے قبل وہ بیٹی سے ملنے آیا۔ غلام گردشوں میں چلتی ملکہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی جب اس کے روبرو آئی تو مہاراجہ نے دیکھا تھا اس کی آنکھوں میں حزن کے سائے لرزاں ہیں اور جب وہ بولی تھی اس میں ملال گھلا ہوا تھا۔

”لداخ کے پہاڑ ان پہاڑوں پر چمکتا سورج دھوپ میں ہلکورے لیتا جھیلوں کا پانی سرودھ پیز اور بدھا کے بچے کچھے سٹوپے آپ کو خوش آمدید نہیں کہیں گے کیونکہ آپ نے اُنکی آبروریزہ ریزہ کر دی۔ بھلا عزتوں کے سودے کرنے والے کے لیے دلوں کے دروازے تھوڑی کھلتے ہیں۔ جائے اپنے لوگوں کو عزت دیجئے۔“

ملکہ تو بہت ذہین تھی۔ شاہ کی آنکھ کو پڑھنا جانتی تھی۔ اس پر دل و جان سے عاشق بھی تھی۔ پھر کیا ہوا تھا کہ دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ تاریخ اس بارے میں خاموش ہے۔ کچھ نہیں بتاتی ہے۔ شاہ اگر ملکہ کی کسی بات پر ناراض ہوا تو صلح کیوں نہ ہوئی۔ طلاق تک نوبت کیوں پہنچی۔ ملکہ شاہ کے اس فیصلے پر کس قدر دکھی تھی۔ وہ کیسا قیامت کا سہ تھا جب اسے لداخ بھیجا جا رہا تھا۔ سکر دو سے رخصت ہوتے وقت اس نے ایک نظر ہلال باغ پر ڈالی جہاں اس کا محبوب علی شیر خان انجن اپنے قلعے کھرپوچو سے نکل کر آیا تھا اور ٹہل رہا تھا۔ اس وقت ملکہ کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اس کے اندر کا درد اشعار کی صورت میں زبان سے نکل رہا تھا۔

چٹان جیسے (مضبوط) شاہ کے باغ میں ہلو کا پھول کھلا نظر آتا ہے۔ یہ ہلو کا پھول

نہیں۔ یہ تو علی شیر خان اعظم تھا۔ چٹان جیسے (مضبوط) شاہ کے ہلال باغ میں سرخ گلاب کھلا نظر آتا ہے۔ یہ سرخ گلاب کا پھول نہیں تھا یہ تو علی شیر خان انجن تھا۔

آپ جب ملکہ کو سکر دولائے تو ہر قدم پر اس کے پیروں کے نیچے فیروزے بچھائے اور اب اسے ننگے پاؤں واپس بھیج رہے ہیں۔

میں نے اس وقت یہ کتاب اٹھا کر فرش پر ماری اور بھاگتی ہوئی جا کر ماں سے چٹ گئی۔ علی شیر خان انجن کے ترشے پیکر میں دراڑیں پڑ گئی تھیں۔ میں ماں سے یہ جاننا چاہتی تھی کہ اس نے ملکہ کا محبت بھرا دل کیوں توڑا۔ کیا وہ اسے معاف نہیں کر سکتا تھا۔

ماں نے میرا ماتھا چوم کر کہا تھا۔

”دنیا ہمیشہ سے مرد کی ہے اور میری بچی! یہ ہمیشہ مرد کی ہی رہے گی، اور میں نے کھڑے ہو کر اپنے پاؤں فرش پر مارے اور کہا۔

”نہیں میں دل کے معاملے میں ایسا ظلم کبھی نہیں ہونے دوں گی۔“

اور پھر علی اصغر میری زندگی میں آیا۔ جیالا، شہ زور، خوبصورت اور امیر باپ کا بیٹا۔ وہ دریائے شگر کے دائیں ہاتھ ابجواڑی کے بڑے کھاتے پیتے زمیندار کا بیٹا تھا۔ گھوڑے پر سوار وہ ہمارے گھر جس شام اتر ا تھا۔ میں باغیچے میں کھڑی بزیوں کی کانٹ چھانٹ میں لگی ہوئی تھی۔ دو چوٹیاں میرے سینے پر سانپوں کی طرح پھنکارے مارتی تھیں۔ میدانی علاقوں میں رہنے کے باعث میرے اوپر مقامی رنگ کی بجائے جدیدیت کا اثر غالب تھا۔ اس نے باگ کھینچ کر مجھے غور سے دیکھا اور پھر جست لگا کر فرش پر کودا تھا۔

اور مجھے یوں محسوس ہوا تھا جیسے کھرپو چو قلعے سے علی شیر خان انجن ہمارے گھر آیا ہو۔ آنکھوں سے دلوں کا فاصلہ طے ہونے میں بہت وقت نہیں لگا تھا۔ جسمانی فاصلے بھی اس کی کاوشوں سے جلد طے ہو گئے۔

شگر کی تاریخ میں میں وہ پہلی لڑکی تھی جس نے بیاہ کے دن سفید لباس کی بجائے سرخ



مچھستن (باجرے کے ڈنٹھلوں سے بنی ہوئی چٹائی) پر دو روپہ قطاروں میں عورتیں اور مرد بیٹھے ہوئے تھے۔ عورتوں نے سبز اور سیاہ گن مون (قمیصیں) پہن رکھی تھیں۔ جن کے گھیرے اور گلے سیاہ فیتوں سے سجے ہوئے تھے۔ سروں پر ٹوپیاں اور ٹوپوں پر چادریں۔ مردوں نے سفید ٹوپیاں پہنی ہوئی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے کلکاریاں مارتے پھرتے تھے۔ عورتوں کی اپنی زبان میں زور و شور سے باتیں اور بچوں کا شور مل جل کر ایک ہنگامے کا پتہ دیتے تھے۔

وہ دونوں جب دو گھنٹوں تک ایک دوسرے کا دکھ سکھ سننے کے بعد اپنی دنیا میں واپس آئیں۔ اس وقت دوپہر ڈھل رہی تھی۔ کہف الوریٰ ابھی اس الجھن میں ہی تھی کہ اپنے قدموں کو کس طرف موڑے۔ جب پاشا بیگم نے اس کے دائیں ہاتھ کو پکڑا۔ اس کی انگلیوں کو محبت سے دبایا اور کہا۔

”تم میرے ساتھ چلو۔ دو تین دن ہمارے ساتھ رہو اور گندم کی کٹائی کی تقریب اپنی آنکھوں سے دیکھو۔“

اس سیلانی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ ہاں البتہ اسے مسٹر و مسز داؤد کے نظریے کا احساس ضرور ہوا۔ جو شام تک اس کے گھر نہ پہنچنے کی صورت میں انہیں ہو سکتا تھا اور جب اس نے اس بارے میں اپنے خدشے کا اظہار کیا۔ پاشا فوراً بولی ”تو گھبراتی کیوں ہو۔ ہمارے ہمسایوں کے گھر سے فون پر بات کر لینا۔“

نالہ شکر بل کے ذریعے پار کیا اور ”ہلپہ پہ“ محلے میں داخل ہو گئیں۔ یہاں ساٹھ

ستر گھروں پر مشتمل آبادی تھی۔ بلتستان میں دو منزلہ گھروں کا رواج ہے۔ سردیوں میں گھر کی چلی منزل استعمال ہوتی ہے، اور گرمیوں میں اوپر کی مویشی وغیرہ بھی چلی منزل میں رکھے جاتے ہیں۔ یہ سارا پتھروں کا بنا ہوا تھا۔ پاشا اسے نشست گاہ میں لے آئی چھرا (بکری کے بالوں سے بنی ہوئی ڈیزائن دار دری) پورے کمرے میں بچھا ہوا تھا۔ سفید گاؤ تکیے دیواروں سے لگے ہوئے تھے۔ نشست گاہ کی سجاوٹ میں پاشا کے ذوق کا اندازہ ہوتا تھا۔

اس نے گاؤ تکیے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لی تھیں اور صرف یہ سوچے جا رہی تھی کہ گھر کیسی عافیت کی جگہ ہے۔ لیکن اس کا گھر کہاں تھا۔ اس خطہ زمین پر شاید کہیں بھی نہیں۔ کھڑکی کی آہنی سلاخوں کے عقب سے پاشا کا چہرہ ابھرا۔ آؤ ”مرزن“ پکنے لگا ہے تم بھی دیکھو۔

وہ اٹھی اور باہر آ گئی۔ باورچی خانے میں زمینی چولہوں پر بڑے سے پتیلے میں پکنے کے لئے سادہ پانی رکھا ہوا تھا۔ پاشا کی بڑی بھانج گل بانو بڑی سی سلور کی پرآت میں بھنے ہوئے جو کا آٹا لئے پانی کے اُبلنے کا انتظار کر رہی تھی جو نہی پانی اُبلا اس نے سارا آٹا اس میں ڈال دیا اور چمچے سے اسے ہلانے لگی۔ یہ حلوے کی مانند بنتا جا رہا تھا۔ پر اس میں میٹھا نہیں تھا۔ نمک تھا۔ اب اس نے اسے بڑی سینیوں میں ڈال کر ٹھنڈا ہونے کے لیے رکھ دیا۔ دیسی گھی گرم کیا اور اسے بھی کٹوروں میں ڈال لیا۔

پاشا نے ایک پلیٹ میں مرزن نکالا اور اسے کھانے کی دعوت دی۔ اس نے گھی میں ڈبوڈبو کر کھایا اور لطف اُٹھایا۔

ساری شام ہنگامے کی نذر ہوئی۔ چار چار پانچ پانچ عورتوں نے ایک ایک سینی خالی کر دی۔ ساتھ میں بچے بھی ہاتھ کچھولتے رہے۔

اگلی صبح سویرے ہی اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ دیر تک لوہے کی سلاخوں والی کھڑکی سے باہر پہاڑوں کو دیکھتی رہی۔ بلتستان کے پہاڑ ننگے بچے روئیدگی کے بغیر بہت پُر ہیبت لگتے ہیں۔

سبزہ صرف وادیوں میں یا جہاں پانی ہوتا ہے۔ وہ باغیچے میں اگے سیبوں کے درختوں پر لٹکے سیبوں کو دیکھتی رہی۔ سرخ ٹماٹروں کو پودوں میں سے جھانکتے دیکھ کر مسکراتی رہی۔ صبح کیسی بڑے نور اور خوشگوار تھی۔ پاشا کے گول منول چہروں والے بچے کھل اوڑھے سوتے تھے۔ تینوں کے سیبوں جیسے رخسار پھٹے ہوئے تھے۔

وہ باہر نکل بیت الخلا زمینی تھا۔ منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہوئی اور باورچی خانے میں جھانک کر دیکھا۔ گل بانو پراٹھے بنا رہی تھی۔ پاشا کی چھوٹی بہن دوغلا (لکڑی کا لبا سا ڈبہ) میں دہی بلور ہی تھی۔ اس نے بلونے کی کوشش کی پر ہانپ کر جلد ہی بیٹھ گئی۔ بے چاری کو ڈنڈا اوپر نیچے لے جانے میں پسینہ پسینہ ہوتا پڑ رہا تھا۔

”چائے کا پیالہ پیو۔“ گل بانو نے بالوں کو کانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے کہا۔ پاشا نے پیالے میں نمکین چائے ڈالی اور ساتھ ہی تازہ مکھن بھی ڈال دیا۔ پیالہ اس کے ہاتھ میں آیا اور وہ اسے دیکھتے ہی گھبرا کر بولی۔

پاشا یہ تم نے کیا کیا؟ میں اسے نہیں پی پاؤں گی۔

گل بانو زور سے ہنسی۔ پاشا بھی ہنس پڑی۔

”ارے تم! اسے پیتو تو سہی۔ یہ اتنا لذیذ لگے گا کہ تم ایک اور مانگو گی۔“

واقعی پاشا جو کہہ رہی تھی درست تھا۔ اس نے مزے مزے سے پیار دوسرا نہیں مانگا۔ پاشا کے کھیت عظویا سے ذرا آگے تھے۔ چنار، بید مجنوں، درختوں کی ہریالیوں میں بسنتی بالیوں والے پودے کیسے دلکش لگتے تھے۔ بہت سے مرد عورتیں اور بچے تھے وہاں۔ گل بانو نے بچوں اور بڑوں کو میٹھے پرائٹھوں کا چپہ چپہ دیا بچوں نے تالیاں بجائیں بڑی بہو کو مبارک باد دی اور گیت گائے۔

تیرا گھر سدا آباد رہے۔

تیرے کھیت کھلیاں سدا پھل دیتے رہیں۔

اور تو سدا مٹھی روٹیاں بانٹتی رہے۔

وہاں موجود معمر مرد نے کٹائی کی ابتداء کی اور اس کے ساتھ ہی کٹائی کا عمل شروع ہو گیا۔ تب پاشا بولی۔

”آؤ چلیں۔ اسکول کا بھی چکر لگا آتے ہیں اور مسجد امبوزک اور چھ برونجی بھی دیکھ آتے ہیں۔“

دو بیٹھے پراٹھے جونچ گئے تھے وہ انہوں نے رومال میں لپیٹے اور چل پڑیں۔ راستے میں اس نے چند ایسے لوگوں کو دیکھا جن کی گردنوں کی ایک طرف پھولی ہوئی تھی یقیناً یہ ”گلہڑ“ تھا۔ اس کے استفسار پر پاشا نے اس کی تائید کی اور بتایا کہ شکر کا پانی صحت کے لیے ناموزوں ہے۔ چند علاقے ایسے ہیں جن میں پانی کی اس خرابی کی بناء پر یہ بیماری عام ہے۔ دراصل طبی نقطہ نگاہ سے اس پانی میں آیوڈین کی کمی ہے۔“

اس کے اس سوال پر کہ آیا انتظامی سطح پر اس خرابی کو دور کرنے کے لیے کچھ کاوشیں بھی ہوئی ہیں یا نہیں۔ پاشا فی الفور بولی تھی۔

”ارے کیوں نہیں، جگہ جگہ ڈسپنسریاں اور اسپتال کھولے گئے ہیں۔ اس بیماری کی خصوصی روک تھام کے لیے ایک میڈیکل سنٹر الگ سے قائم کیا گیا ہے۔ آزادی کی فضا میں سانس لینے والی نوجوان نسل پرانی نسل کی نسبت زیادہ قد آور اور خوب صورت ہے اور اس بیماری سے بھی محفوظ ہے۔ مسجد چھ برونجی میں ایک بار پھر وہ چوب کاری اور بچی کاری اور کشیدہ کاری کے اعلیٰ نمونے دیکھ رہی تھی۔ اس مسجد میں شرقی دروازے سے ہمس اللہ شروع کر کے سورہ منزل جلی حروف میں سفیدی سے تحریر کی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی خانقاہ معلیٰ کے ساتھ تعمیر ہوئی تھی۔

یہاں بیٹھ کر انہوں نے وہ دونوں پراٹھے کھائے۔ چشمے کا ٹھنڈا ٹھار پانی پیا چند کپے سیب توڑے اور پھر مسجد امبوزک کی طرف روانہ ہوئیں۔

یہ مسجد سید امیر کبیر ہمدانی کی یادگار ہے۔ انہوں نے ۷۸۲ء میں اس کی بنیاد رکھی۔ یہی

مسجد ان کا مسکن تھی۔ اسی میں رہ کر انہوں نے اسلامی تعلیمات کی روشنی پھیلائی۔ مسجد کا گنبد اب قبلہ کی طرف جھک گیا ہے۔ آج سے کچھ عرصہ قبل حضرت سید امیر کبیر کا عصائے مبارک اس مسجد میں تھا جو اب لاپتہ ہے لوگوں کو اس مسجد سے والہانہ لگاؤ ہے۔

یہاں انہوں نے وضو کیا۔ نفل پڑھے اور جب وہ دونوں ہاتھ اٹھائے دعا مانگتی تھیں پاشا نے بند آنکھیں اچانک کھولتے ہوئے ہنس کر پوچھا۔

”بھلا بتاؤ تم نے کیا مانگا ہے؟“

وہ بھی ہنستے ہوئے بولی۔

پاشا دعائیں خالق اور مخلوق کا ذاتی معاملہ ہوتی ہیں۔ یہ بتائی تو نہیں جاتیں۔

تین دن وہ پاشا کے گھر رہی۔ گندم کی گہائی دیکھی۔ سانڈ جیسے پلے ہوئے آٹھ زومو (بیلوں کی ایک قسم) کی گردنوں کو رسوں سے باندھ کر رے کا آخری سرا ذرا فاصلے پر گڑے رنگ میں ڈال دیا جاتا ہے۔ پول میں لگا رنگ گھومتا ہے اور اس کے ساتھ ہی زومو بھی گھومتے ہیں۔

”یہ زومو بڑا عیار جانور ہے۔ ذرا نگران آدمی سر سے غائب ہوا اور اس نے کام کرنا بند کر دیا۔“

”ارے انسان بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ آخر کو صحبت کا اثر ہونا ضروری ہے۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

بھورہ الگ کر کے گندم کو تھیلوں میں ڈالنے کا عمل بھی بڑا ہڈ لطف تھا۔ کام مکمل کرنے والوں نے ہونٹوں کو سی لیا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کا خیال تھا کہ باتیں کرنے سے ان کے درمیان شیطان اور بدروحیں آ جاتی ہیں۔ اناج میں سے برکت اُڑ جاتی ہے۔

اسی شام داؤد صاحب کا ڈرائیور اسے لینے آیا۔ ساتھ چھوٹا سا رقعہ بھی لایا تھا۔ انہوں نے لکھا تھا۔ آپ کریم صاحب کے ہاں جا کر بیٹھ گئی ہیں۔ گھر آ جائے سکر دو سے فون پر فون آ رہے ہیں۔ سیمائیں بات کرنا چاہتی ہے۔



رات کے دس بجے سیماس فون پر تھی۔ اس کی کھنک دار ریلی آواز اس کے کانوں میں یوں ٹپ ٹپ گرتی تھی۔ جیسے قطرہ قطرہ شہد حلق میں گرتا ہو۔ وہ کہتی تھی ”آپ کو تو شکر نے معلوم ہوتا ہے جھھی ڈال لی ہے۔ شیبہ بہت اداس ہو رہی ہے۔ لٹی اور بڑی بھا بھی بہت مس کر رہی ہیں۔ پلیز فوراً سکر دو آ جائیے۔“

اور اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”ارے ابھی آ جاؤں۔ سیماس میری جان ابھی تو میں چھین کلو میٹر طویل بلنڈ گلیشیر کو دیکھنے جانے والی ہوں۔ وہاں سے واپسی پر وادی شکر کے آخری گاؤں ارندو کے سامنے واقع ہسپر گلیشیر پر سے وہ راستہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ جس پر سے لوگ گلگت کے علاقہ نگر کو جاتے ہیں۔ گزشتہ چند دنوں سے میری گردن پر خارش کا دورہ پڑا ہوا ہے۔ مونے مونے کھرٹ بن گئے ہیں۔ میں چشمہ چھوڑوں کے گرم پانی سے اپنی گردن اور سر کو غسل بھی دینا چاہتی ہوں۔ سننے میں آیا ہے چشمہ چھوڑوں اور اس سے کچھ فاصلے پر چشمہ بلیسل جلدی بیماریوں کے لئے نہایت مفید سمجھے جاتے ہیں۔ میں کے۔ ٹو کی چوٹی کو بھی سر کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں اور ہاں سیماس میری جان! کل مجھے داؤد صاحب کے ساتھ ”ہشوپ“ میں زراعت کا فارم دیکھنے جانا ہے اور ہاں ابھی میں ابھی قلعہ کھری ڈونگ کے دہشت ناک محل وقوع کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر ڈرنا چاہتی ہوں۔ بھلا سیماس میری جان! اتنے اہم اور ضروری کام جب کرنے والے ہوں تو انہیں ادھورا چھوڑ کر سکر دو کیسے آیا جاسکتا ہے۔“

اور اب ریسور روح اللہ نے پکڑ لیا تھا۔ وہ بول رہا تھا۔ ”میں چاہتا ہوں آپ چلو کا چکر لگالیں۔ ڈاکٹر سیف اللہ اور اس کی فیملی چند ماہ کے لئے وہاں جا رہے ہیں۔ رہیں شکر کی باقی جگہیں، تو میرا شگری دوست سکندر جو قصور میں ڈی۔ سی ہے۔ وہ دو ماہ بعد اپنے بھانجے کی شادی میں شرکت کے لئے آنے والا ہے۔ یہ سب جگہیں اس کی رہائش گاہ سے زیادہ دور نہیں۔“

اور اب ”چلو ٹھیک ہے“ کہنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

وہ کوئی ڈھائی بجے سکر دوپہنچی۔ اس وقت نشست گاہ میں گھر کے سب افراد بیٹھے کھانا شروع کرنے والے تھے۔ جب اس نے السلام علیکم کہا۔ سیماس کا چہرہ اسے دیکھتے ہی قندھار کے چیرے ہوئے انار کی طرح کھل گیا۔ شبہ اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔ لٹی نے بازو اس کے گردن میں حائل کر دیئے۔ کمرے میں تین افراد اور بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر اسماعیل جو چلو اسپتال میں ڈینٹل سرجن تھے۔ ان کی نوعمر خوب صورت بیوی اپنے دونوں چھوٹے بچوں کے ساتھ، اور چلو اسپتال کے ایم۔ ایس ڈاکٹر ابراہیم۔

اس گھر کے مکینوں نے جس وارنٹگی اور دلہانہ پن سے اس کا استقبال کیا تھا۔ اس کے پور پور میں سرشاری کی لہر دوڑ گئی تھی۔ سفر کی ساری تھکاوٹ جو آنکھوں میں اور چہرے پر بکھری ہوئی تھی۔ بل بھر میں اڑنچھو ہو گئی اور جب وہ شبہ کو سینے سے لگائے قالین پر بیٹھی۔ ڈاکٹر ابراہیم اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”ہم چلو میں آپ کے منتظر تھے۔“

اس نے ایک نظر اُن پر ڈالی اور سوچا۔

”یہ کیسا چہرہ ہے نرمی اور متانت کی پھوار میں بھیگا ہوا۔ یہ کیسی آواز ہے حلاوت اور

محبت کی خوشبو میں رچی ہوئی آپ کو اپنا محبت کا احساس دیتی ہوئی۔

وہ ہلکا سا مسکرائی اور بولی۔

”وہیں جانے کے لئے تو آئی ہوں۔“

”شام کو چائے کے بعد وہ لوگ چلے گئے اور جاتے جاتے اسے چلو آنے کی پرزور دعوت بھی دیتے گئے۔

رات کو اس نے سیماس کو زہر مہرہ کا خوبصورت ٹی سیٹ دیا جو وہ اس کے لئے شکر سے لائی تھی۔ سیماس نے اس کا گال چومتے ہوئے کہا۔

”کمال ہے، اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔“

”لو میری تمنا تھی..... سچ سیماس زہر مہرہ پتھر کی چیزیں۔ قسم سے میرا دل تو سب کچھ

سمیٹ لانے کو چاہتا تھا۔ لوگ بتاتے تھے کہ یہ پتھر زہر کا بہترین توڑ ہے۔“

دو دن بعد ڈاکٹر سیف اللہ اور اس کی بیوی چلو کے لئے روانہ ہو رہے تھے۔ شکر سے

آئی تو وہ اسی نیت سے تھی پر یہاں سیماس ”رچرچر“ ڈال بیٹھی تھی کہ نہیں ابھی کل آئی ہیں اور آج چلی جائیں، دیکھا جائے گا۔“

سیماس کی محبت اس کے پاؤں کی بھی زنجیر بن گئی تھی۔

شام کو ظاہر آیا۔ اسے آنگن میں بیٹھے دیکھا تو قریب آ کر اس کے پاس ہی بیٹھتے

ہوئے بولا۔

”سنائیے پھر شکر کا دورہ کیسا رہا؟“

”بس ٹھیک ہی رہا۔ وہ کیتھی اور شادو تو روح اللہ نے یہیں سے جدا کر دیئے تھے۔

میرے خیال میں ان کا ساتھ ہوتا تو زیادہ لطف رہتا۔“

ظاہر کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”ارے شکر کیجئے کہ ساتھ چھٹ گیا۔ ورنہ انہوں نے تو چلا چلا کر آپ کی ٹانگیں تڑوا ڈالنی

لیں اور ”صرفے“ کر کر کے آپ کو فاقوں مار دینا تھا۔ اول درجے کی زہنگ ملنگ جوڑی تھی وہ۔“

وہ روح اللہ سے کہنے آیا تھا کہ کل سے پولوٹو رٹا منٹ شروع ہو رہے ہیں۔ روندو کے

کھلاڑی اس بار پھر دعویٰ کر رہے ہیں کہ وہ یہ مقابلے جیتیں گے۔

سیمائیں بولی ”طاہر تم کسی طرح ہم دونوں کو لے جاؤ۔ کہف الوریٰ دیکھ لیں۔

کچھ دیر وہ سوچتا رہا پھر بولا ”اچھا دیکھوں گا۔“

اگلے دن وہ لمبی چوڑی چادروں میں لپیٹا ناک منہ ڈھانپے پولو گراؤنڈ میں پہنچ گئیں کیا

رونق تھی۔ سارا سکر دو یہاں سمٹا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

پہلے چند نو جوان سفید شلوار قمیص، سفید ٹوپیاں، کمر میں سرخ پٹکے باندھے اور ہاتھوں

میں تلواریں پکڑے میدان میں اترے۔ لوک دھن ”گا شوپے“ پر انہوں نے تلواریں کے ساتھ

ایسا دلفریب رقص کیا کہ مجمع کے ساتھ وہ بھی بے خودی تالیاں بجانے لگی اور اس وقت رکی جب

سیمائیں نے ٹھوکا دے کر حجتہ کیا۔

پھر پولو کا کھیل شروع ہوا۔ دونوں اطراف پر پانچ پانچ کھلاڑی تھے۔ کھیل بینڈ کی تیز

موسیقی اور مجمع کے ولولہ انگیز نعروں کے ساتھ شروع ہوا۔ گیند کو مخالف ٹیموں کے درمیان پھینکا

گیا۔ ایک سڑا کے کی آواز آئی۔ اس کے پیچھے تیزی سے گھوڑے دوڑاتے ہوئے سوار گیند کو

گول کی طرف لے جانے لگے۔ کیسا سنسنی خیز کھیل تھا۔ وہ سانس روکے بیٹھی تھی۔ زمین ملیریا

کے مریض کی طرح کانپتی تھی۔ بینڈ چیخا۔ ستغرا موسیقی کی گلا اور دھن بجی۔ لوگوں کے واہ واہ کے

نعروں سے کانوں کے پردے پھٹے جاتے تھے۔

کھیل خطرناک رفتار سے کھیلا جا رہا تھا۔ اسے خوف محسوس ہو رہا تھا بس یوں لگتا تھا

جیسے ابھی کوئی گر جائے گا اور گھوڑوں کے سم اس کا قیمہ کرتے ہوئے گزر جائیں گے۔ طاہر نے

اس کی کپکپاہٹ کو محسوس کیا اور بولا۔

”لیجئے ابھی تو روندو کے کھلاڑیوں نے میدان میں اترنا ہے۔ آپ کہیں ان کا کھیل

دیکھ لیں تو غش کھا کر گر جائیں۔

”باز آئی بابا میں انہیں دیکھنے سے۔“ اس نے سہم کر کہا۔

”ارے یہ گھوڑا پولو تو بہت آداب و ضوابط کے ساتھ کھیلے جانے والی کھیل ہے۔“

اور جب وہ گھر آ رہے تھے، طاہر بولا۔

”ہمیں بہت شدت سے احساس ہے بلکہ یہ کہتے ہوئے دکھ بھی ہے کہ قومی مظاہروں میں بلتستان کی مصنوعات، رقص و موسیقی اور کھیل نظر انداز کئے جاتے ہیں۔ آخر کیوں؟ یہ خون کھولا دینے والا ولولہ انگیز شمشیر رقص اور سنسنی خیز پولو کا کھیل کیا اس قابل نہیں ہیں، کہ انہیں قومی سطح پر روشناس کروایا جائے۔

اور اسے محسوس ہوا تھا جیسے کوئی اس کا دل مٹھی میں بھینچ رہا ہو۔



اُس کا حال پنجرے میں بند کبوتر جیسا ہو رہا تھا جو آزاد ہونے کے لئے طیش میں آ کر بار بار اپنی چونچ لوہے کی سلاخوں پر مارتا ہے۔ ان دنوں وہ اور سیماں کبوتر اور پنجرہ بنی ہوئی تھیں۔ وہ اڑان لینا چاہتی تھی اور سیماں اسے مقید کرنے پر بغض تھی۔ اسے شکر سے آئے ہوئے پندرہ دن ہو رہے تھے۔ ان پندرہ دنوں میں اس نے سیماں کے ساتھ مل کر اس کی سردیوں کی ساری تیاری مکمل کر وادی تھی۔

باغ کے سارے نماں اُتار کر چار چار ٹکڑوں کی صورت میں چھت پر ڈال کر سکھائے تھے۔ سیبوں کو دھو کر سنور میں پھینک دی تھی۔ دونوں نے سنور میں ہی وہ جگہ بھی بنالی تھی جہاں مولیوں اور گاجروں کو دبا نا تھا۔ ساگ اور پالک سوکھ گئی تھیں، اور انہیں پو لیمتین کے لفافوں میں پیک کر لیا تھا۔ سوکھے نماںوں کو بھی ایک دن دونوں نے مل کر پیس لیا۔ یہ سب کام کرتے ہوئے کبھی کبھی اس کی آنکھیں بھیگ جاتیں۔ اسے اپنا گھریا آتا۔ اپنا کچن جس کے لئے وہ مہینے کی اولین تاریخوں میں ایسے ہی چیزوں کو سینتے میں پوری گرہستن بنی ہوئی ہوتی۔ دل سے اک ہوک سی اٹھتی اپنے گھر کی آرزو تڑپانے لگتی پھر جیسے یکدم وہ اس آرزو کے گلے میں پھنسا ڈال کر اس کا گلا گھونٹ دیتی اور اپنے آپ سے کہتی۔

”بھلا جس راہ نہیں چلنا اس کے کوس کیا گنتے۔“

ان دنوں سکر دو کی ہر گھر دار عورت سردیوں کی آمد کے سلسلے میں تیاریوں میں پھنسی ہوئی تھیں۔

ایک شام اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”سنو میں کل چلو جا رہی ہوں۔ نہیں جانے دو گی تو چوری نکل جاؤں گی۔“

”اچھا بابا اچھا میں ہاری تم جیتیں۔“

روح اللہ نے ویکن کی فرنٹ سیٹ اس کے لیے ریزرو کروادی تھی۔ سیماں نے چھوٹی سی بائسکٹ میں تھرموس اور بسکٹوں کا ذبہ رکھ دیئے۔ اس نے کون سے مل نیل جوتا تھے۔ چند جوڑی کپڑے شال اور پل اور بیک میں گھسیڑ لئے۔ سیماں نے اپنا کوٹ زبردستی اس کے سامان میں رکھ دیا۔ اس نے بہتیرا نہ کیا پر وہ بولی ”احمقوں والی باتیں مت کرو بہت سردی ہوگی وہاں۔“

حسین آباد کی پرائمری سکول میں بچوں کو پڑھتے دیکھ کر اسے اپنا بچپن یاد آیا۔ بچپن جو پل جھپکتے میں گزر جاتا ہے اور پھر ساری زندگی یادوں کے جھروکوں سے جھانک جھانک کر اپنے وجود کا پتہ دیتا ہے۔

مردوں سے لدی پھندی ایک گاڑی کھرمنگ جا رہی تھی۔ تھورگو پڑی کی خطرناک پہاڑیاں جن کے نیچے دریائے سندھ بہتا تھا۔ کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا تھا۔ گھبرا کر اس نے پیچھے دیکھا۔ ایک معمر مرد اس سے مخاطب تھا۔

بٹی تم نیچے سے آئی ہو اور میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ ان سامنے نظر آنے والی تھورگو پڑی کی پہاڑیوں پر بلتستان نے اپنی جنگ آزادی کی فیصلہ کن جنگ لڑی تھی اور اس لڑائی میں میں خود بھی شامل تھا۔

اس نے رخ پھیرا۔ عقیدت و احترام کے گہرے جذبات کے ساتھ اسے دیکھا اور کہا۔

”کیا کچھ تفصیل نہیں بتائیں گے؟“

”برگیڈیئر فقیر سنگھ عیار دشمن تھا۔ مہاراجہ بری سنگھ کا معتمد خاص اور بہت تجربہ کار فوجی افسر وہ خود میجر کولس اور تین سو پچاس فوجیوں اور بے شمار اسلحہ کے ساتھ سکردو پر فیصلہ کن حملے

کے لئے آرہا تھا۔ یہ کمک اگر سرحد پہنچ جاتی تو مجاہدین کے لئے مقابلہ بہت مشکل ہو جاتا۔ مقابلے کے لئے یہی جگہ منتخب کی گئی تھی۔ یہاں وادی بہت تنگ ہے۔ وہ دیکھو اس نے انگشت شہادت سے اشارہ کیا۔ اونچے پہاڑ کی کمر سے گزرنے والے راستے پر ایک وقت میں صرف ایک گھوڑا بوجھ اٹھائے گزر سکتا ہے۔ اس کے ساتھ زبو چونگ کا گاؤں واقع ہے۔ بنی اس وقت مجاہدوں کی کمی نہ تھی۔ پورا بلتستان اپنے آپ کو خاک و خون کرنے پر تلا ہوا تھا۔ پر اسلحہ نہیں تھا۔ کیپٹن عالم اور کیپٹن محمد خان نے عمدہ پرائنگ کی فقیر سنگھ ۱۹ مارچ کو دن کے گیارہ بجے میجر کولس کے ہمراہ گھوڑوں پر سوار بمعہ فوج قلی گھوڑے اسلحہ تھورو گوپڑی کے پہلو میں واقع میدان میں آ پہنچے۔ انہوں نے دور بینیں آنکھوں پر چڑھائیں۔ صورت حال کو موافق پا کر اطمینان کا لمبا سانس لیا۔ دوپہر کے کھانے کے لئے دسترخوان سجایا کھانا کھایا۔ شراب سے شغل کیا۔ پھر ہراول دستہ آگے اور پیچھے باقی فوج ترتیب میں چلنے لگی۔ جب ساری فوج پڑی کے پیچ در پیچ راستوں میں آگئی تو مجاہدین نے ان پر فائرنگ کھول دی۔ پہاڑی کی چوٹیوں سے پتھر برسائے گئے۔ کچھ بھاگے کچھ دریا میں گرے کچھ چوٹیوں سے گر کر ہلاک ہوئے۔ پوری فوج کا صفایا ہوا۔ اسلحہ اور ایمنیشن کا اتنا بڑا ذخیرہ ہاتھ لگا کہ مجاہدین کی ساری مشکلات رفع ہو گئیں۔

نر اور غورڈ کے گاؤں جنگ آزادی کی داستان سنتے گزر گئے۔ زرگاؤں میں ذرائع آمد و رفت کے لئے اب بھی زرخ (مشکوں اور کلڑی کی ڈنڈوں سے بنی ہوئی کشتی) استعمال ہوتی ہیں۔ دریائے سندھ پر گول کا معلق پل نمودار ہوا۔ یہ معلق پل کرپس سے ہوشے تک جانے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔

گول وادی بہت خوب صورت اور دل کش تھی۔ امام باڑہ ایسی شان والا تھا کہ نظر لگنے کا ذر محسوس ہوتا تھا۔ دریا کا پاٹ کہیں زیادہ چوڑا اور کہیں کم تھا۔ سڑک بدل گئی تھی۔ روکھے خشک اور بخر پہاڑوں کے درمیان سے اچانک سبز وادیاں نکل آئیں۔ زندگی اور اس کی رعنائی

کا احساس ابھر آیا۔ ستمبر کا دوسرا ہفتہ تھا۔ ہریالی بتدریج کم ہوتی جاتی تھی۔

کریس سے دریائے شیوق شروع ہو جاتا ہے۔ کریس میں پہنچ کر وٹیکن چائے پانی کے لئے رک گئی۔ اس کے دائیں ہاتھ کریس کی شاداب کشادہ چکنی مٹی والی دادی پھیلی ہوئی تھی۔ فصل ربیع کٹ چکی تھی۔ گندم کے کھیت خالی پڑے تھے۔ دور دورے کی نظر آئے تھے۔ وہ وٹیکن سے اتری اور کھیتوں کے پتوں بیچ پلڈنڈیوں پر چلتی سادات کا لونی محلہ میر پی پہنچ گئی۔ چھوٹی سی کھال پر ایک عورت کپڑے دھو رہی تھی۔ ذرا آگے کھلا سا میدان تھا۔ نوجوان لڑکے کنگ پولو (موجودہ بال قدیمی شکل) کھیل رہے تھے۔ سامنے نانقاہ نظر آتی تھی۔ مرادوں کی بار آدری کے نمائندہ رنگ برنگے رومال ہوا سے لہرا رہے تھے۔

وہ ایک دو منزلہ کچے گھر میں جھانکی۔ گھر والی جھاڑو بہارو سے فارغ ہو کر باد رچی خانے میں کچھ پکانے میں مشغول تھی۔ دھوپ کریس کی دادی پر خوب چم رہی تھی۔ پر خفیف سی خشکی کا احساس پھر بھی تھا۔ اسے دروازے میں کھڑے دیکھ کر پل بھرے لئے اس کی آنکھوں میں اجنبیت کی لہر ابھری۔ پھر اس کے حلیے سے اندازہ لگاتے ہوئے کہ کوئی نیچے سے آئی ہے وہ مسکرا دی۔ وہ بلیتی میں بولی تھی۔ آگے آؤ۔

وہ کچھ سمجھی اور چولہے کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ایک بڑی سی طشتری میں اس نے اخروٹ بادام، دھنیا، نمک مرچ وغیرہ کا آمیزہ تیار کر رکھا تھا۔ باجرے کے آنے کے چھوٹے چھوٹے پیڑے جنہیں تین انگلیوں سے اٹھایا گیا تھا۔ وہ ابالے ہوئے رکھے تھے۔ اب وہ سب کو ملارہی تھی۔ اس کھانے کو وہ پڑو پو بتاتی تھی۔ دشواری یہ تھی کہ دونوں ایک دوسرے کی زبان نہیں سمجھتی تھی۔ گھر کا مرد آ یا اور اس نے اس مشکل کو حل کیا۔ ایک گاؤں چھوڑ کر اگلے گاؤں اس کی بھانجی کے یہاں ولادت ہوئی تھی، اسے مبارک باد دینے جانا تھا اور یہ کھانے دستور کے مطابق ساتھ لے کر جانے تھے۔

ایک دوسرے تھال میں مینھے ارزق (سموے) رکھے تھے۔

اس نے گھڑی دیکھی اور معذرت کرتے ہوئی بھاگی اور جب وہ سڑک پر پہنچی وہاں کچھ نہ تھا۔ سامنے چھوٹے سے ہوٹل میں بیٹھے دو مردوں نے بتایا کہ دیکھن والا لڑکا بولتا تھا۔ پتہ نہیں کہاں جا کر بیٹھ گئی ہیں۔ اب میں کہاں تلاش کرتا پھروں؟ اس کا بیگ اور کوٹ ہوٹل والوں کے پاس تھا۔

”کبخت کہیں کا۔ دیکھو تو کیسا ذلیل کیا ہے۔ اب رات کا کیا بنے گا۔ یہاں کون سی گاڑیوں کی ریل پیل ہے کہ ایک چھٹ گئی تو دوسری مل جائے گی۔“

لیکن اب ”قبر درویش برجان درویش“ والی بات تھی۔ وہ پلٹی کھیتوں کے عین بیچ بیٹھ کر اس نے چائے پی اور بسکٹ کھائے اور اسی گھر کی طرف پھر چلی گھر والے کو اس نے اپنی مشکل بتائی۔ اس نے خلوص بھرے لہجے میں کہا۔

”آپ پریشان کیوں ہیں؟ ہمارا گھر حاضر ہے۔ آپ کرلیں میں گھومیں پھرے۔ دوپہر کو ہم لوگ کوئٹہ جا رہے ہیں، ہمارے ساتھ چلے۔“

اور اب اس کے ہونٹوں پر اطمینان بھری مسکراہٹ دوڑی تھی۔

اس نے پڑ پوکھایا۔ ارزق بھی چکھا۔ ارزق کی نسبت اسے پڑ پوز زیادہ مزیدار لگا۔ سب کھائے اور پھر گھومنے پھرنے نکل گئی۔

کرلیں کے کھیت بہت کشادہ معلوم ہوتے تھے۔ وادی بھی بہت کشادہ نظر آتی تھی۔ چلتے چلتے وہ اس مشہور خانقاہ تک پہنچی۔ جسے کشمیری راہنما سید مختار نے بنایا تھا۔ ٹیڑھے میڑھے درختوں کے سائے میں شکستہ سی خانقاہ اپنی زبوں حالی کی داستان سناتی تھی۔ وہ اندر گئی اور پھر فوراً باہر نکل آئی۔ سامنے ایک بڑے سے پتھر پر بیٹھ کر وہ بہت دیر تک ارد گرد کے ماحول کو دیکھتی رہی۔ پہاڑوں پر برف جمی تھی۔ دروازے ٹوٹے ہوئے تھے۔ پتھروں کا ڈھیر سامنے پڑا تھا۔ اور چاروں طرف ویرانی اور اداسی سے بھری ہوئی ہوائیں چلتی تھیں۔

کرلیں کی جامع مسجد بھی دیکھی جو سید مختار کے والد ابو سعید نے تعمیر کی تھی۔ ایک گھر

کے سامنے ایک بوڑھی عورت کنالی میں خوبانیوں کی بھونی ہوئی کڑوی گریاں سوس (پتھر کی زمینی کوئڈی) میں کوٹ رہی تھی۔ اس میں سے اسے چولی مار (تیل) نکالنا تھا۔

یہاں لوگوں کی اکثریت نور بخشی مسلک سے منسلک ہے۔

ایک چھوٹے سے گھر میں بہت سے لوگ جمع تھے۔ وہ بھی اندر چلی گئی۔ یہاں مرگ ہو گئی تھی۔ ساتواں دن تھا۔ رشتہ دار اور میل ملاپ والی خواتین گھر کی عورتوں کا سر دھلانے اور ان میں گنگھی کرنے آئی تھیں۔ گھر کے مرد نے داڑھی اور سر کے بال منڈوائے ہوئے تھے۔

مرگ ہو یا ولادت، عزیز واقارب یکے ہوئے کھانوں کے ساتھ حاضری دیتے ہیں۔
 پر جب اس نے میر مختار متونی کا مقبرہ دیکھا وہ دنگ رہ گئی۔ اس کی چوب کاریاں یقیناً قابل دید تھیں۔

گھومتے گھومتے جب اسے یہ یاد آیا کہ روح اللہ یقیناً شام تک چلو فون کر کے اس کے پہنچنے کے بارے میں جاننے کی کوشش کرے گا اور یہ معلوم ہونے کے بعد کہ وہ چلو نہیں پہنچی۔ پریشان ہوگا۔ وہ پبلک کال آفس کی طرف بھاگی۔ آپریٹر نے بہت تعاون کیا اور سیموں سے اس کی بات کروادی۔

اب وہ پھر اسی گھر میں پہنچ گئی تھی۔

ایک ٹوٹی پھوٹی جیب گھرے سامنے کھڑی تھی۔ شاید اس میں ہی انہیں جانا تھا۔
 ”میرے خدایا! ایسا پرخطر راستہ۔ بھلا اگر کہیں اس کی بریکیں فیل ہو جائیں تو پھر۔“
 تب اس نے اپنے آپ سے کہا ”میری جان زیادہ قیمتی ہے یا ان کی جن کے ساتھ کئی جانیں ہیں۔“

اور اس گھر والی نے جس کے گال سیبوں کی طرح دھکتے تھے، اسے اپنے ساتھ بٹھالیا۔
 بچے بھی لد گئے۔ گھر والا ڈرائیور کے ساتھ آگے بیٹھ گیا اور جیب اچھل اچھل کر چلنے لگی۔
 نیچے دریائے شیوق بہہ رہا تھا۔ اوپر سورج چمک رہا تھا۔ دائیں بائیں نئے پہاڑ

جھانکتے پھرتے تھے اور جیب کھر ز کھر ز کرتی چلی جا رہی تھی۔

آگے گون کا گاؤں آیا۔ گھر والا جو عبد الرحیم تھا، اس نے گاڑی ایک طرف رکوائی بیوی سے بلتی میں کچھ بولا اور ایک طرف چلا گیا۔ اس نے پانچویں جماعت میں پڑھتے ان کے بیٹے ناصر سے پوچھا کہ گاڑی کیوں رکی ہے اور اس کا باپ کہاں گیا ہے۔ بچہ بولا تھا۔ گون کے خربوزے اور تربوز بہت شہرت رکھتے ہیں۔ یہ جولائی کا پھل ہے یہاں ایک دکاندار انہیں دو تین ماہ تک رکھتا ہے ہم اگر ان دنوں اس طرف آئیں تو اباسے فرمائش کر کے ضرور کھاتے ہیں۔

آدھ گھنٹہ بعد جب وہ آیا اس کے ہاتھ میں خربوزہ تھا۔ خربوزہ کم و بیش تین چار کلو سے کم تو کیا ہی ہوگا۔ اس نے ناصر سے غالباً آکر یہ کہا تھا کہ تربوز مل نہیں سکا۔ بچے کا منہ اتر گیا تھا۔ عبد الرحیم نے اسے پتھر پر مارا۔ بیچ میں سے توڑا۔ ٹکڑے کئے اور ایک ایک ٹکڑا سب کو تھما دیا۔

اس نے چکی کاٹی۔ ایسا ذائقہ دار کہ جنت کے پھل کا گمان گزرا۔ اس میٹھی میٹھی دھوپ میں کھلے آسمان تلے شیوق کے بہتے پانیوں اور پہاڑوں کو دیکھتے ہوئے یہ سب کھانا اسے بہت اچھا لگا تھا۔

گون کی وادی کے سارے کھیت ایک تاسب کے ساتھ چوکور تھے۔ دریا پار غلبہ کھر کا گاؤں تھا۔ اور تھوڑی دیر میں وہ کونیس پہنچ گئے۔ سڑک سے کوئی بیس رز پر گھر تھے۔ پتھر کی سیڑھیاں چڑھ کر برآمدے میں آئے۔ گھر میں دو عورتیں تھیں۔ جنہوں نے حیرت سے اسے دیکھا پر جب بلتی میں کھٹ پٹ ہوئی تو ان کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ نمکین چائے کے ساتھ بسکٹ آئے کھانے پینے سے فراغت پا کر اس نے عبد الرحیم سے بات کی کہ اب اس کے چہنچنے کا کیا بندوبست ہوگا۔ اس نے بتایا کہ کل صبح جو گاڑی سکر دو سے چلو کے لئے آئے گی اس پر اسے بٹھا دیں گے۔

اب وہ وہاں بیٹھ کر کیا کرتی۔ بچے کو دیکھا چھوٹا سا بچہ جس پر نظر پڑتے ہی اسے اپنا اندر

نوٹا ہوا محسوس ہوا۔ دس کا ہر انوٹ اس نے اس کی گردن پر رکھا اور یہ کہتے ہوئے کہ وہ ذرا گھوم پھر آئے، باہر نکل آئی۔ عبدالرحیم کی آواز اُسے اپنے تعاقب میں آتی سنائی دی تھی کہ گھر تو یاد رہے گا نا۔“

”گھر تو یاد رہتا ہے۔ کوئی بھولنے والی شے تھوڑی ہے یہ کیسا بھی کیوں نہ ہو؟“

یہ سب اس نے میزھیوں سے نیچے اتر کر گویا اپنے آپ کو سناتے ہوئے کہا۔

سڑک کے عین اوپر ایک چھوٹا سا گھر تھا جس کے باہر کھلی جگہ پر رکھے تھک شا (کمبل پتہ بنانے کا ڈھانچہ) پر ایک نورانی صورت والا بوڑھا بیٹا بنا رہا تھا، وہ قریب جا کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں کے ہونٹوں نے دوستانہ مسکراہٹ کا تبادلہ کیا۔ یہ محمد رسول تھا۔ گھر والی خدیجہ بی بی اندر تھی۔ اس نے ملنے کی خواہش ظاہر کی تو وہ کام چھوڑ کر اٹھا اور اس کے ساتھ ہو لیا۔ گھر کے ایک طرف چھوٹا سا باڑہ تھا۔ میزھیاں چڑھ کر چھوٹا سا صحن آیا۔ دھوئیں سے کالا چھوٹا سا برآمدہ جس کی دیواروں میں گڑے تختوں پر سلور کے برتن دھرے تھے۔ خوبانیوں کا ڈھیر باورچی خانے کے ایک کونے میں پڑا تھا۔ کمرے میں بندھی تار پر گندی مندی رضائیاں لٹک رہی تھیں۔ لکڑی کی چھوٹی سی ڈولی میں چند برتن دھرے تھے کمرہ غربت و افلاس کی دلدل میں سالم دھنسا ہوا تھا۔ گھر والی سیاہ مٹکے کپڑوں میں خستہ حال جائے نماز پر ظہر کی نماز پڑھ رہی تھی۔ محمد رسول نے تھوڑی سی خوبانیاں ڈولی میں سے نکالیں انہیں پلیٹ میں رکھا۔ پھر سلور کا کنورہ نکالا، اس کے سامنے رکھا۔ خوبانی کے دو ٹکڑے کئے اور ان ٹکڑوں کو جوئے خشک آنے میں لتھیر کر کھانے کا عمل اسے سمجھایا اور مزید کھانے کی دعوت دی اور جب وہ کھاتی تھی وہ سوچے چلی جا رہی تھی۔

”پروردگار تو نے میرا دل کیسا بنا دیا ہے ایسے اور اس جیسے سینکڑوں خستہ حال گھروں کو دیکھ کر جلتا ہے۔ کڑھتا ہے، لیکن کچھ نہیں کر پاتا۔“

اپنی بے مائیگی کا احساس سانپ کے زہر کی طرح رگ و پے میں اترنے لگتا ہے نس نس جلنے لگتی ہے اور روح تڑپتے تڑپتے نڈھال ہو جاتی ہے۔

اس نے چھ سات خوبانیاں کھائیں اور پھر وضو کے لئے کہا۔ نماز کے لئے جب وہ کھڑی ہوئی۔ تو جانے درد کا ایک ریلا اس کے اندر سے کیوں پھوٹ نکلا۔ ٹپ ٹپ آنکھوں سے آنسو بہتے رہے۔ نماز سے فارغ ہو کر وہ دونوں کے ساتھ باتیں کرنے لگیں۔ محمد رسول کا ایک بیٹا تھا جولا، ہر محنت مزدوری کرتا تھا۔ اس ایک بیٹے کی چار بیٹیاں اور دو بیٹے تھے اور اس کے اس استفسار پر کہ وہ لوگ کہاں ہیں۔ محمد رسول نے بتایا کہ اوپر پہاڑوں پر ہمارے کھیت ہیں۔ گندم کی کٹائی سے فارغ ہو کر اب کھیتوں میں دوسری فصل بوئی گئی ہے۔

اس نے چھوٹی سی کھڑکی سے جھانک کر سامنے سینکڑوں فٹ اونچے پہاڑوں کو دیکھا اور حیرت سے پوچھا بھلا ان پہاڑوں پر۔

”ہاں ہاں وہاں پانی ہے۔ زمین ہموار ہے۔ کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ میری بچی ہماری آبادی خوش قسمتی سے سردی کے تین مہینوں میں دھوپ سے محروم نہیں ہوتی۔ اکثر جگہوں پر ترچھی دھوپ اور آبادی کے درمیان اونچے پہاڑ حائل ہو جاتے ہیں جس سے زمین کی زرخیزی متاثر ہونے کے علاوہ اکثر کتبہ رپودھے سوکھ جاتے ہیں۔ یہاں زندگی کس قدر کٹھن ہے تم اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتی ہو۔ آب پاشی کا دارویدار چشموں، قدرتی اور مصنوعی گلیشیر اور برفانی پانی پر ہے۔ جس کا حصول تیز دھوپ پر ہے۔“

خدیجہ بی بی کہیں جانے کی تیاری میں تھی شاید۔ اس نے پوچھا تو جواب ملا۔ یہ اب اوپر جارہی ہے۔ بہونے چارہ کاٹ کر رکھا ہوگا نیچے لانا ہے۔

”میں بھی ان کے ساتھ جاؤں گی“ وہ کھڑی ہو گئی تھی۔

خدیجہ بی بی نے کمر پر چوروںک (تیلیوں سے بنی ہوئی لمبوتری ٹوکری) کسی اور ڈاک کے گھوڑے کی مانند تازہ دم نظر آنے لگی۔ وہ بھی اس کے پیچھے چل پڑی۔ پہاڑ کے سینے پر تھوڑا سا پنہاں اور سانس پھول جاتا خدیجہ بیگم ہنستے ہوئے رک جاتی۔

”خدا یا یہ زندگی کس قدر کٹھن، کیسی پر آشوب اور کتنی تلخ ہے۔ سامنے دریائے شیعہ

ایک پتلی سی لکیر کی صورت میں بہتا نظر آتا تھا۔

کہیں ڈیڑھ گھنٹے میں جب وہ اوپر پہنچی تو دنگ رہ گئی۔ پہاڑوں کے سینے پر سبزہ دھل کے جنگل اُگے ہوئے تھے۔ آدھا کونیس اوپر تھا۔ گندم کٹ چکی تھی۔ کھیتوں میں باجرہ اور کنگنی کے چھوٹے چھوٹے سبز پودے سر اٹھائے کھڑے تھے۔ جھونپڑیاں جن میں دو چار برتن اور ضرورت کی چند چیزیں دھری تھیں۔ بھیڑ بکریوں کے ریوڑ کھیتوں سے پرے ان پہاڑوں پر جہاں سبزہ تھا اور جھاڑیاں تھیں، چرتی پھرتی تھیں۔ خدیجہ کی بہو اور پوتے پوتیاں اسے دیکھ کر حیرت زدہ سے تھے۔ خدیجہ بیگم کی بہو پھر سے ماں بننے والی تھی۔

اور جب سورج ڈوب رہا تھا۔ وہ سب قلائچیں بھرتے ہوئے نیچے اتر رہے تھے۔ اس نے سورج کے آتشیں گولے کو دیکھتے ہوئے دو باتیں سوچیں۔ شہر والیوں کے تو کھیر کھاتے پانچے اترتے ہیں، اور یہاں اتنے بڑے پیٹ کے ساتھ اتنی چڑھائی اترائی، جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ اب لاکھ اس عورت کو مادی وسائل حاصل نہیں، پر اولاد جیسا خزانہ تو ہے نا اس کے پاس۔

نپلو کے سردہنی بازار سے آگے پاور ہاؤس کے پمپ سے ذرا اوپر ڈاکٹر سیف اللہ کے گھر پر پڑے بڑے سے تالے کو اس کا جی چاہتا تھا، پاس پڑے بڑے سے پتھر سے توڑ ڈالے۔
بھلا آدمی اتنی دور سے تھکا ہارا آئے اور جہاں آئے وہ غائب ہوں، تو کتنی کوفت ہوتی ہے۔

ڈاکٹر سیف اللہ اور اس کی بیوی دونوں کوئی ایک گھنٹہ قبل چھوڑ بٹ گئے تھے۔ دادی جواری شدید بیمار تھیں وہ اس وقت بھوک سے نڈھال تھی۔ اس کے بال اور چہرہ ہلرنگ شور کی ریت اور مٹی سے اٹے ہوئے تھے۔ کھرق کا معلق پل گزرا۔ دریائے شیوق کے دائیں ہاتھ کھرق کی دادی گزری۔ اس نے کھڑکی کھول لی اور بس دھول ریت مٹی کے بگولے اڑے اور انہوں نے صورت ہی بگاڑ دی۔

وہاں کھڑے کھڑے دفعتاً اسے ڈاکٹر اسماعیل کا خیال آیا۔ اس نے سوچا چلو وہاں قسمت آزمائی ہوں۔ کسی سے پوچھا۔ اس نے کہا بس یہیں سے اوپر چڑھتی جائیے کبھی دائیں کبھی بائیں۔ کول سے ذرا نیچے ڈاکٹر صاحب کا گھر ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے گھر گویا اللہ میاں کے پڑوس میں بنا رکھا تھا۔ وہ جب چلی تو ڈھیر سارے بچے اس کے ساتھ چلنے لگے تھے۔ اسے کچھ یوں محسوس ہوا جیسے وہ مداری کے تماشے والا بندر ہو، جسے دیکھنے کے لئے بچے بھری دوپہر میں ریوڑوں کی صورت مداری والے کے ساتھ ساتھ اچھلتے کودتے چلتے ہیں۔ اسے عجیب سی کوفت کا حساس ہوا۔ کھڑے ہو کر اس نے

انہیں پیار بھری ڈانٹ پلائی اور بھگا دیا۔ جب مجمع چھٹ چھٹا گیا۔ تب آگے بڑھی۔ دو عورتیں اپنے گھر کے آگے خوبانی کی گریاں توڑتی تھیں۔

وہ گھر میں داخل ہوئی۔ برآمدے سے کمرے میں آئی۔ ڈاکٹر اسماعیل کی خوبصورت بیوی سیب کی باریک قاشوں جیسے ہونٹوں پر لالی جمائے مشین کے آگے بیٹھی جانے کیا سی رہی تھی۔ اسے دیکھ کر انھی ہاتھ ملایا۔ اب زبان سمجھنے اور سمجھانے کا مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔

اس نے پوچھا ”روٹی ہے۔“

جواب ملا ”نہیں۔“

وہ پھر بولی ”تھوڑی بہت دوپہر کی بچی کھچی ہو۔“

اب وہ اسے ہونٹوں کی طرح دیکھتی تھی کہ وہ کہتی کیا ہے؟ اس نے مزید گفتگو میں وقت ضائع نہ کیا اور برآمدے میں آگئی۔ لیکن وہاں پتیوں پر کھیاں بجنھناتی تھیں اور خالی چنگیر اس کا منہ چراتی تھی۔

”میرے خدایا“ اس کا بھوک سے برا حال تھا۔

ڈاکٹر صاحب کی بیگم اس کے پاس کھڑی پریشانی سے اسے دیکھتی تھی۔ اس نے تھانے دار کی طرح جرح کی۔

”دوپہر کو کیا کھایا تھا؟“

وہ سمجھی اور ٹوٹی پھوٹی اردو اور بلتی میں مفہوم واضح کیا کہ وہ لوگ کسی کے ہاں دعوت پر گئے تھے۔ پھر اس نے فی الفور چائے بنائی۔ بسکٹ رکھے۔ اس نے دو کپ چائے پی۔ سارے بسکٹ کھا کر اسے دیکھا اور بولی۔

”بھابھی کچھ سوچنا مت، مجھے شدید بھوک لگی تھی۔“

اور جب عصر کی نماز سے فارغ ہو کر ان کے گھر کی کھڑکی سے نیچے درختوں کو دیکھ رہی تھی۔ ڈاکٹر اسماعیل چھوٹے بھائی یوسف کے ساتھ اندر آئے۔ سلام و دعا کے بعد احوال پرسی

ہوئی۔ خیلو کے لوگ بلیتوں اور شکاریوں سے بالکل مختلف ہیں۔ یہ پنجاب کے علاقے میانوالی کے لوگوں کی طرح قد آور، مضبوط اور سانولے رنگ کے ہیں۔ ان کی آنکھوں کی ساخت انہیں تبت سے جا جوڑتی ہے۔

ڈاکٹر اسماعیل کے گورے چٹے بیٹے قالین پر ماں کے ساتھ کھیتے تھے۔ ڈاکٹر اسماعیل اس سے ساتھ باتیں کرتا تھا۔ چھوٹا بیٹا کبھی کبھی ہمک کر باپ کی گود میں آ جاتا تھا۔ ایک مکمل اور بے سکون گھر، پل بھر کے لئے اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور پھر گھبرا کر اس نے انہیں کھول دیا۔ رات اضطراب میں کئی۔ عجیب عجیب سی سوچوں نے بے کل کئے رکھا۔ صبح بہت دیر تک سوتی رہی۔ دن ڈھلے یوسف کے ساتھ سیر کے لئے نکلی۔ اٹھارہ سالہ یوسف جو پنڈی گارڈن کالج سے ایف ایس سی کا امتحان دے کر آیا ہوا تھا، اچھا گائیڈ ثابت ہوا۔

وہ تھوڑا سا لائی گئی کول کے ساتھ ساتھ تین فٹ چوڑی پٹری پر چلنے لگی خیلو کی وادی یہاں سے ایسی دل کش نظر آتی تھی کہ وہ چلتے چلتے رُک رُک جاتی۔ وہ چاہتی تھی کہ آنکھوں کے زوایے درست رکھے کہ نہیں اس نظر بازی میں دھڑام سے ہزاروں فٹ نیچے ہی نہ گر جائے۔ پر نظارے یوں لپک لپک کر دامن تھامتے تھے کہ وہ بے بس ہوئی جاتی تھی۔ ان کے سروں پر جو پہاڑ تھے اس پر کچھ گلیشیر ہے۔ اس میں سے ایک نالہ نکلتا ہے جو وادی میں پہنچ کر خیلو شہر کو دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔ خیلو بالا اور خیلو پائین۔

یوسف بہت اچھا گائیڈ تھا۔

سامنے بکورا جاؤں کا قدیمی محل نظر آتا تھا۔ دریائے شیوق چاندی کی ایک لمبی لکیر کی مانند دکھائی دیتا تھا۔ حضرت سید امیر کبیر ہمدانی کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی تاریخی مسجد چچن بھی نظروں کے سامنے تھی۔ شاہ بلوط کے پتے ہواؤں کے جھونکوں سے ٹوٹتے تھے۔

نیچے اسے پولو گراؤنڈ نظر آتا تھا۔ محل سے ملحق ڈنس محلے میں جمہتوں پر کوئی عورت نظر آتی تھی۔ جب وہ محل کے اندر جانے والی سڑک پر آئی۔ پتھروں کی دیوار پر سے جھانکتے

ہوئے کچے پیلے رنگ کے بڑے بڑے پھولوں نے اسے خوش آمدید کہا۔

سورج جلدی جلدی بلند پہاڑوں کے عقب میں روپوش ہو رہا تھا۔ چشمے کا پانی شور مچاتا تھا۔ اور پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو سارے میں پھیلی ہوئی تھی۔

محل کے اندر جانے سے قبل اس نے ان جگہوں کو دیکھا جو مسلح گارڈوں کے بیٹھنے کے لئے بنائی گئی تھیں۔ تین گز کا فاصلہ طے کرنے کے لئے انسانی قدموں کو چار بار روکا جاتا تھا۔ اس کی چشم تصور نے ان راہوں پر ایک غریب ہاری کی سُنے ہوئے افسانوں سے جوگت بنتے دیکھی۔ وہ اس کے حساس وجود کو جھرجھری دلانے کے لئے کافی تھی۔ سامنے چھوٹا سا باغ تھا جس کے عین درمیان میں روش پر چلتے ہوئے وہ ترک نسل کے۔ بکورا جاؤں کے اس رہائشی محل کے سامنے کھڑی تھی۔ جہاں وہ انگریز لڑکی مارجوری بلز راجہ افتخار کی دلہن بن کر آئی تھی اور جس نے اسی محل میں ”ڈولا آئے اور جنازہ اٹھے“ والے محاورے پر اپنی جان ثاری استقامت اور محبت سے مشرق کی اجارہ داری ختم کر ڈالی تھی۔

رخ پھیر کر چار سیڑھیاں پھر چڑھی اور محل میں داخل ہو گئی۔ یوسف پیچھے تھا۔ اور اسے اُس وقت کی سنی سنائی کہانیاں بتا رہا تھا۔ جب یہاں کوئی پر نہیں مار سکتا تھا۔ محل شکستہ ضرور تھا لیکن اس کی حالت شکر اور سکردو کے محلوں سے کافی بہتر تھی۔ بیسیاں کمرے جو کشمیری معماروں اور فن کاروں کے فن کا منہ بولتا ثبوت تھے۔

جباروق (راجہ کے بیٹھنے کی جگہ) دیران تھا۔ دیواروں اور ختم بند (چھت) کا نفیس کام بتاتا تھا کہ یہاں بیٹھنے والا کیسا ہوگا۔ ان کمروں سے چپلو بالا اور چپلو پائیں سارا نظر آتا تھا۔ محل کے چاروں طرف باغات ہیں۔ یوسف باغ میں بیٹھ گیا تھا اس نے دیکھا تھا ان باغات میں ایسے ایسے پھول تھے جو اس سے پہلے کہیں نہیں دیکھے تھے یوسف بتا رہا تھا، یہ کشمیر کے پودے ہیں۔

پرانے محلے کے سامنے جدید طرز کے کمرے بنے ہوئے ہیں۔ یہ نیا محل کہلاتا ہے۔

اس محل کا ایک حصہ لاک تھا۔ برآمدے کی دیواروں پر حنوط شدہ مارخور اور ہرنوں کے

سر لٹک رہے تھے۔

عقبی کمروں میں جب وہ جھانکی، راجہ فتح علی خان کی بیگم حلیمہ خاتون فرش پر بیٹھی شلجم کے بیچ صاف کرتی تھی۔ چھوٹی بیٹی زیب النساء چشمے کے پانی سے کپڑے دھو رہی تھی۔ اور اس سلوٹی شام کو سارا محل سکون اور سنائے میں ڈوبا ہوا تھا۔



بس تو من و من وہی نظارہ تھا۔ شام کے گھنے بادلوں میں جب دفعتاً بجلی چمکتی ہے اور ارد گرد کا سارا ماحول روشن ہو جاتا ہے۔ اس وقت جب وہ پرانے محل کی بیرونی سیڑھیوں سے چھلانگیں مارتی ہوئی اس کچی جگہ پر آ کر ٹھہری تھی جس کے مشرقی طرف نیا محل اور اس سے ملحقہ چھوٹا باغیچہ، غربی طرف بڑا باغ اور بیگم فتح علی خاں کے کمروں کی طرف جانے کا راستہ۔ عقبہ میں پرانا محل اور شمال میں مزید سیڑھیاں اور شکستہ کمرے تھے۔ بس عین اسی کچی جگہ پر کڑکتی بجلی لشکارے مارتی تھی۔

بڑا آنکھوں کے پٹ پھاڑے وہ اسے دیکھتی تھی۔ جس کے گھناؤں جیسے سیاہ بال کانوں کے پاس دو چوٹیوں میں تیز گلابی پٹم کے پراندوں میں گندھے کمر پر جھول رہے تھے۔ تائیوان کا چھوٹے چھوٹے پھولوں والا مہندی رنگا سوٹ جس کی شلوار کے پائینچوں تلے ایرانی پلاسٹک کا جوتا، نہایت خوب صورت پاؤں مقید کئے کھڑا تھا۔ اس نے ہیرے دیکھے ہوئے تھے۔ پر عمل نہیں۔ اسی لئے وہ آنکھوں سے پھوٹی شعاعوں کو کوئی نام نہ دے پا رہی تھی۔

”کون ہیں آپ؟“ شمسہ اُردو میں اس سے پوچھا گیا۔

”میں ایک سیاح ہوں، جسے وطن کی یہ دلکش وادیاں اپنے نظاروں سے محفوظ کرنے کے لئے سمجھ لائی ہیں۔“

”اور آپ؟“ اس نے جواباً استفہامیہ نگائیں اس پر جمادیں۔

اسے محسوس ہوا تھا کہ اس کی تنی گردن کچھ اور تن گئی تھی جب اس نے یہ جواب دیا تھا۔

”میں شاہ جہاں اس محل کی بہورانی۔“

اور اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یوں لگتا ہے، جیسے آپ کا نام بہت غلت میں رکھا گیا تھا یا پھر اس پر کسی نے غور و

خوض کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔ دراصل آپ تو نور جہاں ہیں۔“

اب اس کے ہنسنے کی باری تھی۔ وہ ہنسی اور دوستانہ انداز میں اپنا ہاتھ اس کی طرف

بڑھاتے ہوئے بولی۔

”تو آئیے پھر آپ کو چائے پلائیں اور راجہ فیملی سے ملو امیں۔“

شاہ جہاں نے یوسف سے معذرت کرتے ہوئے کہا کہ وہ اب جائے اور یہ کہ ان کا

نوکر اسے چھوڑ آئے گا۔

سارا خاندان بڑے کمرے میں اکٹھا ہو گیا تھا۔ راجہ کھرمنگ کی والدہ فاطمہ بیگم گزشتہ

دنوں محل میں ہونے والی ایک شادی میں شرکت کے لئے کھرمنگ سے آئی ہوئی تھیں۔ بھتیجے

بھتیجیوں اور بھادج نے بعد اصرار نہیں روک لیا تھا۔ عنابی ویلوٹ کے سوٹ میں وہ کس قدر پُر

تمکنت دکھائی دیتی تھیں۔

حسین ماضی ان کی آنکھوں سے چٹک چٹک پڑتا تھا۔ اس نے ان میں جھانکا اور

پوچھا۔

”آپ کو حال کتنا تکلیف دہ محسوس ہوتا ہے؟“

”اب تو عادی ہو گئے ہیں میرے بچپن اور جوانی کا اوائل سری نگر میں زرا جہاں ہم

لوگ تعلیمی سلسلے میں مقیم تھے۔ شادی کے بعد کھرمنگ میں رہی۔ بس وقت گزر گیا۔

شاہ جہاں پلیٹ میں امہ خوبانیاں لائی۔ سفید اور قدرے خشک خوبانیاں۔

وہ کھاتی گئی اور مہارانی کھرمنگ کی باتیں سنتی گئی۔ پھر چائے آ گئی۔ نمکین چائے۔

رانی چپلو ایک مورت کا مانند سامنے بیٹھی تھیں۔ ہلکے ہلکے کھونٹ سے چائے پیتے

ہوئے اس نے مار جوری بلز کی منجھلی بہو کو دیکھا جو گود میں بچے کو سلاتی تھی۔

باہر شام اتر آئی تھی۔ ستمبر کے دوسرے ہفتے کی ٹھنڈی ہوائیں سارے میں دنداتی پھرتی تھیں۔ شاہ جہاں اور وہ باہر نکل آئی تھیں۔

چیز کی لکڑی کے تختوں سے بنی راہداری جس کے چوبی جنگلے پر گہیاں نکائے وہ اپنے سامنے جھاگ اڑاتے شفاف پانی کے چشمے کو شور مچاتے بہتے دیکھ رہی تھی۔ کچے پیلے رنگ کے پھولوں کی بھینی بھینی خوشبو ناک میں گھس کر عجیب سی لطافت پیدا کرتی تھی۔
دفعۃً اس نے شاہ جہاں کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”اس عروج و زوال کے لیے میں تمہاری سوچیں کیا ہیں۔“

اور اس کی طرف دیکھے بغیر کہف الوریٰ کو محسوس ہو گیا تھا کہ وہ ہنسی ہے اور اس ہنسی میں دکھ یاں اور پسائی نمایاں ہے۔ وہ بولی تھی۔

”میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے، خاک اڑتی ہی دیکھی ہے۔ ہماری ماؤں پھوپھیوں کا زمانہ تھا جب یہاں جاگیرداری عروج پر تھی۔ اب تو بس سننے کو کہانیاں ہیں۔ جنہیں مجھ جیسی کہانیاں سمجھتی ہے اور میری ماں پھوپھیاں اور ساس اپنا قیمتی اثاثہ۔“

پھر جیسے اس کے اندر سے دکھ کا ایک لاوا پھوٹ نکلا۔ وہ اس کی طرف جھکی۔ پہاڑوں کی چوٹیوں پر جمی برف پر سے آتی ہواؤں کی ٹھنڈک کو بازو اور سینہ سکیز کر پرے کرتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”ہماری زندگی ایک المیہ ہے شاید تم اسے محسوس نہ کر سکو۔ میرے بھائی کزن اور رشتہ دار لڑکے خوابوں کی اس جنت میں رہتے ہیں۔ جوان کے آباؤ اجداد کی تھی۔ لیکن جس سے وہ نکالے گئے ہیں۔ یہ نو جوان لڑکے بدلتے ہوئے حالات اور حقائق کا سامنا کھلی آنکھوں سے کرنے کی بجائے انہی خوابوں میں گم ہیں۔ یقیناً تمہیں علم نہیں ہو گا کہ میرا شوہر ناصر راجہ فتح علی خان کا بیٹا چیلو میں ایک معمولی اسکول ماسٹر ہے۔ راجہ سکرو کا چھوٹا بھائی میرا کزن گلگت میں

کانشیل ہے۔ جب کہ ہمارے ملازموں اور ان کے بچوں نے ان بدلتے ہوئے حالات کو سمجھ کر ان سے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔ یہ بچے اونچے اونچے عہدوں پر فائز ہیں۔“

دونوں بہت دیر چپ چاپ اپنی اپنی سوچوں میں ڈوبی رہیں پھر اس نے کہا۔ ”اپنی چچی مار جوری بلز کے متعلق کچھ نہیں بتاؤ گی؟“

”سامنے دیکھو۔“ اس نے انگشت شہادت سے دور پہاڑوں کی طرف اشارہ کیا۔

”دیکھ رہی ہوں، بولو۔“

سینکڑوں فٹ اونچے اس پہاڑ پر اس کی نظریں جم گئیں۔

اس پہاڑ پر چیلو کا تاریخی قلعہ اور محل ”تھور سے کھر“ تھا۔ قلعہ تو کھنڈر بنا پڑا ہے۔ مگر اس کی مسجد جوں کی توں ہے۔ کسی دن وہاں چلیں گے اور تمہیں مار جوری بلز کی وہ کہانی سناؤں گی جس کے بغیر کوہ قراقرم کی تاریخ نامکمل ہے۔“

”خدا یا! یہاں کے لوگ انسان نہیں جن لگتے ہیں۔ عمودی چٹانوں پر جگہ جگہ قلعے اور محل بنا رکھے ہیں۔“

اس نے سہم کر ایک بار پھر اس سینکڑوں فٹ اونچے پہاڑ کو دیکھا جو ایک دیوہیکل جن کی طرح پر پھیلے کھڑا تھا اور جس پر ”تھور سے کھر“ کا شکستہ قلعہ اور محل واقع تھا۔ اور جہاں جا کر وہ بت طنازا سے وہ داستان سنانے کا کہہ رہی تھی۔ جس کے بارے میں تاریخ بھی گواہ ہے۔

”یہ تم بلتی لڑکیوں کی کیا بری عادت ہے کہ فضا میں معلق ہوئے بغیر تم کوئی قصہ کہانی سنا ہی نہیں سکتی ہو۔ اے سیماں یاد آگئی تھی جو ملکہ، میندوق کھر کا قصہ سنانے کے لئے اے قلعہ کھر پوچھ لے کر گئی تھی۔“

”لوہچی اور افسانے سے زیادہ دل کش کہانیوں کی تم اتنی سی قیمت نہیں دے سکتی ہو کہ خود چل کر ان جگہوں کو دیکھو جو اسے بہت محبوب تھیں۔ پہاڑ کے عقب میں ہماری زمینیں ہیں۔ چچی مار جوری ان دنوں اوپر ضرور جاتی تھیں۔“

مغرب کی اذان نے گفتگو کا سلسلہ بند کر دیا تھا۔ اس نے چادر سر پر اوڑھی اور نماز کے لئے چل دی۔

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر جب اس نے کہا۔

”سنوڈاکٹر اسماعیل میرا انتظار کرتے ہوں گے مجھے واپس بھجواؤ اب۔“

اور وہ پری جمال ایک ادا سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اس اندھیری رات میں اس وقت تم نے باہر نکل کر کیا اپنی ہڈیاں گوڈے گٹے

تڑوانے ہیں۔ اور ہاں دیکھو، دوستی کر لی ہے میں نے تم سے۔ بھول جاؤ اب ڈاکٹر اسماعیل کو

جتنے دن چلو رہو گی میرے پاس رہنا ہوگا۔ میرا نوکر ڈاکٹر اسماعیل کو بتا آیا ہے۔



دھوپ پہاڑوں کی چوٹیوں سے دھیرے دھیرے نیچے پھسلتی آرہی تھی۔ شاہ بلوط، چنار اور پھلدار درختوں پر سے ہوتی ہوئی ٹھنڈی ہوائیں آکر سیدھی اس کے چہرے سے ٹکراتی تھیں۔ شاہ بلوط کے پتے گاہے گاہے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر گرتے تھے۔

وہ اس چوڑی فصیل پر چوڑی مارے بیٹھی تھی۔ جو محل اور ڈنس محلے کے درمیان حد فاصل تھی۔ دائیں بائیں پرانا اور نیا محل، سامنے پہاڑ اور پر نیلا آسمان اور نیچے چلو بالا بکھرا پڑا تھا۔ کشادہ راستے پر کبھی کبھی کوئی بوڑھی عورت کمر پر کسی چورونگ کے ساتھ نظر آتی۔ شاہ جہاں کی دونوں لڑکیاں چوبی جنگلے کے ساتھ لگی کھڑی تھیں۔ لوگ ان دنوں سرما کے انتظامات میں منہمک تھے۔ ایندھن اور کھانے پینے کی چیزوں کو اکٹھا کیا جا رہا تھا۔

گھروں کی چھتوں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ دھواں زندگی کی علامت ہے اور اس کے ساتھ گھر دار گھورت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔

عین اسی وقت اس نے سامنے سے دو سوئڈ بوئڈ مردوں کو آتے دیکھا۔ جب انہوں نے محل کی طرف آنے والے راستے کا موڑ کاٹا تو پہچان کی زد میں آ گئے اس نے جانا تھا، ایک ڈاکٹر اسماعیل اور دوسرا غالب ڈاکٹر ابراہیم تھا۔

اب دونوں نے اُسے فصیل پر یوں چوڑی مار کر فراغت سے بیٹھے دیکھا تو ہنس پڑے۔ قریب آنے پر ڈاکٹر اسماعیل نے گردن اٹھا کر اسے دیکھا اور کہا۔

”آپ نے اچھی ایکٹیوٹی کی اس دن۔ میں مرغ پلاؤ پکوائے بیٹھا آپ کا انتظار کرتا

رہا۔ آپ یہاں دھرنا مار کر بیٹھ گئیں۔“
وہ ہنسی اور بولی۔

”کمال ہے ڈاکٹر صاحب دوپہر کو آپ نے مجھے ہر ڈب کھور پر نر خا دیا تھا، اب مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ نے مرغی بھینٹ چڑھا دی ہے۔ اچھا تو آپ اوپر آئیے۔“
”نہیں بھی اوپر آنے کا اب وقت نہیں آپ سے ملنا تھا۔ ڈاکٹر ابراہیم آپ کو دوپہر کے کھانے کے لئے کہنے آئے ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب کے گھر میں تو کوئی عورت نہیں ہے۔ کھانا کون بنائے گا؟ اور خوش آمدید کون کہے گا۔“

اب شاید ڈاکٹر ابراہیم کے بولنے کی باری تھی۔ وہ بولے۔
”آپ کو آم کھانے سے مطلب ہے یا پیڑ گننے سے۔“
”ڈاکٹر صاحب! میں بڑی بد بخت لڑکی ہوں آم بعد میں کھاتی ہوں، پیڑ پہلے گننا چاہتی ہوں؟“

”چلئے ہم آپ کو پیڑ بھی گنوا دیں گے تو آپ آرہی ہیں نا؟“
اور وہ پھر ہنسی۔

”اتنا بڑا ڈاکٹر دعوت دینے آیا ہے انکار تو کفرانِ نعمت ہوگا۔“
اور جب وہ دونوں چلے گئے۔ وہ ناشتے کے لئے شاہ جہاں کے کمرے میں آئی جہاں نوکر نے اسے خوبانی کے رس والا گرم گرم پیالہ تھمایا۔ جسے گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے اس نے شاہ جہاں کو دونوں ڈاکٹروں کی آمد اور دوپہر کے کھانے کی بابت بتایا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وہ بھی اس کے ساتھ چلے۔

”جان ہماری بات وہ ہے کہ رسی جل گئی ہے پر بل ابھی تک نہیں گئے۔ گوسب کچھ ختم ہو گیا ہے پر ہماری آن بان ابھی باقی ہے۔ ڈاکٹر ابراہیم جیسا ہمدرد اور نفیس انسان بہت کم

دیکھنے کو ملتا ہے میں ان کی بہت عزت کرتی ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد جب وہ پچائے پی رہی تھی، شاہ جہاں نے دفعتاً پوچھا۔

”تم نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا کہ تم آخر کس غرض کے لئے ان علاقوں میں گھوم پھر رہی ہو؟“

”سیاحت میرا شوق ہے۔ میں اپنے وطن کا چہ چہ دیکھنے کی متمنی ہوں۔“

اور شاہ جہاں اپنی خوبصورت آنکھوں کو اس پر مرکوز کرتے ہوئے شرارت سے ہلکی۔

”بس تو خیال رکھنا، ڈاکٹر ابراہیم ایک بہترین انسان بھی ہے اور رنڈا بھی۔ مجھے

بہت خوشی ہوگی اگر تم ایک بلتی سے شادی کر لو۔“

”شاہ جہاں کوئی عقل کی بات کرو۔ آؤٹ کیوں ہو گئی ہو؟“ جب اس نے یہ بات کہی

تھی، اس کے لبوں پر ایک ایسی معنی خیز مسکراہٹ پیدا ہوئی تھی جسے یقیناً شاہ جہاں جیسی تیز طرار عورت بھی سمجھ نہیں پائی تھی۔

دو پہر کو ڈاکٹر ابراہیم کا نوکر اسے لینے آیا۔ کٹے بالوں کی سرکش لٹوں کو اس نے پنوں میں جکڑا۔ سیاہ چادر کی بکل ماری اور اس کے پیچھے چلتی پولو گراؤنڈ پہنچی۔ وہاں سے ہتھی محلہ میں داخل ہوئی۔

ڈھلان سے اترتی ہوئی اسپتال آ گئی۔ خیلو کا سول اسپتال درختوں کے جھنڈوں میں گھرا تھا۔ دونوں ڈاکٹر اس کے استقبال کے لئے باہر برآمدے میں تھے۔ جیب میں بیٹھنے سے قبل وہ بولی۔

”ڈاکٹر صاحب! اب یہ جیب لے کر اگر آپ مجھے لینے آ جاتے تو کچھ حرج تھا کہ ڈھائی تین میل کی اترائی نے میری بھوک کو تین گنا کر دیا ہے۔ آپ کے کھانے کی کچھ بچت ہو جاتی۔“

ڈاکٹر ابراہیم عین اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولے۔

”آپ فکر مند کیوں ہیں۔ کھانا کم پڑا تو میں اپنا حصہ بھی آپ کو کھلا دوں گا۔“

اس بار اس نے مسکراہٹ ہونٹوں میں دبالی تھی اور متانت سے کہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب میں عاصب نہیں ہوں۔“

گھر پر سزا سماعیل، ڈاکٹر ابراہیم کی بڑی بہن اور بھابھ نے اس کا استقبال کیا۔

”دیکھ لیجئے ہم نے کتنے پیڑوں کا بندوبست کر رکھا ہے۔“

کھانا خاصا پر تکلف تھا۔ اس نے دیکھ کر کہا۔

ڈاکٹر صاحب! کوئی بلتی ڈش بھی بنوا لیتے۔

ڈاکٹر ابراہیم ہنس پڑے۔

”در اصل میں آپ کی طعنہ بازی سے کچھ خوفزدہ ہو گیا تھا۔“

اب ان کا ملا جلا قہقہہ وہاں گونجا۔

کھانے کے بعد قہوے کا دور چلا۔ ڈاکٹر ابراہیم نے اس سے کچھ ذاتی باتیں پوچھیں

جن میں سے کچھ کے جواب اس نے دیئے اور بقیہ گول کر گئی۔

ڈاکٹر سماعیل نے اسے اپنے گھر چلنے کو کہا۔ لیکن وہ معذرت کرتے ہوئے بولی۔

ڈاکٹر صاحب شاہ جہاں مجھے اور میں اُسے کسبل کی طرح چٹ گئے ہیں۔ آپ نے

ریچھ اور کسبل کی کہانی تو سنی ہوگی۔ اس کے استفسار پر جب انہوں نے اثبات میں سر ہلایا تب

اس نے کہا۔ جس دن چلو سے جاؤں گی، اسی دن ساتھ چھٹے گا۔

اور جب وہ واپسی کے لیے جیب میں بیٹھی ڈاکٹر ابراہیم نے کہا۔

”کیا خیال ہے آپ کو مسجد چقچق اور خانقاہ معلیٰ نہ دکھاتے چلیں۔“

”نیکی کرنا چاہتے ہیں اور پوچھتے بھی ہیں۔“

جیب اونچے نیچے میز سے راستوں پر تیزی سے دوڑتی ہوئی پتھروں کی دیوار

کے پاس جا کر رک گئی۔

درخت کے ساتھ چھوٹا سا دروازہ تھا جو غالباً حجرہ لگتا تھا مسجد ہنہن زمین کی سطح سے

بہت اونچائی پر بتائی گئی ہے۔ درختوں کے پتے ہواؤں سے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر گرتے تھے۔
 ٹنڈ منڈ ہونے میں بس تھوڑے دن باقی تھے۔ راستے کے دائیں بائیں پہلوؤں میں بنی ہوئی
 بڑے بڑے دروازوں والی چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیاں جن کے سروں پر مسجد چٹھن یوں چمکتی تھی۔
 جیسے نائٹ میں بروکیڈ کا پیوند۔ محرابوں والے دروازے کے اندر داخل ہو کر گویا وہ آرٹ کی دنیا
 میں داخل ہو گئی تھی۔ آرٹ کے وہ نادر شاہکار جن کے نام موج حیدر، موج اصغر اور موج حسین
 تھے۔ سب یہاں موجود تھے۔

شہرہ آفاق انگریز مورخ جان ہارلے نے اسی مسجد اور خانقاہ معطلی کے بارے میں کہا
 ہے کہ یہ اپنی طرز تعمیر کی بنا پر ایشیا کی خوب صورت ترین مسجد ہے۔ دونوں کی تعمیر حضرت امیر
 کبیر سید علی ہمدانی کے اپنے ہاتھوں سے ہوئی۔

خانقاہ معطلی کی چوب کاریاں بھی دیکھنے کے قابل تھیں۔ چھت، یونگ دروں آرٹ
 کے نمونوں سے بچی کھڑکیاں موج حیدر آرٹ کی عکاس.....

وہ گیند کی طرح برآمدوں اور کمرے میں لڑھکتی پھری۔ اس کی آنکھیں اتنے خوب
 صورت شاہکار دیکھ دیکھ کر پھٹی جاتی تھیں۔ پھر وہ ایک جگہ رک گئی۔ اس نے بہت سی سورتیں
 پڑھیں اور دعا مانگی۔ اور جب اس نے آنکھیں کھولیں، ڈاکٹر ابراہیم اس کے پاس کھڑے
 اسے دیکھتے تھے۔ وہ مبہوت سی ہوئی۔ اس کے کان تانبے کی مانند سرخ ہو گئے اور وہ تیزی سے
 ایک طرف ہو کر چھت کی حسن کاری کو دیکھنے میں محو ہو گئی۔

اور باہر نکل کر اس نے کہا۔ ”میرے خیال میں بلتستان کا پرانا آرٹ اب صرف چلو
 میں ہی زندہ ہے۔“

اور جب انہوں نے اسے محل کے باہر اتارا۔ ڈاکٹر ابراہیم نے کہا ”کسی دن اسپتال
 میں آئیے گا۔“

”انشاء اللہ“ کہتے ہوئے وہ جلدی سے دیوار کی اوٹ میں ہو گئی۔

شاہ جہاں نے اس پر نظر پڑتے ہی ہنس کر کہا۔

”خوب ٹھونسا ٹھونسی ہوئی ہوگی۔“

”وہ تو ظاہر ہے ہونی تھی۔ چلو تمہارے رات کے کھانے کی بچت ہوگئی۔“

جب رات ڈھلی تو نئے محل کے بڑے کمرے میں راگ و رنگ کی محفل بھی۔ مارجوری بلز کی بہو کی آواز ایسی لوجدار کہ وہ کنگ سی ہوگئی۔ محمد حسین ہوشے کو خاص طور پر بلایا گیا تھا۔ اس نے بزمیہ دھن بجائی۔ ساز والے نے بلتی دیوان (نیم کلاسیکل موسیقی) بجایا اور اس کمرے میں وہ گیت گونجا جو شاہ جہاں کے سُسر راجہ فتح علی خان کے چچا دولت علی خان کی بیوی لداخی شہزادی گاتی تھی۔

واسکت ہندرلہ سکے ناتھو نمو خلا پولو یگ تھون

شہر فہو لویگ ہلتیکنا اتا منگوے سو مید

اے میرے دولت علی خان، میرے ان عزیزوں کی عمریں بھی تجھے لگ جائیں جواب

مجھ سے بہت دور ہیں)

میں نے جب مڑ کر دیکھا (ہندر کی طرف) تو وہاں کپے سیب نظر آئے۔

جو سیب میں کھانہ سکوں وہ اگر سوکھ بھی جائیں تو مجھے کیا

میں نے جب مڑ کر دیکھا (ہندر کی طرف) تو وہاں گلاب کھلے نظر آئے۔

جو گلاب میں اپنے بالوں میں سجانہ سکوں، وہ اگر سوکھ بھی جائیں تو مجھے کیا غم اور جب

رات کا دوسرا پہر بیت رہا تھا۔ وہ اس گیت کا پس منظر سن رہی تھی۔

یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب میرے سُسر راجہ فتح علی خان لداخ کے شاہی خاندان نکمیل

کی ایک شادی میں شرکت کے لئے ہندر گئے تھے۔ ہندر شہر دریائے شیوق اور نو براہ کے سنگم پر

واقع ہے۔ شاہی خاندان بدھ مت کا پیرو تھا تقریب کے دوران دولت علی خان نے ایک

حسین و جمیل شہزادی دیکھی۔ وہ بس ایسی ہی تھی جیسے پتھر کی ایک مورتی۔ دولت علی خان پہلی نظر میں دل ہار گیا۔ چلو واپس پہنچ کر اس نے باپ سے کہا کہ شادی کروں گا تو تمکیل شہزادی سے وگرنہ جان دے دوں گا۔ باپ نے رشتہ بھیجا جو منظور ہوا۔ وہ شہزادی کو بیاہ کر چلو لایا۔

چلو پہنچ کر اس نے اسلام قبول کیا اور نہایت متقی اور پرہیزگار خاتون بنی۔ جب وہ بہت اداس ہوتی تو محل کی بالکونی میں بیٹھ کر اپنا منہ لداخ کی طرف کرتی۔ اپنی سکھوں اور عزیزوں کو یاد کرتی اور اپنے شوہر دولت علی خان کو دعائیں دیتی اور یہی گیت گاتی تھی۔

اور جب رات کا تیسرا پہر بیت رہا تھا۔ باہر تیز ہواؤں کے جھکڑ چلتے تھے۔ اندر اس کے رخساروں پر آنسو بہتے تھے۔ اور وہ اپنے آپ سے پوچھتی تھی۔ کل کے مرد کی محبت لازوال تھی یا عورت ہی ایسی جاننا تھی کہ اپنے پرانے وجود کو ملیا میٹ کر کے نئے ماحول کے مطابق نئے وجود کی بنیاد رکھتی تھی۔ اور آج کی عورت اپنی ذات کا بؤارہ کرنے کے لئے تیار نہیں۔ اور پھر اس نے اپنے آنسوؤں کو صاف کرتے ہوئے دیر بعد سوچ سوچ کر خود کو اس کا جواب دیا۔

”ارے آج کی عورت بھی کرتی ہے۔ پر جب کوئی محرومی دامن کے ساتھ ہو تو حساس ذہن ٹکڑے ٹکڑے ہونا گوارہ کرتا ہے۔ لیکن سمجھو تا تو بس کی بات نہیں رہتی۔



وہ اس وقت بانکپن و جاہت، دلاویزی اور حسن و جمال کے آخری زینے پر کھڑا تھا۔
 جی بات ہے راجہ افتخار چلو کے۔ بہو خاندان کی انگوٹھی کا وہ بیش قیمت ہیرا تھا۔ جس کے بغیر
 انگوٹھی دو کوڑی کی رہ جاتی ہے۔ ٹرک نسل کی ساری خصوصیات اس کے روپ میں سمٹ آئی
 تھیں۔ وہ پڑھنے کے لئے ان دنوں سری نگر میں مقیم تھا۔

شاہ جہاں اور وہ دونوں ”تھور سے کھر“ کی شکستہ دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھی تھیں۔
 دریائے شیوق کا پانی سورج کی کرنوں نے چاندی بنا دیا تھا جو یوں چمکتا تھا کہ آنکھیں خیرہ
 ہوئی جاتی تھیں۔ چلو بالا اور چلو پائین کے گھر گویوں کے گھر وندے معلوم ہوتے تھے۔ ہنخور
 اور کالاق کی سیرگاہیں زمین کے چھوٹے چھوٹے قطعوں کی صورت میں نظر آتی تھیں۔ کنگھے
 گلیشٹر اور اس میں سے نکلتا نالہ سب یہاں نمایاں تھے۔

صبح فجر کے بعد وہ رضائی میں دبک کر سو گئی تھی۔ رات دونوں کے درمیان یہ طے ہوا
 تھا کہ صبح ”تھور سے کھر“ پر چلنا ہے۔ لیکن نماز کے بعد اس کی نیت میں فتور آ گیا اور وہ یہ
 کہتے ہوئے سو گئی کہ دفع کر دکل دیکھا جائے گا۔ پر نوبجے کے قریب شاہ جہاں نے اس کے سر
 سے رضائی کھینچ کر کہا۔

”کچھ خوف خدا کرو چلنا نہیں کیا؟ ڈیڑھ گھنٹہ چڑھائی میں لگے گا۔ ادھر گاؤں میں
 بھی جانا ہے۔“

”ارے دفع کرو شاہ جہاں کل چلیں گے۔ آج تم مجھے بلے پکا کر کھلاؤ۔“

”اٹھتی ہو کہ نہیں۔“ اس نے رضائی تھپیٹ کر پرے کر دی۔

شاہ جہاں پن چکی کی طرح دھن کی پکی تھی۔ جو بات ایک بار طے کر لی بس اس میں رد و بدل کا کوئی سوال نہیں۔

اس نے چھوٹی بیٹی کبیل میں لپیٹ کر چور ونگ میں لٹائی اور اسے کمر پر لادا۔ چائے کی بوتل پر اٹھے، انڈے، پانی کی بوتل دوسری ٹوکری میں ڈالے اور وہ اس کی کمر پر کئے لگی۔

”شاہ جہاں تم نے یہ سن پکا وزن مجھ پر لاد دیا ہے۔ اگر کہیں میرا پاؤں رپٹ گیا تو یاد رکھنا خون تیری گردن پر ہوگا۔“

اور اس چلبلی ناز نے تیکسی نظروں سے اُسے گھائل کرتے ہوئے کہا۔

اوکھلی میں سر بھی دیتی ہو اور موسل سے بھی ڈرتی ہو۔ وطن کے دشوار گزار حصے دیکھنے کا شوق بھی ہے اور راستے کی صعوبتوں سے خوف زدہ بھی ہو۔ چلو سیدھی طرح۔ تمہارے کون سے مرنے کے دن ہیں۔ دنیا تھوڑی پڑی ہے اس نیک کام کے لئے۔“

فضا میں اچھی خاصی خنکی کے باوجود اس کا جسم پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ پہاڑ ایسا عمودی جب وہ آنکھ کی خفیف سی جھری سے دائیں بائیں دیکھتی تو لمبے بھر کے لئے اس کا خون جیسے رگوں میں منجمد ہو جاتا۔ اسے یوں لگتا جیسے موت اس کے تعاقب میں ہے۔

اور ”تھور سے کھر“ پر پہنچ کر جب اس نے کمر سیدھی کی اور ارد گرد دیکھا تو غصے سے بولی۔

”تف ہے تم پر۔ تم سیموں سے پاپا سنگ بھی کم نہیں ہو۔ وہ کمبخت مجھے کھر پوچھ لے کر پہنچی تھی اور تم یہاں لے آئی ہو۔ ارے یہاں ہے کیا؟ مار دیکھ کر کلیجہ جلتا ہے۔ سارے سریر میں دکھ اور یاس گھلتا ہے۔ زوال کی کہانیاں دل کو ڈسنے لگتی ہیں۔ بندہ اسباب و علل کے چکر میں پھنس جاتا ہے۔“

شاہ جہاں مسکرا رہی تھی۔ پھر اس نے اس زمانے میں چھلانگ لگادی جب اس کا چچا راجہ افتخار علی خان سری نگر کا ہارسنگار تھا۔ کالج ہاسٹل اور پورے سری نگر میں اس کے حسن و جمال

کے جے جے تھے۔

یہ ایک رنلین شام تھی۔ چناروں کے پھولوں نے فضاؤں اور دلوں میں آگ سی لگا رکھی تھی۔ بارش ابھی ابھی برسی تھی۔ فضا میں بادلوں کے ٹکڑے یوں تیرتے پھرتے تھے جیسے جھیلوں کے نیلگوں پانیوں میں گلشیر کے چھوٹے چھوٹے تودے۔

رجبہ افتخار نے اٹلین کینے کا دروازہ کھول کر اندر قدم رکھا تھا۔ چھنٹ سے نکلتی قامت پر گہرا نیلا سوٹ، سرخ نکلائی اور سیاہ جم جم کرتے جوتے۔ دروازہ کھول کر وہ جس انداز میں اندر آیا تھا اور بیروں نے جھک کر جس طرح اسے تعظیم دی تھی، وہ پرنس آف ویلز نظر آتا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ واقعی چلو کالا ڈالاشنہزادہ تھا۔

مارجوری بلزا ابھی کوئی ڈیڑھ ماہ پہلے سکاٹ لینڈ سے ہندوستان آئی تھی۔ مدراس میں اپنے عزیزوں کے پاس ایک ماہ گزارنے کے بعد ابھی ایک ہفتہ قبل سری نگر اپنی پھوپھی مسز ولیم کے پاس آئی تھی۔ اس وقت وہ کینے کے ایک کونے میں کافی سے دل بہلاتی تھی اور ہلکی ہلکی موسیقی پر پاؤں کی اٹھایاں جوتوں کے تلے سے قالین پر بجاتی تھی۔ جب اس نے افتخار کو آتے اور میز کے گرد بیٹھتے دیکھا۔

افتخار کے ساتھ اس کے جگری یار غلام وزیر مہدی (سابق ممبر مجلس شوریٰ) اور سلطان ڈوپٹہ آف کشمیر تھے۔ مارجوری اپنی سیٹ سے اٹھی۔ اُنکے پاس پہنچی اور افتخار کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”آپ عظیم برطانیہ کے کس حصے سے ہیں؟“

افتخار بڑا شوخ و شنگ نوجوان تھا۔ اس نے مسکراہٹ کو جو اس سوال پر فی الفور اس کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی تھی، دبایا۔ اور اس کی سبز آنکھوں میں سمجھانک کر بولا۔

”بھلا آپ کو کہاں کا لگتا ہوں؟“

مارجوری نے اس کی نیلی آنکھوں کو بغور دیکھا اور بولی۔

”سکاٹ لینڈ کا۔“

”کمال ہے محترم۔“ سلطان ڈوپٹہ آف کشمیر فوراً بولا۔ میں نے برطانیہ کا ایک ایک شہر دیکھا ہے۔ اس جیسا یوسف لاثانی تو وہاں ایک بھی نہیں۔ بھئی یہ ہندوستانی مسلمان ہے۔“

”اوہو“ کہتے ہوئے مار جوری پیچھے ہٹی۔ پراوہو کے ساتھ ساتھ اس نے یہ بھی کہا کہ میں نے ایسا حسین مرد آج تک نہیں دیکھا۔

اور غلام وزیر مہدی نے افتخار کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارا اور بولا۔

”چلو اب لوٹو یا عاشق ہوئی۔“

مار جوری اس وقت بالی عمریا کے دور میں تھی۔ سبز آنکھیں گویا شراب کے چھلکتے پیمانے تھے۔

اگلے دن جب افتخار پھر کینے گیا۔ مار جوری اپنی پھوپھی مسز ولیم کے ساتھ وہاں موجود تھی۔ مسز ولیم نے افتخار کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں پکڑا اور ہونٹوں کو عین گولائی میں لاتے ہوئے بولی۔

”ہاؤ ڈینک۔ مار جوری نے کل رات اور آج کا سارا دن تمہارا ذکر کر کے میرے شوق اور جذبہ تجسس کو شدید کر دیا تھا۔ میں سمجھتی ہوں مار جوری تعریف کرنے میں سو فیصد حق بجانب تھی۔“

اب ہوا یہ۔۔۔ اور اس سے آگے کہانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

شاہ جہاں کی بیٹی جاگ گئی۔ اس نے اسے اٹھا کر گود میں لٹایا اور دودھ پلانا شروع کر دیا۔ اس نے سر پر چمکتے سورج کو دیکھا۔ جب وہ نیچے تھی تو یہ دیوتا ”تھور سے کمر“ کی چوٹی پر معلق معلوم ہوتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ جونہی وہ چوٹی پر پہنچے گی اسے ہاتھ بڑھا کر دامن میں دبوچ لے گئی۔ لیکن وہ تو اب پھر اُنسانی ادنیٰ تھا۔

دھوپ میں حرارت ضرور تھی پر ٹھنڈی ہوائیں اس حرارت کو زیادہ موثر نہیں رہنے دیتی تھیں۔

اس نے کپڑا پھیلایا۔ انڈے پرائٹھے نکالے اور کھانا شروع کیا۔ اس جگہ کھانا کھانے کا اپنا ایک لطف تھا۔ شاہ جہاں نے جب چائے کا کپ ہونٹوں سے لگایا تب سلسلہ پھر جڑا۔ اب ایک گمبیر مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ چلو کے اس حسین شہزادے کی محبت کے دو دعویدار پیدا ہو گئے۔ بھتیجی کے ساتھ اس کی پھوپھی بھی مسز ولیم جو افتخار کو سالم نگل جانا چاہتی تھی۔ جو اس کے ہاتھوں کو ہاتھوں میں پکڑ کر جھٹکے دیتی اور کہتی۔ ”افتخار تم اب تک کہاں تھے۔ مجھے پہلے کیوں نہیں ملے۔ ہائے افتخار تم نہیں جانتے۔ ہاؤ آئی لو یو۔“

افتخار کے لئے یہ صورت حال انتہائی ناپسندیدہ تھی۔ وہ فلرٹیشن کے سخت خلاف تھا۔ ایک دن جب مسز ولیم کسی اہم کام کے سلسلے میں جموں گئی ہوئی تھی۔ مار جوری افتخار سے ملنے آئی۔ افتخار نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں پکڑا اور بولا۔ ”مار جوری تمہیں اس ترقی یافتہ آسائشوں سے پُر ماحول سے بہت دور ایک پسماندہ علاقے میں جہاں زندگی کی بیشتر سہولتیں نہیں رہنا ہوگا کیا تم رہو گی؟“

مار جوری کی آنکھیں شدت احساس سے بھیگی سی گئیں اُس نے گلو کیر لہجے میں کہا۔ ”میں رہوں گی۔“

افتخار نے اُسے بازوؤں سے پکڑ کر اٹھایا، اپنے سینے سے لگایا اور بولا۔

”مار جوری! تمہیں اپنا مذہب تبدیل کرنا ہوگا، کیا تم کرو گی؟“

اور اس نے اس کے سینے پر اپنا سر مار تے ہوئے کہا۔

”کروں گی، افتخار میں کروں گی۔“

تب افتخار جھٹکا، اس کی پیشانی پر طویل پیار کیا اور بولا۔

”مار جوری تمہیں پردہ کرنا ہوگا، کیا کرو گی؟“

”سب کچھ کروں گی، تم کہو گے تو آگ میں کود جاؤں گی۔“

اور افتخار ہنستے ہوئے بولا۔

”آگ میں نہیں، چلو کے محل میں کودنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

اور اسی شام، افتخار نے اپنے جگری یاروں کی مدد سے مار جوری کو اغوا کیا اور ایک ہاؤس بوٹ میں رکھا۔ غلام وزیر مہدی کی ڈیوٹی لگی کہ وہ اُسے مسلمان کرے اور ارکان اسلام کے بارے میں بتائے۔

پھر نکاح ہوا۔ اس کا اسلامی نام فاطمہ صغرا تجویز ہوا۔ گواہوں میں سلطان ڈوپٹہ آف کشمیر اور وزیر مہدی تھے۔ ایک دن وزیر مہدی جو اسے قرآن پاک پڑھاتے تھے۔ انہوں نے پڑھاتے پڑھاتے دفعتاً پوچھا۔

”تو جب آپ چلو چلی جائیں گی تو ہم سے کیا پردہ کریں گی۔“

اور اس نے متانت سے کہا۔

”اس کا انحصار تو افتخار کی مرضی پر ہوگا۔ اب مار جوری بلز تو رہی نہیں، فاطمہ صغرا ہے، جو شوہر کی اجازت کے بغیر قدم نہیں اٹھائے گی۔“

پندرہ دن بعد جب مسز ولیم لوٹ کر آئی اور بھتیجی کو غائب پایا، اس نے آفت مچادی جیسے اسے پختہ یقین تھا کہ اسے غائب کرنے میں افتخار کا ہاتھ ہے۔ انگریز لڑکی غائب ہو جائے اور طوفان نہ اٹھے۔ طوفان اٹھا، پر اس طوفان کے اٹھنے سے پہلے افتخار اسے سری نگر سے لے بھاگا۔ جس شب انہیں سری نگر سے چلنا تھا، مار جوری کے ہونٹ نیلے پڑے ہوئے تھے اس کی آنکھوں میں دہشت و خوف کے سائے رقصاں تھے۔ کیونکہ اسے پتہ چلا تھا کہ مسز ولیم نے کہا ہے، میں اسے پاتال سے کھینچ لاؤں گی۔ وہ جاتی کہاں ہے؟

پر مسز ولیم اور اس کے حواریوں کی آنکھوں میں اس گھوڑے کے سموں کی گرد اڑاتی ہوا کا ایک ننھا سا گولا بھی نہ پہنچا۔ جس کی نگلی پیٹھ پر بیٹھ کر وہ کرگل کے راستے کھرمنگ پہنچی تھی۔

ہماری پھوپھی فاطمہ بیگم نے لاڈ لے بھائی اور بھادج کو کھرمنگ پیامہ میں اپنے سہ منزلہ رہائشی محل میں ٹھہرایا۔

”کیسے دن تھے وہ بھی۔“ شاہ جہاں نے افق پر نظریں جماتے ہوئے سلسلہ جاری رکھا۔
 ”میری زیزی (ماں) بتاتی تھیں کہ ہمارے دادا یعنی بڑے راجہ صاحب کو معلوم ہو گیا
 تھا کہ بیٹا ایک انگریز چھوکری بھگائے لارہا ہے۔ جوانی کے منہ زور گھوڑے پر وہ پند و نصائح کی
 کاٹھی ڈالنے کے خلاف تھے۔ اب جب وہ اسے قبول کر بیٹھا تھا تو بلاوجہ ہنگامہ آرائی کا فائدہ؟
 اس صبح وہ جاروق میں بیٹھے تھے، انہوں نے اپنے بڑے بیٹے فتح علی خان کو پکارا۔ جب وہ ان
 کی پکار پر اندر آیا، تب انہوں نے کہا۔

”اپنی والدہ سے کہو دلہن کے لئے بلتی لباس تیار کروائیں۔“

پھر جب بکسوں کی تہوں میں سرسراتے ریشمی کپڑے نکلے اور ان کی کتریونت شروع
 ہوئی تو سارا محل راگ رچم میں ڈھل گیا۔

سازندوں نے محل کے سامنے چھوٹے لان میں ”تھیں کار“ کی چھ دھنیں بجائیں، اور
 دو دو آدمیوں نے مل کر رقص کیا۔

کھرمنگ سے وہ پاکی میں بیٹھی اور کنگھے گلیشیر کے اوپر سے ہوتی ہوئی چپلو میں اتری
 سارا چپلو اس وقت پولو گراؤنڈ میں جمع تھا۔ رعایا نے ہاتھوں میں تھالیاں پکڑی ہوئی تھیں جن
 میں ان کی حیثیت کے مطابق نذرانے تھے۔

اس وقت ”سنو پا“ کی دھنیں بجنی شروع ہوئیں اور سات مردوں کا تلواریں کے ساتھ
 رقص کا آغاز ہوا۔ جب کہاروں نے پاکی پولو گراؤنڈ کے سامنے رکھی تھی۔ پاکی کے پردے
 اٹھائے گئے۔ وہ اندر سے نکلی۔ پولو گراؤنڈ میں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس نے رعایا سے
 تحائف وصول کئے ان کی دعائیں لیں۔

اور جب اس نے محل میں قدم رکھا۔ وہ افتخار کے قدموں میں جھکی تھی۔ اس نے اس
 کے پاؤں کو چھوا اور بولی۔

”افتخار، میری زندگی اب تمہارے نام رقم ہوئی۔“



وہ دیوار سے ٹیک لگائے اس سارے عمل کو غایت دلچسپی سے دیکھتی تھی۔ پرانے محل کے ایک کمرے میں صاف فرش پر ان چار آدمیوں نے جو ”براہ“ سے آئے تھے، خوبانیوں کی گھٹلیوں کی دونوں بور یوں کوزمین پر پھیلا دیا تھا۔ چاروں نے اپنے منہ پانی سے بھرے اور اُن پر پچکاری کی۔ یوں کہ جیسے پنجاب کی دیہی عورتیں کچے صحنوں میں جھاڑو سے قبل پانی کا چھڑکاؤ کرتی ہیں۔ جب ان کے خیال کے مطابق نمی ان میں سرایت کر گئی۔ تب انہوں نے گول پتھر ہاتھوں میں پکڑے۔ گھٹنے زمین پر لگائے، جھکے اور انہیں توڑنا شروع کر دیا۔ کمرے میں توڑ پھوڑ کی آوازیں میں ایک مربوط ہم آہنگی تھی۔ جلد ہی کشتوں کے پستے لگ گئے۔ تبھی ملازم آیا اور بولا۔

”نیچے جیب میں ڈاکٹر ابراہیم آئے ہیں۔ آپ کو بلاتے ہیں۔“
اس نے کمرے سے نکل کر فیصل سے نیچے جھانکا۔ جیب میں ڈاکٹر ابراہیم کے گھٹنے اور سیڑیوں پر رکھے بازو نظر آتے تھے۔ وہ سیڑیاں اتر کر سامنے آئی۔ ڈاکٹر ابراہیم نے جیب کی کھڑکی سے چہرہ نکال کر اسے دیکھا۔ اسے محسوس ہوا تھا۔ ان آنکھوں میں محبت اور شفقت کے لطیف سے جذبات گھلے ہوئے ہیں۔

”آپ ٹھیک ہیں؟ سردی کی شدت سے گھبرا تو نہیں گئیں۔“

اور اس نے قدرے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ابھی تک تو نہیں۔ آگے کا کچھ کہہ نہیں سکتی۔“

پتہ نہیں اس کے دل میں اٹھنے والا یہ سوال ”کہ آپ کیسے آئے؟“ اس کی آنکھوں میں فی الفور کیوں عود آیا تھا، اور ڈاکٹر ابراہیم بھی آنکھوں کی زبان پڑھنے میں شاید بڑے ماہر تھے۔ تبھی فوراً بولے۔

”در اصل میں فارغ تھا اور بور بھی ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا آپ کو کال دق کے سیرگاہ بروک دکھلاؤں۔“

وہ اس پیش کش کا فوری کوئی جواب نہ دے سکی۔ اس کے چہرے پر تذبذب کے آثار تھے۔ کچھ گونگو کی کیفیت تھی۔

اور ڈاکٹر ابراہیم نے اس کے دل میں جھانک لیا۔

”آپ کس بات سے ڈرتی ہیں؟“

وہ تجل سی ہوئی اور تیزی سے بولی۔

”ڈاکٹر صاحب ڈرنا کیسا؟ اچھا میں آتی ہوں۔“

وہ مڑی ضرور، پر اس کا ایک ایک قدم جواٹھا، وہ سوچ کا غماز تھا۔ میڑھیوں کا ایک ایک زینہ جس پر اس نے پاؤں رکھا، اندیشوں سے پڑ تھا۔ جب وہ کمرے میں آ کر کھڑی ہوئی اس نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔

”کیا کروں اب؟“

اور جیسے اس کے اندر سے آواز آئی۔ ”کرنا کیا ہے جاؤ۔“

اس نے جراثیم اور بوٹ بدلے، کوٹ پہنا گرم سcaf سر پر باندھا۔ باہر نکلی۔ شاہ جہاں پر لی طرف کمروں میں بخاریاں فٹ کر رہی تھیں۔ وہاں جانے اور اسے بتانے کی بجائے اس نے صرف نوکر کو بتایا۔ اور پھر نصف میڑھیوں پر پہنچ کر اس نے دفعتاً اپنے آپ سے سوال کیا۔

”خدا یا میں کندن بننے کی خواہش مند ہوں۔ یا راکھ ہو جانا چاہتی ہوں۔“

اور پھر وہ کسی بھی واضح فیصلے پر پہنچے بغیر جیب تک آگئی۔ دروازہ کھلا تھا۔ اندر بیٹھنے سے قبل اس نے دیکھا۔ ڈاکٹر ابراہیم اسے دیکھتے تھے۔ گھبرا کر اس کا ہاتھ سیٹرننگ پر پڑا۔ جیب نشیب میں اترنے لگی تھی۔ راستے میں سیدھے سادے مرد عورتیں بوڑھے بچے ڈاکٹر صاحب کو ہاتھ اٹھا اٹھا کر سلام کرتے جاتے۔ وہ ایک ہاتھ سے انہیں جواب دیتے جاتے۔ وہ ششے سے باہر دیکھتی تھی۔ وہی پہاڑ، ٹنڈ منڈ درخت وادی چلو کا سارا حسن ماند پڑا ہوا تھا۔ شاہ بلوط ننگے ہو گئے تھے اور کھیتوں میں سبزہ بہت کم تھا۔

”آج آپ کو میں پورے چلو کا ایک چکر لگواؤں گا۔“

جیب ایک خانقاہ کے سامنے سے گزری۔ دروازے پر اس نے کر اس کا نشان دیکھ کر پوچھا۔

”یہ نشان میں نے کم و بیش ہر مسجد، خانقاہ اور قدیم محلوں قلعوں ہر جگہ دیکھا ہے۔ کیا اس کی کوئی خصوصی اہمیت ہے؟“

”جی ہاں۔“ ڈاکٹر ابراہیم نے جیب محلہ کرامنگ میں داخل کرتے ہوئے کہا۔

اس نشان کو بلتی زبان میں یونگ ڈرونک کہتے ہیں۔ یہ زمانہ قدیم سے متبرک نشان کے طور مستعمل رہا ہے۔ بدھ مت کے دور میں ایک سفید کپڑے پر گندم کے دانوں سے یہ نشان بنا کر ڈولہا اور ڈلہن کو اس پر بٹھاتے تھے۔ لوگوں کا عقیدہ تھا کہ ان دونوں کی مشترکہ زندگی کی ابتدا گندم اور اس نشان کی امن و سلامتی اور بابرکت علامت سے ہو۔

محلہ کرامنگ کے میدان میں شہوت کے ٹنڈ منڈ درختوں پر ایک نیلا کبوتر بار بار چکر کاٹا پھرتا تھا۔

اب ڈاکٹر ابراہیم اسے بتا رہے تھے کہ یہ ہتھی محلہ ہے۔ اس کے عین اوپر ہنجر کی آبادی ہے ہنجر میں بڑے بڑے قطعہ زمین تھے۔ جن پر گندم کی کاشت ہوتی تھی۔

”مشہور سلتز و گلیشیر اور مشہ بروم کی چوٹیاں بھی اسی علاقے میں ہیں کبھی کسی گلیشیر کو

دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے؟“ انہوں نے پوچھا تھا۔

”میدانی لوگ ان کو ہستانی رعنائیوں سے کہاں واقف ہوتے ہیں۔ کنگھے کلیئیر کا تھوڑا سا جلوہ دیکھا ہے وہ بھی دور سے۔ بس برف کا سمندر نظر آیا تھا۔“

واپسی پر قریبی گاؤں براہ چلیں گے۔ وہاں ماہی پروری کے محکمہ نے ٹراؤٹ مچھلیوں کی افزائش نسل کے لئے مرکز قائم کیا ہے۔ وہ بھی دیکھنا اور ٹراؤٹ مچھلی بھی کھانا۔ دنیا کی کوئی مچھلی ذائقے اور لذت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

وہ اب ہنجر کی نہر پر پہنچ گئے تھے۔ کالدق کی سیرگاہ ہنجر کی سیرگاہ کے ساتھ واقع ہے۔ ان سیرگاہوں میں سیر و تفریح کا حقیقی لطف موسم بہار میں آتا ہے۔ جب درخت اور میدان سبزے کا پیرہن پہن لیتے ہیں۔ اس وقت وہاں سنائے اور ویرانی کا راج تھا۔ ٹھنڈی ٹھار ہوائیں تھیں۔ خشک گھاس اور ٹنڈ منڈ جھاڑیاں، اودے پہاڑ پہلو بہ پہلو لیٹے ہوئے تھے۔ بعض کھیتوں میں کنگنی اور ترنبہ بوئے ہوئے تھے۔ کئی کھیتوں میں باجرہ کی کٹائی کر لی گئی تھی۔ لوگوں نے چارہ محفوظ کر لیا تھا۔

دونوں ایک ابھرے ہوئے بڑے پتھر کی اوٹ میں بیٹھ گئے۔ چائے کے تھرموس میں سے جب ڈاکٹر ابراہیم نے دو کپ بھرے۔ ایک اسے تھمایا اور دوسرا خود لے لیا۔ وہ ہنس کر بولی۔

”چائے پینے کا صحیح لطف بھی یہیں آتا ہے۔“

اور جب وہ گھونٹ گھونٹ چائے پیتی تھی، سامنے پہاڑوں کو اور ارد گرد کی دنیا کو دیکھتی تھی، اور اپنے حسابوں شراب دو آتشہ کے مزے اٹھاتی تھی۔ ڈاکٹر ابراہیم نے کہا۔

”آپ کو اس سیرگاہ کے بارے میں ایک روایت سناتا ہوں جو بہت مشہور ہے۔“

”کہتے ہیں ایک بوڑھا شخص جس کا نام یگ چوگ تھا۔ بڑا ہمت والا، نہایت جفاکش اور بہت پر عزم تھا۔ ایک دن یونہی اس کے جی میں آئی کہ کالدق کی اس بنجر اور ویران جگہ کو قابل کاشت بنایا جائے۔ اس نے ہنجر کی نہر سے ایک رابطہ نہر بنائی۔ اس نہر کی تعمیر میں اس

نے صرف اپنی لائمی اور نو کیلے پتھروں سے کام لیا۔ نہر مکمل ہوئی کالذق کو قابل کاشت بنایا گیا۔ جب یہاں گل و گلزار ہوا حب اس نے راجہ سیر چونگ کو اپنے گھر پر دعوت دی اور پھر اس نے اس خوبصورت جگہ کے نصف جگہ حصے کو تحفے کے طور پر راجہ سیر چونگ کو پیش کیا۔“

اور جب اس نے چائے کا دوسرا کپ بھرا اور اسے ہونٹوں سے لگایا۔ بس تو اس سے اسے یوں محسوس ہوا جیسے یہ لمحے جن میں مقید وہ وہاں بیٹھی ہے، دائی ہیں۔ ماضی کہیں نہیں ہے اور مستقبل کا بھی کوئی وجود نہیں لیکن ان احساسات کی عمر کتنی تھی۔ بس چند لمحے۔ تبھی ڈاکٹر ابراہیم نے کہا۔

”کہف الغورئی اگر کچھ کہوں تو۔“

اس نے نظریں اوپر اٹھائیں۔ اپنے سامنے بیٹھے اس نرم و خوشخص کو دیکھا جو مہربان اور شفیق تھا۔ جس کی آنکھوں میں اس کے لئے پسندیدگی کی گہری جھلک تھی۔ جسے زندگی بھر کے لئے ایک اچھے رفیق کی ضرورت تھی۔

اور جیسے اس کا دل رنج و الم سے بھر گیا اور یہ دکھ اندر سے اس کی آنکھوں کے راستے باہر بھی چھلک پڑا اور جب اس نے یہ کہا۔

”ڈاکٹر صاحب کچھ مت کہئے۔ کبھی کبھی خاموشی کے بھرم میں ہی عافیت ہوتی ہے۔“

بس تو ضبط کا بند ٹوٹ گیا تھا اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

اور جب ڈاکٹر ابراہیم نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کہف الغورئی۔“

اس آواز میں دکھ کی آمیزش تھی جس نے اسے تڑپا دیا دکھ اور غم کے گہرے میں پانیوں میں اتر کر سب کچھ بھول جاتا ہے کچھ یاد نہیں رہتا۔ اسے بھی اگر کچھ یاد تھا تو اپنے دکھ، جنہوں نے اسے زار زار آنسو بہانے پر مجبور کر دیا تھا۔ ایسے میں اسے وہ آواز بھی سنائی نہیں دی تھی جس نے اسے بار بار کہا تھا۔

”کہف الوریٰ کچھ تو کہو۔ کہنے سننے سے انسان ہلکا ہو جاتا ہے۔“
 اسے تو یہ بھی احساس نہیں ہوا تھا کہ کب وہ ڈاکٹر ابراہیم کے بازوؤں کے حلقے میں
 آگئی تھی۔ کب اس کا سران کے شانے پر پڑا گھائل ہوا جاتا تھا اور وہ اس کے بالوں پر ہاتھ
 پھیرتے ہوئے کہتے چلے جاتے تھے۔

”تم نے اتنی سی عمر میں کون سے دکھ پال رکھے ہیں؟ کچھ تو بتاؤ۔“
 ٹھنڈی ہوائیں کالعدم میں دندناتی پھرتی تھیں۔ سورج پہاڑوں کے پیچھے چلا گیا تھا
 اور ڈاکٹر ابراہیم کا شانہ اس کے آنسوؤں کے رواں پانیوں سے بھیگا جاتا تھا۔



ساری رات وہ بخار میں یوں بھنتی رہی تھی جیسے بھٹی میں دانے۔ سانس لینا نزع کی سنگینی جیسا دشوار تھا۔ واپسی پر ڈاکٹر ابراہیم نے بہتیرا اے کہا کہ کسی طرح وہ رات کا کھانا اس کے گھر کھالے۔ پروہاں ”ایک چپ سو کو ہرائے۔“ والی بات تھی۔ سو ہار کر وہ چپ رہے۔ پر جب وہ اتری وہ بھی ساتھ ہی اترے۔ یہ چاندنی رات تھی اور چاند بھی پورا تھا۔ سارا چلو بالا، محل اور پہاڑ اس چاندنی میں چمکتے تھے۔ ڈاکٹر ابراہیم نے عین اس کے سامنے آ کر کہا۔

”مجھے دکھ ہے کہ میں اس درد کو نہ جان سکا جو تمہارے سینے میں سرطان کے پھوڑے کی طرح پل رہا ہے کہف الوری ہم ایک دوسرے کے دکھ نہ بانٹ سکیں۔ انہیں ہلکانہ کر سکیں۔ ان کا حتی الامکان مداوانہ کر پائیں تو ہم پر انسان ہونے کی تہمت ہے۔“

اس نے بس ایک نظر انہیں دیکھا۔ اتنا بہت سارا رو چکنے کے بعد اب آنکھیں خشک تھیں اور ان میں دکھوں کے جو سائے لرزیدہ تھے، وہ اس چاندنی میں بھی ڈاکٹر ابراہیم کو نظر آتے تھے۔

پھر وہ مڑی اور جب وہ دروازے سے گزر کر سیڑھیاں چڑھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھی، اس نے دیکھا شاہ جہاں کے کمروں میں بتی جلتی تھی۔ لیکن اس وقت وہ کسی سے ہونٹ کھول کر ایک لفظ بات کرنے کی روادار نہ تھی۔ اس کے زخموں کے بند منہ کھل گئے تھے۔ اور ان میں سے درد مٹی نہریں نکل رہی تھیں۔

صبح جب وہ نوبے تک کمرے سے باہر نہ نکلی۔ شاہ جہاں مارے فکر کے بھاگی بھاگی

آئی۔ وہ بے سدھ پڑی تھی۔ ماتھے پر ہاتھ رکھا۔ ہاتھ یوں جلا جیسے دھکتے تنور میں گر پڑا ہوا گھبرا کر باہر بھاگی۔ رانی ماں کو خبر سنائی وہ بھی پریشان بھاگتی آئیں نوکر نیچے اسپتال دوڑا یا۔ ڈاکٹر ابراہیم اور ڈاکٹر سیف اللہ بھاگے آئے معائنہ کیا تو معلوم ہوا ڈبل نمویے کا حملہ ہوا ہے۔ اسی وقت جیپ میں بٹھا کر اسپتال لے آئے۔

دس دن وہ اسپتال میں داخل رہی اور ڈاکٹر ابراہیم نے دن رات ایک کر دیا۔ سیماں کا کئی بار فون آیا۔ وہ بہت پریشان تھی۔ روح اللہ اسلام آباد گیا ہوا تھا اور وہ خود سفر کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔

اس نے دل کے دروازوں کو دھکے لگا لگا کر گنڈیاں چڑھانے اور انہیں مکمل بند کرنے کی امکانی کوششیں کیں۔ لیکن باہر خلوص اور محبت کی جو آندھیاں ڈاکٹر ابراہیم کے وجود کے ساتھ چل رہی تھیں۔ وہ اس کی سب کاوشوں کو ناکام بنائے جاتی تھیں۔

وہ چلو سے اب بھاگ جانا چاہتی تھی۔ آنے والے برف باری کے دن دادی جواری اور غلام حیدر کے پاس چھوڑ بٹ میں گزارنا چاہتی تھی۔ اس شام جب شاہ جہاں اس سے ملنے آئی، اس نے اپنا ارادہ اس پر ظاہر کیا۔

”نہیں۔“ وہ مضبوط آواز میں بولی ”میں تمہیں اس کی ہر گز اجازت نہیں دوں گی۔“

”مت دو۔ اجازت میں صرف اپنے آپ سے لوں گی۔“

”دیکھو کیوں اپنی جان کی دشمن بنتی ہو۔ آخر تم کبھی کیوں نہیں جو تمہارا اندر ہے۔“

اس نے شاہ جہاں کی بات کا جواب دینے کی بجائے کمر بند کر لیا۔

اسی رات ڈاکٹر ابراہیم جب اس کے پاس آئے۔ کمرے میں بخاری جلتی تھی۔ سردی

کا خفیف سا احساس بھی نہیں تھا۔ ڈاکٹر ابراہیم نے کرسی اس کے بیڈ کے قریب کھینچی۔ شاہ جہاں جاتے ہوئے انہیں اس کے آئینہ پر وگرام کے متعلق بتا گئی تھی۔

”تم کچھ بتاؤ تو سہی۔“

اس نے نگائیں اٹھائیں۔ انہیں دیکھا۔ لمبی سانس بھری اور بولی۔

”ڈاکٹر صاحب! میں کل یا پرسوں تک چھوڑ بٹ جانا چاہتی ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“ ان کی آواز میں گھبراہٹ اسے محسوس ہوئی تھی۔

”سیلانی جو ہوئی۔ چلو کوچی بھر کر دیکھ چکی ہوں۔“

اس نے ان کے چہرے پر پھیلے تاثرات کو پڑھنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ آنکھیں اٹھا کر سرسری نظر بھی نہیں ڈالی تھی وہاں۔ کیونکہ اس وقت وہ اپنے آپ سے باتیں کرنے میں مصروف تھی۔

بھلا سوچئے تو میں آپ کو یہ کیسے بتاؤں کہ میں گھر سے مفرد رہوں۔ ایک لاوارث بچہ زمین ہوں۔ آپ جیسا کوئی مہربان میری کہانی سن کر اپنی آنکھوں میں میرے لئے رحم بھر کر مجھے دیکھ تو میرا کلیجہ نہ کٹ جائے گا۔ میں اپنے دکھوں کا سارا بوجھ خود اٹھانا چاہتی ہوں کسی کو حصہ دار بنانا مجھے قطعی پسند نہیں۔“

پھر اس نے اٹھ کر ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھامے، جھکی داہنے ہاتھ پر بوسہ دیا اور جذبات سے عاری آواز میں بولی۔

”ڈاکٹر صاحب، مجھے معاف کر دیجئے گا۔“

پھر وہ سیدھی کھڑی ہوئی اس کے چہرے پر کچھ ایسی ہی سنجیدگی تھی کہ ڈاکٹر ابراہیم کو حوصلہ نہیں ہوا کہ وہ مزید اصرار کریں یا اسے روکیں کہ جوان کے پاس کھڑی انہیں کہتی تھی۔

”چلئے آئیے ڈاکٹر صاحب، ڈاکٹر سیف اللہ کے گھر چلتے ہیں۔ میں دادی جواری کے

گھر کا پتہ سمجھ آؤں۔؟“

سیف اللہ اور اس کی بیوی نے ہر چند کہا کہ وہ رک جائے۔ پر وہ اذیل ٹٹو کی طرح

اکڑی ہوئی تھی۔ سیف اللہ بولا۔

”بھابھی سیمائیں بہت برا کہے گی کہ ہم نے آپ کو آگے دھکیل دیا۔“

”لو یہ کیا بات ہوئی۔ مجھے کوئی میری مرضی کے خلاف دھکا لگا سکتا ہے۔ ارے نہیں سیف اللہ مت گھبراؤ میں آج رات اس سے بات کروں گی۔“

شاہ جہاں سے اجازت لینا اس کے لئے بہت دشوار مرحلہ ثابت ہوا۔ وہ کسی طور اس کی جان بخشی کے لئے تیار نہیں تھی۔ زچ ہو کر اس نے اس کے دونوں گال باری باری چومے اور بولی۔

”یہ کیا مصیبت ہے کوئی میں تمہاری زر خرید لوٹدی ہوں جو یوں مجھے اپنے لئے محفوظ کرنا چاہتی ہو۔ جانے دو گی تو پھر بھی آؤں گی۔ ورنہ رسی تڑوا کر ایسی بھاگوں گی کہ پلٹنے کا نام نہ لوں گی۔“



اس کے تو سان و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ وہ جب چھوڑ بٹ کے لئے ستر و نہی بازار آئے گی وہاں ڈاکٹر ابراہیم اسے الوداع کہنے کو موجود ہوں گے۔ اسپتال میں کل جانے کی اس نے ضرور رٹ لگائی تھی۔ لیکن شاہ جہاں کے گھر آ کر اسے آمادہ کرنے میں ہی دو دن گزر گئے۔ اپنے اگلے پروگرام کے متعلق اس نے کسی سے کوئی بات نہ کی تھی بس جیپ کا چھو کر شاہ جہاں کے نوکر کے ساتھ محل آیا تھا یہیں اس سے پیسے طے ہوئے تھے بلکہ شاہ جہاں نے اس کے منع کرنے پر بھی رقم خود ادا کی تھی۔

ڈرائیور نے جیپ چلو بالا میں لانے کو کہا لیکن وہ بولی ”نہیں رہنے دو، میں وہیں نیچے آ جاؤں گی۔“

اور جب اس نے بیک جیپ میں پھینکا۔ سامنے ڈاکٹر ابراہیم کھڑے تھے۔ پہلی بار وہ ساری جان سے لرز گئی تھی۔

اب وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ گندی چہرے پر دو چمکدار آنکھیں جن میں نرمی اور شفقت گھلی ہوئی تھی اسے دیکھ رہی تھیں۔ پھر وہ اس کے قریب آئے، اور بولے۔

”معاف کرنا شاید تم نے سمجھا ہو کہ میں نے تمہارے وجود کے ساتھ کوئی توقع وابستہ کی ہے۔ دراصل کہف الوری بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ سیدھے دل میں اتر جاتے ہیں۔ بلا سے ان کی دائمی قربت نصیب ہو یا نہ۔“

اس نے یہ سب سنا۔ اپنے سامنے دیکھا۔ دائیں بائیں چند کانیں ان پر سایہ فگن چند
نڈمند درخت، پرے جھانکتا نیلا آسمان، اکاؤکارا کبیر اور دکانوں پر کھڑے خال خال گاہک۔
اس نے جیب کا دروازہ کھولا۔ سیٹ پر بیٹھ کر اپنا ہاتھ ان کی طرف بڑھا کر دھیرے
سے بولی۔

”ڈاکٹر صاحب! آپ کے متعلق بھی کوئی دوسرا آدمی یہی سوچ رکھ سکتا ہے۔

پھر ان کا بالوں سے پُرگندی ہاتھ اس کے ہاتھ پر آیا۔ اور انہوں نے کہا۔

”خدا آپ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔“

جیب سٹارٹ ہو گئی۔ انہوں نے ڈرائیور لڑکے سے کہا۔ ”احتیاط سے گاڑی چلاتا۔“

ان کا ہاتھ فضا میں لہرایا۔ اس نے قصدِ آرخ پھیر کر پیچھے نہیں دیکھا۔ حالانکہ اس کے

کانوں میں خدا حافظ فی امان اللہ کے الفاظ گونجے تھے۔

جیب دریائے شیوق کے ساتھ ساتھ چلنے لگی تھی۔ اس کا دل یوں لگتا تھا جیسے منوں وزنی

پتھر کے نیچے آیا ہوا ہو۔ ساری فضا غم و درد میں ڈوبی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

دفعۃً اس نے لڑکے سے کہا ”میں تھکس میں میر عارف کا آستانہ دیکھنا چاہتی ہوں تم

مجھے پار لے چلو۔“

اور وہ بولا ”چلو سے سرمو کا پل تقریباً پندرہ کلومیٹر ہے۔ وہاں سے ”غور سے“ کا

گاؤں اس سے بھی زیادہ دور ہے اور تھکس اس سے بھی آگے ہے۔ واپسی کا سفر بھی اتنا ہی

ہوا۔ آپ بتائیے چھوڑ بٹ کب پہنچیں گے؟“

اس نے کہا، ”یہ تو تم بہتر جانتے ہو کہ کب پہنچیں گے۔ رات بھی ہو گئی تو خیر صلا۔ مجھے

کون سی دہاں حاضری دینی ہے۔ رہا یہ سفر تو میں تمہیں اس کے پیسے دوں گی۔“

اور لڑکا خوش ہو گیا۔ سرموں کا گاؤں آیا۔ کوئی دس کلومیٹر پر سرمو پل سے جیب مڑی یہ

سرموں اور غور سے کے گاؤں کے درمیان رابطہ پل ہے۔ پل پار کیا اور ساتھ ہی ریت کا

میدان شروع ہو گیا۔ غور سے تک پہنچتے پہنچتے اچھا بھلا سر منہ ریت اور مٹی سے اٹ گیا۔ تھکس میں جیب جب اس پرانی مسجد کے پاس سے گزری جسے ۱۰۱۲ھ ۱۶۰۳ء میں سید علی وسید نانا صر طوسی نے تعمیر کیا تھا۔ تو وہ اتری اور اس نے دعا مانگی۔

جب وہ میر عارف کے آستانے پر پہنچی اس وقت گیارہ بج رہے تھے اور بھوک زوروں پر تھی۔ اس نے سوچا پہلے وہ نفل وغیرہ پڑھ لے پھر کھانے پینے کا سلسلہ شروع کرے۔ بلکہ چاکلیٹی پہاڑ آستانے کے پس منظر میں خاموش پاسبانوں کی طرح کھڑے تھے۔ آستانے کی ٹپلی جالیوں کے پاس دو عورتیں بیٹھی گریہ زاری میں مصروف تھیں۔ پتہ نہیں کیسے دکھ کی آگ ان کے اندر جل رہی تھی۔

ساتھ میر اسحاق کا آستانہ بھی تھا۔ میر اسحاق کے آستانے کی برجی اور میر عارف کے آستانے کا نچلا حصہ ایرانی و کشمیری فن نقش کاری کا نادر نمونہ تھے۔ منتوں اور مرادوں کے رومال ہوا سے پھڑ پھڑاتے تھے۔ وہ اندر گئی۔ دیوار کے ساتھ ٹک کر جب وہ فرش پر بیٹھی اس کے دل کی بے کلی آنسوؤں کی صورت میں ظاہر ہونے لگی۔ وہ روتی رہی جب وہ رو رو کر ہلکی ہوئی تب انھی دو نفل پڑھے اور باہر آئی۔ خانقاہ دیکھی پتھروں پر بیٹھ کر اک ذرا دھوپ سے جسم کو گرم کیا۔ جیب سے خشک خوبانیاں نکال کر کھائیں اور پھر جیب میں بیٹھی۔

”آپ یہاں تک آگئی ہیں۔ تو اب خانقاہ معلیٰ سینو بھی دیکھتے چلے۔ ڈرائیور لڑکا بولا۔“
 ”تم دکھانا چاہتے ہو اور میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ بھلا اس سے زیادہ مفاہمت اور کیا ہوگی۔“
 ”تھکس اور سینو کا درمیانی فاصلہ چھ سات کلومیٹر سے زیادہ نہیں۔“

سینو کی خانقاہ معلیٰ نہایت خوب صورت، بہترین حالت میں اور بہت بڑی خانقاہ تھی اندر جانے کے لئے وہ شعر موزوں بیٹھتا تھا کہ

انہی پتھروں پہ چل کر اگر ہد سکے تو آؤ
 میرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے

سارے میں پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ راستے کے عین درمیان میں چوبی پائپ اوپر تک گیا ہوا تھا۔ اگلا حصہ بری طرح پتھروں سے اٹا پڑا تھا۔ وہ دھنی سمت احتیاط سے پاؤں رکھتی ہوئی آگے بڑھی۔

سامنے والا برآمدہ بارہ چوبی ستونوں میں منقسم تھا۔ درمیان میں دو ستونوں کے ساتھ نفیس چوب کاری کی چوکھٹ نصب تھی۔ بائیں سمت سرمئی پہاڑ نیم دراز معلوم ہوتے تھے۔ چھت پر پیکر نصب تھا۔

خانقاہ کے بارے میں اس نے چلو میں سنا تھا کہ یہاں ہر دعا قبول ہوتی ہے۔ جب وہ سورۃ فاتحہ پڑھ چکی، تب اس نے اپنے آپ سے کہا ”میں کیا مانگوں؟ اپنا گھر۔ اپنے لئے بچہ، ڈاکٹر ابراہیم یا کچھ اور۔“ پھر عجیب سا ہوا۔ اس کا اندر بوٹیوں میں کٹنے لگا۔ اس نے جھنجھلا کر کہا، کچھ نہیں مانگنا میں نے۔ پیدا کرنے والا سبھی کچھ جانتا ہے۔ وہ اگر کھلونا بنا کر کھیل رہا ہے تو میں اسے کھیل سے روکنے والی کون ہوں؟“

شاہ جہاں نے بیک میں سیب خشک پھل اور پراٹھے ڈال دیئے تھے۔ وہ سب اس نے نکال لئے وہ اور ڈرائیور کھاتے رہے اور ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتے رہے۔ ڈرائیور بتا رہا تھا۔ ”سینو سے آگے سلترو گلیشیر ہے اور سلترو سے اوپر شہرہ آفاق سیا چین گلیشیر جس کے عین دامن میں چھوڑ بٹ واقع ہے۔“

اب ایک بج رہا تھا اور ڈرائیور کا خیال تھا کہ اب انہیں چھوڑ بٹ کے لئے چلنا چاہیے۔ وہاں تک پہنچتے پہنچتے رات ہو جائے گی۔

”ارے تو پہلے کیوں نہ بتایا ذرا جلدی کر لیتے۔“

تھکس اور سینو چلو سے اوپر کی جگہیں ہیں۔ سرمو پل سے آنا پڑتا ہے۔ اس لئے بہت سادقت ضائع ہو جاتا ہے۔

اب اس نے سر اور منہ اچھی طرح ڈھانپ لیا تھا۔ جیب کے شیشے اچھی طرح

چڑھائے تھے۔

نولکھا، ڈاؤد، کواس اور سنگ کی وادیاں گزر گئیں۔ دریائے شیوق کے پار کے گاؤں عبادان پر توک اور مرچھا بھی اس نے ڈرائیور کے بتانے پر دیکھے۔ بید چنار، شاہ بلوط اور پھلوں کے درخت سب ننگے بچے تھے۔ وادیوں کی ساری دل کشی اور حسن ماند پڑا ہوا تھا۔

پھر پیون آیا۔ پیون چھوڑ بٹ کی ایک اہم وادی جہاں آرمی کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ سیاری سیکٹر میں متعین فوج کے لئے رسل و رسائل کے انتظامات یہیں سے کئے جاتے ہیں پیون میں ہی نالہ چھوڑ بٹ دریائے شیوق میں گرتا ہے۔ عصر کی نماز اس نے چھوڑ بٹ نالہ کے پاس پڑھی۔ پرانے دقتوں میں اس نالے کے راستے کشمیر کے لئے آمد و رفت ہوتی تھی۔

پیون سے آگے سکھ تھا۔ اس کی منزل / سکھ چھوڑ بٹ کا صدر مقام ہے۔ سردیوں کی یہ شام بہت جلد ڈھل گئی تھی۔ جیپ والا نہایت مستعد ڈرائیور تھا۔ بہت تیزی سے گاڑی چلا کر لایا تھا۔

جیپ بازار میں سے گزری۔ دس پندرہ دکانیں بازار کی صورت میں دائیں بائیں واقع تھیں۔ پانچ چھ ذرا ہٹ کر ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ جامع مسجد کے پاس گاڑی رک گئی۔ یہ محلہ یک چھ تھا مسجد کے ساتھ والا گھر وادی جواری کا تھا۔ جن کے پاس رہنے کے لئے وہ آئی تھی۔

دو منزلہ گھر، پتھروں کی سیڑھیاں، اوپر کی منزل کے لئے نہیں ٹپلی منزل کے لئے اس نے دھیرے دھیرے پاؤں ان پر جمائے اور بڑے کمرے میں داخل ہوئی۔

یہاں کونے میں چولہا جلتا تھا۔ وادی جواری ہر دو گونڈو (چنٹ والی شلوار) پر سیاہ فیتوں والا کرتا، سر پر فلو والی ٹوپی اور اس پر سیاہ چادر اوڑھے بیٹھی تھی۔ کمرے میں چھوڑ بٹ کا خوشنما پو (دری) بچھا ہوا تھا۔ کونے میں لالٹین جلتی تھی۔ دوسرے کونے میں آڑے رخ بندھی تار پر رضائیاں لٹکتی تھیں۔ چولہے کے پاس دیوار میں پھنسے تختوں پر برتن دھرے تھے۔ ہنڈیا

کیتی تھی۔ کمرے میں گوشت کی خوشبو بکھری ہوئی تھی۔ اور وہ چپ چاپ کھڑی اس سارے ماحول کو دیکھتی تھی، اور سوچتی تھی کہ دانہ پانی اسے کہاں کہاں اڑائے لئے بھرتا ہے۔

جب ساتھ والے کمرے سے ایک نو خیز لڑکی نکلی۔ اس نے حیرت سے چند لمحے اسے دیکھا۔ پھر دادی جواری سے کچھ بولی۔ دادی جواری نے اپنی نگاہوں کا رخ پھیر کر جب اُسے دیکھا تو وہ کھل انھیں گھنٹوں پر ہاتھ رکھ کر کھڑی ہوئیں پر قدم اٹھانے سے قبل ہی وہ ان کے پاس پہنچ گئی اور ان کے پھیلے بازوؤں میں سما گئی۔

اسی وقت چائے بنی میٹھی چائے جس کی سطح مکھن سے بھری ہوئی تھی۔ چینی دادی جواری نے کہہ کر ڈلوائی تھی۔ گھر کا کچہ۔ وہ کچہ کھاتی رہی۔ چائے پیتی رہی اور دادی جواری کی آنکھوں سے چھلکتے خوشی کے جذبات پڑھتی رہی۔

اس نے چائے کے دو پیالے پیئے۔ ساتھ والے گھر کی ایک نو جوان لڑکی آئی۔ جس نے بلے غاپا (ایک پاؤ) مکھن ادھار مانگا۔

دادی جواری نے منجھلی بہو کو ستر انگ (ترازو) لانے کو کہا۔ یہ عجیب قسم کا ترازو تھا۔ لکڑی کے ایک سرے پر لکڑی کا ہی ایک گولہ دوسرے سرے پر تین مضبوط ڈوریوں سے لٹکا ہوا، چمڑے کا پلڑا۔ ڈنڈے پر پیانے لکیروں کی صورت کندہ تھے۔ پلڑے میں مکھن ڈال کر ان لکڑیوں میں ایک اور ڈور ڈال کر وزن کیا گیا۔

دادی جواری جموں میں بہت عرصہ رہی تھیں۔ اردو نہ صرف سمجھتی تھیں۔ بلکہ صاف سترابول بھی لیتی تھیں۔

مکھن اس کی کٹوری میں رکھ کر ہنستے ہوئے بولیں۔

”دیکھا تم نے ہمارا ترازو۔“ اور اس نے جواباً ہنس کر کہا۔ ”واقعی دادی کمال کی چیز

ہے۔“

گھر میں بڑی بہو، اس کے تین بچے منجھلی بہو اس کے چار بچے اور چھوٹی بہو اپنے دو

بچوں کے ساتھ مل جل کر رہتے تھے۔ بڑے کمرے کے چاروں طرف چھوٹے چھوٹے کمرے تھے۔ جن کے فرش پر نرم گھاس پر دریاں پچھی ہوئی تھیں۔ ان پر گدے اور گدوں پر رضائیاں دھری تھیں۔

توے پر موٹی موٹی روٹیاں پک گئی تھیں۔ کھانا تیار تھا اور گھر کے ان دو مردوں کا اب انتظار ہو رہا تھا۔ جو دو پہر سے باہر تھے۔ تیسرا بیٹا کیپٹن کاظم ان دنوں سیانچن پر متعین تھا۔ اس نے چاہا کہ وہ غلام حیدر کے ہاں جائے۔ پر دادی جواری بولی۔

”اس وقت وہ نہیں ملے گا۔ آج کل چھوڑ بٹ میں بہت بلمہ گلہ ہو رہا ہے۔“

ابھی وہ یہ پوچھنے والی تھی کہ بلمہ گلہ کس بات کا، کہ دونوں مرد گھر میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے فوجی وردی میں کندھے پر تین ستارے سجائے ایک خوبصورت جوان بھی تھا۔ جس پر نظر پڑتے ہی جہاں دادی جواری خوشی سے چلائیں وہیں گھر کی چھوٹی بہو بھی گلاب کی طرح کھل اٹھی۔ دادی جواری کے گلے لگنے اور ان کے منہ ماتھا چومنے کے انداز نے اسے بتایا کہ وہ گھر کا چھوٹا بیٹا کیپٹن کاظم ہے۔ بڑی بھابیوں سے ملنے اور بچوں کو پیار کرنے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔ دادی جواری نے ہلکی سی باتیں اس کے متعلق بتایا۔ مسکرا کر اس نے سلام کیا اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ کمرے میں زور و شور سے باتیں ہونے لگیں۔ تھوڑی دیر تک وہ ہونٹوں کی طرح ان کا منہ دیکھتی رہی۔ پھر جب ذرا سی خاموشی ہوئی تو اس نے پوچھا۔ دادی جواری نے بڑے بیٹے کے کما کو وہ اسے بتائے۔

دادی جواری کا بڑا بیٹا محمد جعفر اس کی طرف دیکھ کر ذرا سا مسکرایا اور بولا۔

”اردو تو میں بول لیتا ہوں۔ پر بہت اچھی بولنے سے مجبور ہوں۔ آپ نہیں گانہیں۔“

ارے نہیں، یہ کیا کم خوشی کی بات ہے کہ آپ بول لیتے ہیں۔ بعض لوگ تو لسانی

تعصب میں الجھ کر اچھی بھلی زبان جانتے ہوئے بھی لاعلمی کا اظہار کرتے ہیں۔“

”ہماری دادی سکہ سے اگلا گاؤں سیاری ہے۔ جسے سیاری سیکٹر کہتے ہیں۔ یہاں پاک

فوج متعین ہے۔ اس کے عین اُپر فوجی اور سیاسی اہمیت کا حامل سیاچن گلیشیر ہے۔ ایک عام آدمی یقیناً اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا کہ پاکستانی فوج کن حالات میں آٹھ ہزار آٹھ میٹر بلندی پر تنگی بیٹھی، برف کے سمندر میں وحشی دنیا کی انوکھی لڑائی لڑنے میں مصروف ہے۔

افواج پاکستان رسد و رسائل کی فراہمی اور بار برداری کے لئے مقامی انتظامیہ کے تعاون سے مختلف ٹھیکیداروں کی خدمات حاصل کرتی ہے مقامی انتظامیہ اپنے رشتہ داروں کو یہ ٹھیکے فراہم کرتی ہے اور یہ ٹھیکیدار پولیس کو ساتھ ملا کر عوام سے بیگار کے طور پر زبردستی بار برداری کا کام لیتے ہیں۔

ڈوگرہ دور میں بلتی قوم پر کیا کیا ستم ٹوٹے تھے۔ کس کس انداز میں ان پر فاج گرتا تھا ”بیگار سسٹم“ ان کے جسم میں سرطان کے پھوڑے کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ پرتب بات غلامی پر ٹوٹتی تھی۔ ذہن میں محکومی کا احساس تھا۔

پر اب ایسا کیوں ہو۔ بے شمار گھروں کے چشم و چراغ بار برداری کے اسی چکر میں بلند یوں سے گرے اور ختم ہو گئے۔ ان کے لواحقین کو ایک دھیلا بھی نہیں ملا۔ اس ماہ کی تین تاریخ کو چھوڑ بٹ کے لوگوں نے تنگ آ کر شمالی علاقوں کے مارشل لاء ایڈمنسٹریٹر کو اپنی تکالیف اور مسائل سے آگاہ کیا۔ انہوں نے اعلان کیا کہ آئندہ اس علاقے کے عوام سے کسی قسم کا بیگار نہیں لیا جائے گا۔ اور نہ ہی پولیس عوام کو ہراساں کرے گی۔ ٹھیکدار اپنے معاہدے کی زو سے خود ہی بار برداری کا ذمہ دار ہوگا۔

لیکن اب انتظامیہ اور پولیس ٹھیکیداروں کی ملی بھگت سے علاقے کے معززین اور سرکردہ لوگوں کو جو غریب عوام کے لئے سینہ سپر ہیں جمونے اور بے بنیاد مقدمات میں ملوث کر کے گرفتار کر رہی ہے۔ سارے علاقے میں شدید بے چینی اور اضطراب کی فضا پیدا ہو چکی ہے۔ ان زیادتیوں سے تنگ آ کر کل یعنی ۲۲ نومبر کو بچے بوڑھے عورتیں اور مرد اپنے گھر مال مویشی چھوڑ کر اسلام آباد دادرسی کے لئے روانہ ہو گئے۔ سیاری سیکٹر میں جب یہ لوگ تیس کلومیٹر کا

فاصلہ طے کر چکے تو مقامی فوجی حکام کی کوششوں اور علاقے کے معززین کی مدد سے اس شرط پر گھروں میں واپس لوٹنے پر آمادہ ہوئے۔ کہ ان کے دکھوں کی دادرسی کی جائیگی۔ کاظم اسی سلسلے میں فوجی افسروں کے ساتھ آیا ہوا تھا۔

آخر ان ٹھیکیداروں اور بڑے لوگوں کے پیٹ زیادہ بڑھے ہوئے ہیں۔ انہیں روٹی کی زیادہ ضرورت ہے۔ ان کے مسائل ایک عام آدمی سے زیادہ ہیں۔“

اور اب دادی جواری کا دوسرا بیٹا بولا تھا۔

”مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے ایک سوچے سمجھے منصوبے کے مطابق سرحدی علاقوں کے عوام کو حکومت سے متفر کرانے کی سازش کی جا رہی ہے۔“

وہ گم سم بیٹھی اس صورت حال کی تصویر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور سوچتی تھی کہ جبر اور استحصال کے یہ سلسلے کب تک جاری رہیں گے۔ اپنے آپ میں گم اور خود سے باتیں کرتے کرتے وہ اس وقت چونکی جب کاظم وردی بدل کر شلوار قمیص میں ملبوس گود میں چھوٹا بچہ اٹھائے اس کے پاس آ کر بیٹھا۔ اس نے شستہ اُردو میں اس کے بلتستان آنے اور یہاں مقامی لوگوں کے ساتھ رہنے کے جذبے کو سراہا۔

کاظم کے سرخ و سفید چہرے پر اس نے ایک سرسری سی نظر ڈالی اور کہا۔

”میں...“ وہ رکی اور پھر دوبارہ بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔

”میں کیا ملک کے نوے (۹۰) فیصد لوگ سیاحین اُسپر ہونے والی لڑائی اور دیگر

واقعات کے بارے میں کچھ نہیں جانتے کیا آپ مجھے اس سلسلہ میں کچھ بتانا پسند کریں گے۔“ کاظم ہنسا۔ آپ نے نوے فیصد کہہ کر حسن ظن سے کام لیا۔ یہ کہیے کہ ننانوے فیصد لوگ لاعلم ہیں۔“

اب کے اس کے مسکرا نے کی باری تھی۔ وہ خفیف سا مسکرائی۔

”میں مانتی ہوں۔“

کیپٹن کاظم نے قالین پر رکھے اس چائے کے پیالے کو اٹھایا جسے اس کی نازک سی نو عمر بیوی بڑی چاہت سے چھوٹی سی ٹرے میں اس کے سامنے سجا کر گئی تھی۔ اس نے مکھن تیرتی نمکین چائے کا گھونٹ بھرا اور دفعتاً چومک کر بلتی میں اونچے سے بیوی سے کچھ بولا۔

بیوی نے بھی جواباً کچھ کہا تھا۔ کیپٹن کاظم نے پھر اس کی طرف دیکھا اور لفظ چائے کہا۔
 ”آپ ہمیں پی بیٹھی ہوں۔“ وہ اس کا مدعا سمجھ کر فوراً بولی۔

ہماری بلتی زبان میں ”سیا“ جنگلی گلاب کو کہتے ہیں۔ سفید پیلے اور گلابی رنگ پھولوں والا یہ سخت جان پودا ہی یہاں اگتا ہے ”چن“ کا مطلب والا سے ہے۔ یعنی جنگلی گلابوں والا ۵۷ کلومیٹر لمبا ۵ سے ۷ کلومیٹر چوڑا اور تقریباً ۲۱۰۰۰ ہزار سے ۲۴۰۰۰ ہزار تک بلند قطبین سے باہر یہ دنیا کا سب سے بڑا گلیشیر ہے۔ مختلف اوقات میں مختلف غیر ملکی کوہ پیماؤں اور سیاحوں کی ٹیموں نے حکومت پاکستان کی اجازت سے اس کی بعض چوٹیاں اور درروں کو سر کرنے کی کوشش کی تھی۔

کیپٹن کاظم نے چائے کا خالی پیالہ ٹرے میں رکھتے ہوئے دکھ بھرے لہجے میں کہا تھا۔
 ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان پر قبضے کے بعد ہندوستان کا دماغ خراب ہو گیا تھا وہ اپنے آپ کو جنوبی ایشیا کی زبردست طاقت بنانا اور منوانا چاہتا تھا۔ نیفا میں چینیوں کے ہاتھوں شکست کا زخم بھی اس کے سینے پر تھا۔ اسی لئے ۱۹۸۴ء میں اس نے سیالا اور بلافون دو اہم پاکستانی درروں پر قبضہ کر لیا۔ اس کا ارادہ بیک وقت چین اور پاکستان کو سبق سکھانے کا تھا۔ نتیجتاً سمندر میں ایک نرالی اور عجیب و غریب لڑائی کا آغاز ہو گیا۔ جو جانے کب تک جاری رہے گی۔

پاکستان آرمی کے لئے یہ بہت بڑا چیلنج تھا۔ شدید سردی آکسیجن کی کمی زیادہ بلندی پر پیدا ہونے والے عارضے جن میں فراسٹ باٹ (Frost Bite) سرفہرست ہے۔ راشن ایمونیشن مٹی کے تیل اگلوں اور جدید ہیلی کاپٹروں کی فراہمی ایسے مسائل فوری حل طلب تھے۔

آپ سوچ بھی نہیں سکتی ہیں کہ جہاں اس وقت آپ بیٹھی ہیں۔ کیپٹن کاظم نے گفتگو کا

سلسلہ توڑتے ہوئے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

اس کے عین اوپر گرمیوں کے اس موسم میں بی درجہ حرارت منفی ۱۰ سے ۱۵ سنٹی گریڈ رہتا ہے۔ برف کے اس خوفناک سمندر میں چلتے ہوئے آپ کو معلوم نہیں ہوتا کہ گہری برفانی کھائیاں اور اندھے کنوئیں بھی آپ کے منتظر ہیں۔ اچھے بھلے موسم میں ایک ایسی خوفناک برفانی ہوائیں اور زبردست برفباری اگلو میں بیٹھے ہوئے بھی آپ کا خاتمہ کر سکتی ہیں۔ آپ کو پتہ بھی نہیں چلتا پہاڑوں کی چوٹیوں سے سلائیڈ زگر کر پل بھر میں آپ کو دوسری دنیا میں پہنچا دیتی ہیں۔ آپ نہیں جانتے کب اور کس وقت آپ اچانک فراسٹ باسٹ کا شکار ہو جائیں گے۔

یہ سب تکلیفیں یہ سارے عذاب اور یہ ساری صعوبتیں ہمارے جوانوں اور افسروں کے سامنے بیچ ہیں۔ میں آپ کو قائد او۔ پی کے معرکے کی تفصیل سناؤں کہ نائب صوبیدار عطا محمد نے کس جوانمردی سے دشمن کے تین بڑے حملوں کو پسپا کیا اور شہید ہوا۔ ۱۰۰۰۰ ہزار فٹ کی بلندی پر بلاؤن سیکٹر میں معرکہ حق و باطل کیسے ہوا؟ کیپٹن محمد اقبال اور کیپٹن سالک چیمہ نے ثابت کیا کہ مومن کیسے ہوتے ہیں اور ان کے فولادی عزم کے سامنے پہاڑ روتی بن کر کیسے اڑتے ہیں۔ معرکہ چھوٹک کا ذکر کروں کہ کیپٹن محمد جاوید اور کیپٹن غلام جیلانی نے ناممکن کو کیسے ممکن بناتے ہوئے شہادت کا جام نوش کیا۔

۲۲۰۰۰ ہزار فٹ کی بلندی پر سلنگ سے اتارے جانے والے جوانوں کا ذکر کروں اور یہ بھی بتاؤں کہ پہلی بار جب پہلی کاپٹر سے لیفٹننٹ نوید اور نائب یعقوب کو ان کے زبردست اصرار پر سلنگ سے اتارا گیا تو انہوں نے ۶ گھنٹے وہاں کیسے گزارے کیپٹن کامران اور میجر بلال نے گنگا میں کو کیسے تباہ کیا۔

چند ایک نہیں سینکڑوں ایسے کارنامے ہیں جن پر پوری قوم ناز کر سکتی ہے سچی بات ہے مجھے وہ شعر بڑا حسب حال لگتا ہے۔ کہ کہاں تک سنو گے کہاں تک سناؤں
کیپٹن کاظم منسا۔ ہنسنے سے اس کے موتیوں جیسے دانت نمایاں ہوئے تھے۔

ایک پہلو اور بھی تحریب میں تعمیر کا۔ سیاحین کی لڑائی نے ہمارے بلتستان کے وہ پس ماندہ علاقے بھی ترقی یافتہ کر دیئے ہیں جن کے آئندہ پچاس سالوں میں آگے بڑھنے کے امکانات زیرو فی صد تھے۔ ہمارے انجینئر پہاڑوں اور گلیشیروں کو کاٹ کاٹ کر سڑکوں کا جال بچھا رہے ہیں بجلی کی فراہمی کو ممکن بنا رہے ہیں۔ لوگوں کو روزگار مل رہا ہے اور ان کی معاشی حالت بدل رہی ہے۔ رہے یہ احتجاج اور مارچ تو یہ بیداری کی علامت ہیں اپنے حق کے لئے آواز نکالنا اور قدم اٹھانا دونوں زندہ قوم کی علامت ہیں۔



دادی جواری کے گھر کے ساتھ ہی وہ دونوں رہتے تھے۔ غلام حیدر اور ان کی بیوی سیکنہ اسے سیکنہ سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا۔ اشتیاق کے اس پس منظر میں ایک بہت اہم سوال بھی تھا۔ جو اس وقت سے اُس کے ذہن میں ہل چل مچائے ہوئے تھا۔ جب اس نے یہ جانا تھا کہ سیکنہ کے ہاں کوئی بچہ نہیں، وہ اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ ماں نہ بن سکنے کے کرب کو کس قدر محسوس کرتی ہے اور یہ کہ اس کے شوہر کا رد عمل کیسا ہے؟ اس نے کبھی طعن و تشیع سے کام لیا؟ سیکنہ بی بی نے ہنستے ہوئے کہا تھا ”بیٹی میں کیوں زندگی کو روگ بناتی۔ بچہ تو نصیبوں کی بات ہے۔ اوپر والے نے نہیں دیا نہ سہی۔ اس کی مرضی۔ رہا حیدر خان، وہ تو میرے دم کے ساتھ دم بھرتا ہے۔ میں نے تو اسے کہا تھا دوسرا بیاہ کر لو۔ پر اسے تو میرے ساتھ عشق ہے۔“ وہ اس جوڑے کے ساتھ اتنی گھل ملی گئی تھی کہ اب اس کا زیادہ وقت ان لوگوں کے ساتھ ہی گزرتا وہ دونوں بھی اس کے ساتھ بہت خوش رہتے تھے۔

اس وقت کہنے کو دو پہر تھی۔ پر موسم سرما میں سلسہ سورج کی زد سے کچھ باہر رہتا تھا۔ غلام حیدر اس وقت اس گھاس سے جسے کرسہ کہتے ہیں۔ برف باری میں پہننے کے لئے اپنے اور سیکنہ کے لئے جوتے بنا رہا تھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھی اس کے ہاتھوں کی تیز جنبش دیکھ رہی تھی۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔

”میرے لئے بھی ایک ایسا ہی پولا (کرسہ سے بنے ہوئے جوتے کا نام) بنادو نا۔ برف باری تو ہونے والی ہے۔ میں کیا پہنوں گی۔“

غلام حیدر رک گیا۔ اس کی طرف دیکھ کر ہنسا اور بولا۔

”بہت بے صبری ہے تو“ اوسکینہ۔“ اس نے زوردار آواز لگائی۔

سکینہ ہنستے ہوئے کمرے سے ہلم کا جوڑا نکال لائی۔ پٹو اور چمڑے سے بنے ہوئے اس جوتے پر سکینہ نے خود کیشدہ کاری کی تھی۔ ہلم کا ایک جوڑا اس سے پہلے وہ پہن چکی تھی۔ روح اللہ نے چھوڑ بٹ سے اس کے لیے منگوایا تھا۔ وہ اتنا نفیس تھا۔ وہ پھڑک اٹھی تھی۔

اب سکینہ پھر کوٹھری میں گئی اور اس کے ناپ کا پولا لے آئی۔

”یہ میں نے تیرے لئے خود بنائے ہیں۔“

اس نے غلام حیدر کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے۔ انہیں اپنے ہونٹوں

سے لگایا اور بولی۔

”میں شکر گزار ہوں۔“

سکینہ نے پیار بھری چپت اس کے سر پر لگائی اور بولی۔

”میرا کوئی نام نہیں، جس کے دیدے کڑھائی کرتے کرتے دکھنے لگے ہیں۔“

اس نے اٹھ کر دھان پان سی سکینہ کو اپنے بازوؤں میں دبوچ لیا۔

”دیکھ تو وقت کیا ہو رہا ہے سکینہ! تو کچھ کھانے کو بھی دے گی یا یونہی فاقوں مارے گی۔“

”لو دیکھو! یہ ذرا سے فاقے سے مرنے لگا ہے۔ ارے اتنا تو کہا تھا صبح کہ خالی چاء

مت پیو، کلچے لے لو۔ پر تیرا تو پیٹ ٹھیک نہیں تھا۔ اب یہ بیٹی ہی روٹی کھلائے گی۔ میں تو کپڑے

دھونے جا رہی ہوں۔“

اور جب سکینہ اٹھنے لگی کہف الوری نے اسے بٹھالیا یہ کہتے ہوئے کہ میں روٹی بناتی

ہوں۔ تم کھا کر آرام کرو۔ کپڑے کوئل سے میں خود دھولاؤں گی۔

اور وہ اس کی طرف محبت آمیز نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی ”میری بچی عادتیں تو

خراب نہ کر ہماری۔“

اس نے رگیم (لکڑی کا بنا ہوا لمبا سا بکس جس میں سردیوں کے لئے آٹا محفوظ کر لیا جاتا ہے) سے پرات میں آٹا نکالا، گوندھا، روٹی بنائی۔ پیاز اور مرچ کی چٹنی پیسی۔ ان کے گھرا علی نسل کی پاک گائیں تھیں۔ مئی کے پہلے ہفتے سے ستمبر کے آخر تک تینوں گائیں اور تیس بھیڑیں چھوڑ بٹ نالہ میں رہی تھیں۔ حیدر خان نے اپنی باری کے دنوں میں بہت دھیان اور توجہ سے دودھ اکٹھا کیا تھا۔

سارے بلتستان میں رواج ہے کہ گرمیوں میں پہاڑوں پر چھوٹی چھوٹی وادیاں جو سبز ہوتی ہیں۔ مویشیوں کو ادھر منتقل کر کے ہر گھر کا ذمہ دار فردان کی دیکھ بھال اپنی اپنی باری پر کرتا ہے۔ اور ان کا دودھ خود لیتا ہے۔ یہ رسم بچوں کہلاتی ہے۔

سیکنہ نے مکھن اور گھی کے دو بڑے برتن بھر لیے تھے۔ اب ساری سردیاں انہیں گھی مکھن کی طرف سے کوئی پریشانی نہیں تھی۔

اس نے گرم روٹیوں پر مکھن لگایا۔ اوپر چٹنی رکھی اور ان کے پاس لے آئی۔ غلام حیدر بولا۔

”تمہارے آنے اور ہمارے ساتھ رہنے سے مجھے احساس ہوا ہے کہ خدا نے ہمیں بچے نہ دے کر اچھا نہیں کیا۔“

”میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ دلِ مُامت کریں۔“ وہ ہنسا اور بولا۔ ”ایک دن تم چلی جاؤ گی۔“

کھانا کھاتے وقت اس نے سراٹھایا۔ سیکنہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”کیوں سیکنہ آج ہم اس لڑکی کو اپوکھر اور کچھے کھر نہ دکھانے چلیں۔“

کہف الوری نے کھانا اذھورا چھوڑا کر اپنے دونوں ہاتھ ان کی عین ناک کے سامنے جوڑ دیئے۔

”معاف کریں۔ وہاں اونچے عمودی پہاڑوں کی چوٹیوں پر ٹوٹے پھوٹے قلعے

ہوں گے بہت دیکھ چکی ہوں انہیں۔“

”اچھا چلو تمہیں ڈوگ ڈوگ دکھاتے ہیں۔“

اور وہ جڑبڑہوتے ہوئے بولی۔

”میں نے کہانا میں ان شکستہ اور دیران قلعوں سے عاجز آگئی ہوں۔“

”لوارے می! یہ تو چھوڑنا لے کی ایک جگ پہاڑی گزرگاہ ہے جو کم و بیش ایک ہزار فٹ گہرے قدرتی شکاف میں سے گزرتی ہے۔ انتہائی خوب صورت اور قابل دید شے ہے دیکھو گی تو مبہوت ہو کر رہ جاؤ گی۔ بے اختیار زبان اس رب جلیل کی ثناء کا ورد شروع کر دے گی۔“

”اصولاً زبان کو تو یہاں ہر قدم پر ثناء کا ورد کرنا چاہیے۔ اب اگر یہ نہ کرے، تو اس کی سرکشی ہے۔“

اس نے پانی کا گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔

”پھر تمہیں سکساری ڈھر (پہاڑی باغ) میں واقع تالاب دکھانے لے چلتے ہیں۔“

وہاں فطرت کے ایسے حسین مناظر ہیں کہ تم اٹھنے کا نام نہیں لو گی۔ میں تمہارے شانے

پکڑ پکڑ کر ہلاؤں گا اور تم کہو گی۔ ابھی ٹھہرتی تی آتا۔ میری نظریں پیاسی ہیں۔“

اسی وقت وادی جوار کی کا بڑا بیٹا محمد جعفر آیا اور اس نے اطلاع دی کہ فرانو کی یونین

کونسل کا چیئرمین محمد صادق فرانو کے چند سرکردہ لوگوں کے ساتھ آیا ہے۔

غلام حیدر اٹھتے ہوئے بولا ”سکینہ تم لوگ رات کے کھانے کا بندوبست کرو۔ یہ لوگ

اسی سلسلے میں آئے ہیں“ محمد جعفر جاتے جاتے اسے بتاتا گیا۔ ان کا خیال ہے کہ صدر مملکت

سے اپیل کی جائے کہ وہ ٹھیکہ داروں، پولیس اور انتظامیہ کے خلاف ایکشن لیں۔“

اس نے زیر لب دعا کی کہ اے خدا! ظالم اپنے انجام کو پہنچے۔

اس نے چاہا کہ اب وہ کپڑوں کی پوٹلی کول پر لے جائے اور انہیں دھولائے۔ پر سکینہ

مانی نہیں۔ اس نے کہا ”لو اب تھوڑا سا میرا ہاتھ بنا دو۔ مغرب سے پہلے کھانا تیار ہوتا چاہیے۔“

اس نے پانی گرم کیا کر مبو (سنگ خارا سے بنی ہوئی ہانڈی) کو جلدی جلدی دھویا اوپر کی منزل پر جا کر لوہے کی سلاخ سے لٹکتے بکرے کی ایک ران کو کاٹا سیکندہ کے ساتھ مل کر اس کی بوٹیاں بنائیں اور ہنڈیا چڑھا دی۔

اور چراغ جلے وہ سب اندر آئے۔ سات مرد، اونچے صحت مند۔
سیکندہ نے بڑی سنی میں گوشت کی بوٹیاں بمعہ شور بے کے ڈالیں اس نے روٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ان میں بھگوئے کھانے کے بعد چائے چلی۔
اور پھر غلام حیدر نے اسے بلایا۔ سب کے ساتھ اس کا تعارف ہوا۔
محمد صادق صاف اُردو بولتا تھا۔ اس کے سوال پر کہ یہاں رہنا کیسا لگ رہا ہے؟ اس نے کہا تھا۔

”میری زندگی کا یہ ایک بہت خوشگوار تجربہ ہے۔ میں اپنے ملک کے ان گوشہ ہائے دور دراز، دشوار خطوں کے نہ صرف مسائل سے آگاہ ہو رہی ہوں بلکہ محبتوں کی یافت میں بھی کامیاب ہوئی ہوں سچی بات ہے کہ قلب انسانی کے ان لطیف جذبات سے آشنا ہوئی ہوں جن پر ابھی مادیت نے سائے نہیں ڈالے۔“

ان کے سونے کا انتظام دادی جواری کے ہاں تھا۔ جب وہ لوگ چلے گئے۔ تب اس نے اور سیکندہ نے کھانا کھایا اور جب وہ سونے کے لئے لیٹی اس نے کہا۔

”میں سوچتی تھی آج میں زرد دنگ خلو کیسر کی کہانی کا دوسرا باب سنوں گی۔ پرنتی تی آتا بہت مصروف ہے۔ چلو پھر کبھی سہی۔“
اور اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔



جس کول کے کنارے بیٹھی وہ گرم پانی سے اپنے، سیکنہ اور غلام حیدر کے کپڑے دھوتی تھی اس کا پانی ریشر RACER سے آتا تھا۔ جہاں وہ چشمہ ہے جس کا پانی سردیوں میں گرم اور گرمیوں میں ٹھنڈا ہے۔ سیکنہ نے بہتیرا زور مارا کہ وہ کپڑے خود دھوئے گی پر اس نے اس کی ایک نہ چلنے دی۔ بچی بغل میں داب، ڈنڈا اور صابن ہاتھ میں پکڑ، اس کی گرفت سے نکل، یہ جا وہ جا۔

کپڑے اس نے پتھروں پر سوکھنے کے لئے پھیلا دیئے۔ خود ان کے پاس ہی دھوپ میں بیٹھ گئی۔ اس شدید سردی کی وہ کب عادی تھی۔ دن بھر اسے یوں محسوس ہوتا جیسے اس کا جسم سکڑ رہا ہے۔ رات کو دبیز لحاف اور کمرے میں جلتی آگ اس کی کپکپی کو کچھ کم کرتی۔ ہر کام وہ بھاگ بھاگ کر خود کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ ایک تو ان کا بڑا ہا پا تھا۔ دوسرے اسے دونوں سے بہت پیار ہو گیا تھا۔ انہیں کھانا دیتے ہوئے یا چائے کے پیالے پکڑاتے ہوئے وہ عجیب سی سرشاری میں ڈوبی رہتی۔

اُس نے چادر سر سے اتار کر اپنے سامنے رکھ لی۔ اور سارے جسم کو دھوپ میں پکھلنے کے لئے ڈھیلا چھوڑ دیا۔

سورج، پہاڑوں اور ٹنڈ منڈ درختوں کو دیکھتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہا
 ”کبھی سوچا بھی نہیں تھا قسمت کس کس دروازے پر لے آئے گی۔“
 شادی سے قبل اس نے زیر کو نہیں دیکھا تھا۔ جب دیکھا تو بہت پسند آیا۔ بہت وجہیہ

جوان تھا۔ پر اس وجہ سے جوان نے اُسے گھائل کر دینے والے زخم دیئے تھے۔ زیر کے متعلق سوچتے سوچتے وہ بہت دور نکل آئی تھی۔ اس کا دل بہت بوجھل ہو گیا تھا ساری کائنات اسے دیران نظر آنے لگی تھی۔

اسی وقت سیکنہ اس کے سر پر آکھڑی ہوئی وہ کہتی تھی۔

”میں بھیڑ بکریاں، گھوڑے اور گائیں لے کر قلات جا رہی ہوں۔ چلو میرے ساتھ۔“

قلات چھوڑ بٹ کے صدر مقام سکسہ کی موسم سرما کی چراگاہ ہے۔ قلات پر سورج کی کرنیں سیدھی پڑتی ہیں۔ برف باری بہت کم ہوتی ہے۔ سکسہ کے لوگ اپنے مال مویشی قلات ہی لے جاتے ہیں۔

”کمال ہے اب جب آدھا دن گزر گیا ہے آپ کو قلات جانا یاد آیا ہے۔ صبح کوئی ذکر

نہیں کیا۔“

”ارے بیٹی ڈھور ڈنگر کئی دنوں سے ایک طرح اندر بند ہیں۔ میں چاہتی تھی کہ کچھ ان

کی باتیں کھلیں۔“

”کل صبح چلیں گے۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

دونوں نے کپڑے اکٹھے کئے گھڑی بنائی اور گھر آگئیں۔

شام ابھی پوری طرح ان کے آنگن میں نہیں اُتری تھی۔ جب دادی جواری کی چھوٹی

بہوان کے گھر آئی اور اس نے پیغام دیا کہ آج شب گھر میں آؤں پڑوس اور میل ملاقات

والوں کا کھ ہے۔ مولوی عبدالمنان ”کو اس“ سے آئے ہیں۔ جو حملہ حیدری بیان کریں گے۔“

”کوئی کہانی گیت وغیرہ نہیں ہوگا۔“ اس نے زنب کے پاس آکر مسکراتے ہوئے

اس کی آنکھوں میں دیکھا۔

اور زنب نے بظاہر غصے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”جسہیں کیا۔ تم نے تو یہاں ڈیرے ڈال لئے ہیں ابھی رات کا پہلا پہر ہوتا ہے۔“

پوچھنے آؤ کہ کہف الوری کہاں ہے؟ سیکنہ آموزور سے آواز لگاتی ہے۔ ارے نہ نب پچی سو گئی ہے تھکی ہوئی تھی نا، تیل گھوڑے جوتی ہو سارا دن۔“

اور اس نے ہنستے ہوئے اس کی گردن میں بازو ڈال دیئے۔

”اب تمہیں بتاؤ میں کیا کروں گی وہاں آ کر۔ سارا بیان بِلتی زبان میں ہو گا۔ میرے

پلے تو ایک لفظ نہیں پڑے گا۔ ہونقوں کی طرح بیٹھی تمہاری صورتیں نکلے جاؤں گی۔“

”تو تم اب بِلتی سیکھو نا۔ میں تمہیں سکھاتی ہوں۔“

”چلو یہ تو بات ہوئی نا۔“

وہ تاکید کرتے ہوئے چلی گئی کہ آنا ضرور، بھولنا نہیں۔

سیکنہ کے کہنے پر اس نے مغرب سے ذرا پہلے سارا کام نپٹا لیا۔ دال پکائی۔ بستر بچھائے لالین میں تیل ختم تھا۔ اس میں تیل ڈالا۔ اُسے جلا کر کیل سے لڑکایا۔ غلام حیدر کو کھانا دیا۔ خود کھایا اور سیکنہ کو بھی دیا۔

دونوں جب دادی جواری کے ہاں گئیں تو انہوں نے اسے بازوؤں میں سمیٹتے ہوئے کہا۔

”تو نے تین دنوں سے اپنی صورت نہیں دکھائی مجھے۔ سیکنہ نے تجھ پر جادو کر دیا ہے۔“

”ارے نہیں دادی۔ مجھ پر سیکنہ نے کیا آپ سب نے جادو کر رکھا ہے۔“

بڑے کمرے میں بخاری چلتی تھی۔ دادی جواری خود رو رنگ کی قار (لوئی) اوڑھے

بیٹھی تھیں۔ آنے والے مرد عورتیں دو سلام کرتے۔ ایک میر محفل کے لئے اور دوسرا کمرے میں موجود حاضرین کے لئے۔

دادی کی دونوں بڑی بہو میں خشک خوبانیاں اور تھوڑی تھوڑی زر شک سب لوگوں میں

باغی تھیں آج کمرے میں لالین کی بجائے گیس کا لیمپ جلتا تھا۔ اس کی دودھیا روشنی میں سفید

چہروں والے مرد عورتیں اور سفید نظر آتے تھے۔

اس کے دائیں ہاتھ بیٹھی تین عورتیں بہت زور و شور سے باتیں کرتی تھیں۔ بِلتی میں

ہونے والی یہ گفتگو اس کی سمجھ سے بالا تھی۔ لیکن چہروں کے تاثرات اور بقیہ لوگوں کی توجہ کا ان کی جانب مبذول ہونا اُسے اکسار ہاتھ کا وہ جانے معاملہ کیا ہے؟

اور معاملہ یہ تھا کہ ان میں سے ایک کے گھر پندرہ دن پہلے گھر والی کی بہن ڈاؤ سے آئی۔ وہ غالباً آسیب زدگی کا شکار تھی۔ وہ اسے لے کر بان (نجومیوں کی ایک قسم) کے پاس گئی۔ پتہ نہیں اس نے کیا کیا کہ وہ بے چاری موقع پر دم توڑ گئی۔

اسی وقت مولوی عبدالمنان تشریف لے آئے۔ مولے تازے سرخ و سفید مولوی عبدالمنان ان کی داڑھی کے بال ان کی چشمینے کی سفید چادر پر جھولتے تھے۔ آنے کے فوراً بعد انہوں نے گھن گرج کے ساتھ اپنا وعظ شروع کر دیا۔

وہ بس بیٹھی ایک ایک صورت تنقیدی انداز میں گھورتی رہی۔ آخر میں اس نے فیصلہ دیا کہ سیکنہ جیسی ان میں سے ایک بھی نہیں۔

بیان اتنا طویل ہو گیا تھا کہ اب لوگوں کی توجہ اباسیوں کو روکنے کی طرف زیادہ اور سننے کی طرف کم تھی۔

کوئی ساڑھے گیارہ بجے دادی جواری کے دونوں بیٹوں نے قبوے کے گرم گرم پیالے ہاتھوں میں تھما دیے۔ قبوے نے اندر جا کر نہ صرف چستی پیدا کی، بلکہ چہروں پر تازگی کی ایک لہر دوڑادی۔

ایک بجے جب وہ تینوں گھر آئے تو ٹھنھرتی گٹھڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ابھی دونوں گھروں میں فاصلہ صرف چند گزوں کا تھا۔ لیکن سردی تو نقطہ انتہا پر پہنچی ہوئی تھی۔

ان کا کمرہ گرم تھا۔ جب سے کہف الوری نے ان کے ہاں رہنا شروع کیا تھا۔ غلام حیدر دوسرے کمرے میں سوتا تھا۔ سیکنہ اور وہ پاس پاس لیٹیں، وہ بولی۔

”تی تی آمو! میں تو بہت تھک گئی ہوں۔“

سیکنہ نے اپنی رضائی کا کونہ اٹھایا اور کہا ”یہاں میرے پاس آ جاؤ۔“

وہ اپنی رضائی سے نکل کر اس کی رضائی میں آٹھسی۔ سیکنہ نے جب اسے اپنے ساتھ لپٹایا، اسے ماں یاد آگئی۔ کبھی کبھی جب وہ بہت لاڈلے انداز میں ہوتی تو اس کے ساتھ بستر میں گھس جاتی تھی۔ دیر تک جب اس کی جہلیں ختم ہونے میں نہ آتیں تب وہ جھلا کر کہتیں ”چل ہٹ اب سونے بھی دے گی مجھے۔“

اس کی آنکھیں گیلی ہو گئیں جب اس نے یہ اپنے آپ سے کہا۔
 ”قبر میں سوتی ماں یہ نہیں جانتی کہ بیٹی جلتے نصیبوں والی نکلی۔“

سیکنہ کے ہاتھوں نے جب اس کے بالوں کو پیار سے سنوارا۔ وہ اس کے گریبان سے چٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

سیکنہ جانتی تھی کہ ماں اور باپ دونوں کو وداع کر بیٹھی ہے۔ اس کے گالوں پر بہتے آنسوؤں کو اپنے کھردرے ہاتھوں سے صاف کرتے ہوئے بولی۔
 ”بس صبر کر میری بچی! سمجھ لے ہم تیرے ماں باپ ہیں۔“

وہ سسکیاں لیتی رہی اور سیکنہ اپنی گرفت کا دائرہ اس کے گردنگ کرتی رہی۔ پھر جیسے اس کا اپنا اندر بلبلا اٹھا۔

”لیکن ایک دن تو بھی چلی جائے گی اور ہم دونوں یہاں آگ کے آگے بیٹھے تجھے یاد کیا کریں گے اور پھر یونہی ایک دن قبروں میں اتر جائیں گے۔“
 اور وہ تیز آواز میں بولی۔

”نہیں تی تی آمو! تمہیں چھوڑ کر اب میں نے کہاں جانا ہے؟“

”بچی! مجھے بہلاتی ہے۔ پنچھی اور پردیسی کب کسی کے میت ہوئے ہیں۔“



مے فنگ کا تہوار اس کی خاموش بظاہر پُر سکون اور ایک کمرے تک محدود زندگی میں ایک لطیف اور پُر لطف سا ارتعاش تھا۔

ایک شام جب وہ سفید اور سرخ لوبیا کی پھلیاں پکانے کے لئے چیر رہی تھی۔ سیکنہ پیاز کاٹتی تھی اور وہ کہتی تھی۔

”کمال ہے آمو! یہاں لہسن اور ادراک نہیں ہوتا۔ بھلا لہسن اور ادراک کے بغیر ہنڈیا کا ذائقہ کیا۔ اچھا اب تی تی آتا سکر دو جائیں گے تو میں کہوں گی تھوڑا سا لے آئیں۔ لہسن کی چٹنی کے ساتھ جو کی روٹی دیکھنا کیسی مزے دار لگتی ہے۔ اور ہنڈیا بھی کھانا۔“

تبھی سیکنہ بولی ”لو دیکھو میں تمہیں بتانا ہی بھول گئی کہ مے فنگ کا تہوار آنے والا ہے اس کے لئے کچھ تیاری بھی کرنا ہے۔“

اس تہوار کا پس منظر اسے نہ سیکنہ بتا سکی اور نہ ہی غلام حیدر۔

بیس اور اکیس دسمبر کے دن ہلکے (تیزی سے جلنے والی لکڑی) کے ڈنڈے بنانے میں گزرے۔ دادی جواری کے پوتے اور بائیں ہاتھ والے گھر کے لڑکے سابقہ برسوں کی طرح غلام حیدر کے صحن میں جمع تھے۔ ہر لڑکے کی کوشش تھی کہ اس کا ہلکے لمبا اور تراش خراش کے لحاظ سے کچھ دیدہ زیب ہو۔ پولو گراؤنڈ کے پاس ایندھن کا بھی ڈھیر لگ چکا تھا۔ نقطہ انجماد پر پہنچی سردی گوا سے خاصی تکلیف دیتی تھی۔ پران دنوں وہ ان سب کے ساتھ ہلہ گلہ کرنے میں جتی ہوئی تھی۔ چھوٹے لڑکے اسے پکارتے نہ تھکتے تھے۔

اکیس دسمبر کو سیکینہ نے اخروٹ، بادام، گری، دھینا، پودینہ وغیرہ کو صاف کر کے ان کی چٹنی بنائی۔ بروکے آٹے کے پیڑے اٹھائے انہیں اُبالا اور چٹنی میں ملا کر پڑو پوتیار کیا۔ پھر اس کے ساتھ مل کر گمر کی چھوٹی سی بھٹی میں کلچے تیار کئے۔ کمرے میں گرم گرم کچھوں کی میٹھی میٹھی خوشبوں پھیلی ہوئی تھی۔

وہ تھمرے پر بیٹھی سیکینہ سے کہتی تھی کہ اُس نے کچھوں پر خشکاس لگانے میں سنجوسی کی ہے۔ ہنستے ہوئے سیکینہ نے بھی جواب میں کہا تھا۔

”لو تمہارے ہاتھ پکڑے ہوئے تھے کسی نے تم خود چھڑک لیتیں۔“

جب کوئی دروازے میں آکھڑا ہوا تھا۔ قی قی آتا گونج دار آواز میں بولا تھا۔ ”ارے بھی دیکھو تو کون آیا ہے اور اس ”کون ہے؟“ کو دیکھنے کے لئے جب اس نے نگاہیں اٹھائیں وہ ساری جان سے کانپتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں دہشت اور خوف بھی امنڈا تھا۔

”آؤ آؤ۔“ سیکینہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

ڈاکٹر ایمر اہیم اس کے سامنے آ کر بیٹھ گئے۔

وہ سیاہ چادر اور تلکے سے کپڑوں میں مکمل طور پر اس ماحول کی پردہ زدہ ایک لڑکی کی نظر آتی تھی۔ اس کے لب ساکت تھے۔ آنکھیں خاموش اور دہشت زدہ جذبات کی عکاس تھیں۔ وہ منے اور انگریزی میں اس سے مخاطب ہوئے۔

”بولو تمہیں میرے آنے سے خوشی نہیں ہوئی۔“

وہ اب بھی خاموش تھی۔

”کہف الوریٰ میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے۔“

اس بار جواب نہ دینے میں اسے خود سے زیادہ اُن کی سبکی کا احساس ہوا۔

اس نے ان کی آنکھوں سے چھلکتی محبت کی کرنوں میں نہانے سے گریز کرتے ہوئے کہا۔

”در اصل مجھے آپ کی آمد کی توقع نہیں تھی۔“

”تی تی آتا، غلام حیدر نے تمہیں نہیں بتایا کہ میں ہر ڈیڑھ دو ماہ بعد، چلو سے فرانٹک کا چکر لگاتا ہوں۔ مریضوں کو دیکھتا ہوں۔ زیادہ بیمار مریضوں کو چلو لے جاتا ہوں۔ اب بھی اسی سلسلے میں آیا ہوں۔ سکے پہنچ کر سوچا، تمہیں دیکھتا چلوں۔“

وہ جانتی تھی، سیکینہ سے ایک دن باتوں کے دوران جب اس نے یہ پوچھا تھا، کہ اگر کوئی زیادہ بیمار ہو جائے تو فوری علاج کی صورت میں کیا کیا جاتا ہے۔ اس نے کہا تھا، خداوند ڈاکٹر ابراہیم کو حیات دے۔ مریض اس کے پاس چلو بھاگتا ہے۔

اس کا دل ڈاکٹر ابراہیم کا نام سننے پر بے طرح دھڑکا تھا۔ اسے مزید دھڑکنے سے بچانے کے لئے وہ فی الفور اٹھی اور پانی لانے کے لئے کول کی طرف نکل گئی۔ سیکینہ عقب سے چلاتی رہ گئی ”کہاں جاتی ہو۔ پانی تو گھر میں بہتیرا ہے۔“

سیکینہ چائے پکانے لگی تھی۔ غلام حیدر ان کے پاس بیٹھا تھا اور وہ سر جھکائے بیٹھی ناخنوں کو گھر جیتی تھی۔

وہ دو پیالوں میں چائے لائی۔ چائے کی سطح مکھن سے چمکتی تھی۔ ایک پلیٹ میں پڑو پو اور دوسری میں کلچے بھی سامنے رکھے گئے۔ غلام حیدر بعد اصرار نہیں کھلانے لگا۔

”آتا پہلے یہ تو بتاؤ۔“ ڈاکٹر ابراہیم نے چائے کا چھوٹا سا گھونٹ بھرا۔ ”اس لڑکی پر تم لوگوں نے کون سا عمل کیا ہے کہ یہ تمہیں چٹ گئی ہے۔“ دادی جواہری گلہ کرتی تھیں کہ ان کے گمردنوں نہیں جاتی۔

دونوں میاں بیوی زور سے ہنس پڑے۔

اس وقت مکھن میں بچوں کی خوشی سے بھرپور آوازیں گونجیں۔ وہ بچے دندناتے رہ رہے آگئے تھے۔ جو گزشتہ چند دنوں سے اس کے پاس پڑھنے آنے لگے تھے۔

نیم نویش سبھی بچوں نے ڈاکٹر ابراہیم کو ”ڈاکٹر صاحب السلام علیکم کہا“

بعض بچوں نے ہاتھ بھی ملایا۔

اسے احساس ہوا تھا کہ وہ بوڑھوں اور جوانوں کے ہی دوست نہیں، بلکہ بچوں کے بھی ہیں۔

بچے چراغاں کرنے کے لئے جا رہے تھے۔

ان کے جانے کے بعد ڈاکٹر ابراہیم نے کہا۔

”آپ نہیں دیکھیں گی یہ سب۔“

کچھ دیر وہ اسے دیکھتے رہے۔ پھر اٹھتے ہوئے بولے۔

”آئیے میرے ساتھ۔“

وہ نہیں جانا چاہتی تھی۔ لیکن کھڑے ہو کر انہوں نے دعوت یوں دی کہ انکار کی گنجائش

ہی نہ رہی۔

وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے پولو گراؤنڈ کی طرف بڑھنے لگے۔ اس وقت پہاڑوں کی

چوٹیوں پر سے دھوپ اپنا بوریا بستر سمیٹ چکی تھی۔

ادھر مغرب کی اذان فضا میں گونجی، ادھر ایندھن کے ڈھیر کو آگ لگا دی گئی بچوں نے

اپنی اپنی ہلکے جلائی اور اسے فضا میں لہرانے لگے۔ آگ کے آسمان کی بلند یوں کو چھوتے شعلے،

لہراتی بل کھاتی ہلکائیں، ساری وادی روشن ہو گئی تھی۔

بچوں کی چارٹولیاں بنیں۔ ایک گیت گانے اور ناپنے میں مصروف ہو گئی۔ دوسری جلتی

مشعلیں ہاتھوں میں پکڑے اپنی طرف کے پہاڑوں پر چڑھنے لگی۔ تیسری دریائے شیوق کی

طرف بھاگی۔ جہاں دریا پار کے گاؤں مرچھا سے بچوں نے آنا تھا۔ چوتھی گاؤں میں چکر

کاٹنے کے لئے دوڑی۔ دور سے جلتی ہلکائیں ٹمٹماتے جنگلوں کی مانند نظر آتی تھیں۔

بہت دیر تک وہ اس تماشے سے محظوظ ہوتی رہی۔ جلتے ایندھن کے ڈھیر نے ان کے

قریب کی سردی کو نگل لیا تھا۔

واپسی کے لئے چلنے میں انہوں نے کافی دیر کر دی۔ راستے میں ایک جگہ ٹھہر کر



عجیب سی بات تھی۔ برف باری سے متعلق غلام حیدر اور سیکنہ کے سبھی قیافے ایک کے بعد ایک غلط ثابت ہوئے تھے۔ ہر صبح وہ ہنستے ہوئے کہتی۔

”لوٹی تی آتا اور آمو! تم لوگوں نے تو بس دھوپ میں بال سفید کر لئے ہیں۔

اور وہ دونوں ہنستے ہوئے کہتے۔

”ارے بھی! تم جو ہر وقت ہمیں ضعیف الاعتقادی کے طعنے دیتی رہتی ہو۔ ہمارے نجوم و جعفر سے وابستگی رکھنے کو تو ہم پرستی قرار دیتی ہو۔ اب ایسے میں قیاس آرائیوں کو تو غلط ہی ہوتا ہے۔“

لیکن اس صبح جب اس کی آنکھ کھلی اور اس نے کھٹ پٹ کی آوازیں سنیں۔ غلام حیدر کی یہ آواز بھی اس کے کانوں میں پڑی۔ ”سیکنہ اتنا کھڑاک مت کر، لڑکی سوتی ہے۔“ وہ اب بلی کافی سمجھنے لگی تھی۔

وہ رضائی پرے پھینک کر بھاگی۔ دونوں اوپر کی منزل کی چھت پر سے برف نیچے پھیلتے تھے۔

”اللہ!“ اس نے فضا پر نگائیں ڈال کر کلفتہ اور سرور انداز میں کہا۔

کائنات روئی کے گالوں میں اپنی معلوم ہوتی تھی۔

ساری رات برف باری ہوتی رہی تھی۔ راستے محن، چھتیں سب اٹے پڑے تھے۔ چھتوں کو جلدی جلدی صاف کرنے میں جتے ہوئے تھے۔ فضا بہت دھندلی تھی۔ غلام حیدر کہتا

تھا ”آج دن بھر زور رہے گا۔“

وہ جلدی سے نیچے آئی۔ طاق میں رکھا اس نے اپنا پولا (برف پر چلنے والا جوتا) اٹھایا، پہنا اور تیز تیز چلتی باہر آئی۔ تھوڑی دیر آنکھ میں جھپ تہہ پر چلی۔ برف ابھی بہت نرم تھی۔ پاؤں اندر دھنس جاتا تھا۔

سکینہ نے اسے یوں تماٹھے کرتے دیکھا تو چھت پر سے چلائی۔
 ”چلو آگ کے پاس بیٹھو۔ ٹھنڈ لگ جائے گی تمہیں۔ تم اس موسم کی عادی نہیں ہو۔“
 سارا دن روئی کے گالوں جیسی برف گرتی رہی۔ وہ آگ کے پاس بیٹھی، خوبانیاں کھاتی رہی اور ان سے کہتی رہی۔

”آمو یوں بندھ کر بیٹھنا کس قدر دشوار ہے۔“

ایک دو بار اس نے نکلنے کی کوشش کی کہ وہ دادی جواری کے ہاں چکر لگالے پر برف باری کی شدت نے اسے اس ارادے سے باز رکھا۔

عصر کے بعد برف باری رک گئی۔ دائیں ہاتھ والا گھر ناصر عباس کا تھا۔ ان کا بیٹا رضا عباس اس کے پاس سائنس پڑھنے آتا تھا۔ مغرب سے ذرا پہلے وہ آیا اور بولا۔

”آمو کہتی ہیں آپ سکینہ آمو رات کو ہمارے ہاں آئیں۔“

سکینہ عشاء کی نماز سے جب فارغ ہوئی تب وہ دونوں رضا عباس کے گھر گئیں۔ محلے کے بیشتر لوگ جمع تھے۔ کہانی سننے کا پروگرام تھا۔ دادی جواری کی منجھلی اور چھوٹی بہو زینب بھی موجود تھیں۔ دونوں اون ساتھ لائیں تھیں اور اب کاتنے کا بھی پروگرام تھا لیکن چہ خہ دیکھ کر تو وہ حیران رہ گئی۔ ڈیڑھ بالشت لمبا لکڑی کا ایک تراشیدہ ٹکڑا جس کا اوپر کا سرانوکدار اور لمبا، سینٹر تھوڑا سا موٹا نچلا سرا اوپر کی نسبت ذرا زیادہ موٹا اور کم نوکدار۔ ”ارے وہ حیرت سے بولی۔“ چلو ذرا مجھے کات کر دکھاؤ۔

زینب نے پھولی ہوئی پھوٹی اٹھائی۔ اس میں سے ایک تار نکالی۔ اسے نوکدار سرے

پر لپیٹ کر مہارت سے آٹا ٹاٹا باریک اور لمبی لمبی تاریں نکالنی شروع کر دیں۔
 ”کمال ہے گا وہ ہنسی۔ پر جب اس نے خود ایسا کرنا چاہا تو کر نہ پائی۔ ساری عورتیں ہنسنے لگی تھیں۔ رضا عباس کی ماں اس کے آگے پیچھے ہنسنے لگی تھی۔
 یہاں بھنگ (بلتی چرخہ) کے گھنگر نہیں تھے کہ زنب جیسی میاں جھومتے ہوئے گاتی۔
 میرا چرخہ کروا گھوں گھوں گھوں.....

پھر عباس نے کہانی شروع کی۔ وہ یقیناً ایک کامیاب داستان گو تھا۔ کسیر کی کہانی جب دیوتا کسیر کی شادی سوئمبر کے نتیجے میں ہلانو بلونگو کے ساتھ طے پا گئی۔ اس وقت دیوتا کسیر ایک نہایت بد صورت اور گندے گونگے کی شکل میں تھا۔ اس لئے نہ تو بلونگو کو پہنچا تھا اور نہ ہی باقی لوگوں کو کہ یہ بد صورت گونگا دراصل دیوتا کسیر ہے۔ جب ہلانو بلونگو قانونا اس کی بیوی قرار پائی تو وہ اسے اپنے گھر لے گیا۔ ہلانو کو اس بات کا شدید صدمہ ہوا اور اس نے اسے بحیثیت خاوند قبول نہ کیا۔ رواج کے تحت وہ اس کے گھر سے کہیں اور جاسکتی تھی۔

ایک دن ایک بڑھیا ہلانو کے بال سنوار رہی تھی۔ ہلانو نے اس سے ذکر کیا کہ اس کی بد نصیبی نے اسے کیسا شوہر دیا ہے۔ بڑھیا نے کہا ”میں نے سنا ہے کہ یہ گونگا دراصل دیوتا کسیر ہے جو اپنی مصلحت کی خاطر اس گھنیا روپ میں ہے۔ ہلانو نے جب اس کی بات کی تردید کی تو وہ بولی۔ میں نے سنا ہے کہ ہر جمعرات کو ہلو کے میدان میں تمام دیوتا اور پری زاد اپنے اپنے اصل روپ میں ظاہر ہوتے ہیں اور مختلف کھیل کھیلتے ہیں۔

اب ہلانو جمعرات کی صبح کو سویرے سویرے اس میدان میں گئی اور ایک گڑھا کھود کر اس میں بیٹھ گئی۔ اوپر تنکوں اور گھاس سے زمین کو ہموار کر دیا۔ جب سورج کی کرنیں پہاڑوں پر پڑیں تو ہلانو نے دیکھا اس کا گونگا خاوند اس میدان کی طرف آ رہا ہے۔ ہلانو دھڑکتے دل سے دیکھتی رہی۔ جب گونگا اس میدان کے عین درمیان میں پہنچا تو دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک نہایت ہی حسین و جمیل اور وجہیہ شکل دیوتا میں بدل گیا اور ایک شاندار گھوڑے پر نظر آیا۔ اس

کے ارد گرد اور بہت سے خوبصورت افراد گھوڑوں پر سوار تھے۔

ہلانو کواب یقین ہو گیا کہ اس کا گونگا شوہر واقعی دیوتا کسیر ہے اور وہ اپنے اصلی روپ میں سامنے کھڑا ہے۔

وہ فرط مسرت سے سرشار ہو گئی اور فوراً ہی گڑھے سے نکل کر اسے پکارنے لگی۔ اس کا پکارنا تھا کہ اس میدان میں ایک جھکڑ چلا اور گرد و غبار چھا گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب گرد و غبار ختم ہوا تو دیکھا کہ اس میدان میں کوئی نہیں تھا۔ صرف اس کا گونگا خاوند ہے جو چلا آ رہا ہے۔ ہلانو اب گونگے کی طرف بھاگی۔ اسے گلے سے لگایا، چوما اس کی بلائیں لیں اس کے چہرے سے میل اور گند کی صاف کرنے لگی اور اس کی تعریف میں گانے لگی۔

ہلووی تھنگ پونیکو سے سونا سے سورگا شا

رکیا نگو ہیلیا جو نے فی ہلانو کسیر گا شا

ہلو والے میدان میں اگر کوئی خوب صورت ہے تو کون ہے

ہیلیا گھوڑے پر سوار میرا دیوتا کسیر خوب صورت ہے

اب گونگا بھی اپنی بیوی کی تعریف میں گانے لگتا ہے

ہلو والے میدان میں اگر کوئی حسین ہے تو کون ہے

برفانی پہاڑ پر شفق کی سرخی کی طرح میری دیوی بلونگمو حسین ہے

کہانی کچھ تو اس نے خود سمجھی اور کچھ زینب نے وضاحت کی۔ اس کے اس استفسار پر

کہ اس کہانی کا پس منظر کیا ہے۔ زینب بولی تھی۔

”دراصل بلتستان کے باشندے اس کرہ ارض پر انس و جن کے علاوہ ہلہ حلنو نامی

ایک بابرکت جنس کے وجود کے معتقد ہیں۔ ہلانو بلونگمو اور ہلانو کسیر اسی جنس کے افراد ہیں۔

دراصل یہ اشاعت اسلام سے قبل کے دیوی دیوتاؤں کے تصورات ہیں جو ابھی تک اذہان سے

رفع نہیں ہوئے۔ کسیر کی کہانیاں لداخ کی طرف مودھوں کے پاس مقدس مذہبی مظلوم کتاب

کی صورت میں موجود ہیں۔

ناصر عباس کا کہانی سنانے کا انداز حقیقتاً غضب کا تھا۔ جب ہلانو بلونگو دیوتا کسیر کے ساتھ رکھائی اور نفرت کا برتاؤ کرتی ہے۔ کہانی کے اس ٹکڑے کو اس نے مظلوم صورت میں پیش کیا۔ ایک تو اس کی پاٹ دار پڑ سوز آواز دوسرے چلو کی میٹھی بلتی زبان دونوں نے مل کر سماں باندھ دیا تھا۔

اور جب وہ سب قہوہ پیئے تھے ناصر عباس اس سے مخاطب ہوا۔

”آپ کے بھی کچھ پلے پڑا کہ نہیں؟“

اس نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور زینب کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”کچھ تو خود پڑا اور کچھ استاد نے ڈالا۔“

یہ رات بہت خوش گوار گزری۔ ایک بجے گھر آ کر وہ جب سونے کے لئے لیٹی تو اسے فوراً نیند آ گئی اور وہ دن چڑھے تک دھت سوتی رہی۔

چند دنوں بعد ایک دن موسم صاف ہوا۔ اس نے غلام حیدر سے کہا۔

”آتا چلو نا ہم سکساری ڈھر (پہاڑی باغ) دیکھنے چلیں زینب اس سیرگاہ کی بہت

تعریف کرتی ہے۔“

غلام حیدر فوراً بولا۔

”کل پر رکھ لو۔ زینب اور دولت بی بی (رضا عباس کی بہن) کو بھی تیار کر لو۔“

ناصر عباس نے کہیں سے جیپ کا بندوبست کیا۔ زینب سیکنہ وہ دولت بی بی اور رضا عباس کے چھوٹے بہن بھائی سب اس میں لد گئے۔

راستے میں غلام حیدر نے کہا ”در اصل ان جگہوں پر سیر کا حقیقی لطف گرمیوں میں آتا

ہے۔“

چشمے ری ڈھر ایک آبشار کی صورت میں بہتا تھا۔ جھاگ اڑاتا، بھاپ کے بگولے

چھوڑتا یہ پانی اتنا گرم تھا کہ جب اس نے ہاتھ ڈالا تو فوراً نکالنا پڑا۔ آبشار تقریباً سو فٹ بلندی سے گرتی تھی۔ چشمے کے پانی کے ساتھ ساتھ پن چکیاں لگی ہوئی تھیں۔

نہر پر چل رہی ہے پن چکی
دھن کی پوری ہے کام کی پکی

وہ ہنسی۔ اسے ہنستے دیکھ کر وہ بھی ہنسا اور بولا ”جب میں سیالکوٹ میں تھا، تو ہمارے مالک مکان کا لڑکا یہ نظم پڑھا کرتا تھا۔ میں جب بھی کوئی پن چکی دیکھتا ہوں، مجھے وہ لڑکا یاد آ جاتا ہے۔“

ری ژھر کے درخت گھاس پھل پھول سب پر ویرانی تھی۔
یہاں دھوپ تھی۔ وہ سب دھوپ میں بیٹھے۔ انہوں نے کھانا کھایا۔ چائے پی اور غلام حیدر نے پھر کہا۔

”تم نکلی ہوئی تو ہو چلو تمہیں اپو کھر اور کچھے کھر دکھا دیں۔“
پر کھر کا نام سنتے ہی اس کے چہرے پر کوفت اور بیزاری کے عکس جھللا گئے غلام حیدر ہنس کر بولا۔

”تم ہمارے کھروں سے اتنی بیزار کیوں ہو؟“
اور اس نے جو اباسر کو طنز یہ انداز میں ہلاتے ہوئے کہا۔
”ٹوٹے پھوٹے کھر لئے بیٹھے ہیں۔ سنبھال کر کوئی رکھا۔“
”واقعی اچھا چلو تمہیں سکھ کی بڑی جامع مسجد دکھاتے ہیں۔ وہاں نفل بھی پڑھ لینا اور فن نقش کاری کے نمونے بھی دیکھ لینا۔ اور یہ بھی جان لینا کہ ایسا آرٹ تمہیں کہیں نظر نہیں آئے گا۔“

”وہ تو میں پہلے ہی جان بیٹھی ہوں۔“



یہ مختصر سا خط اُسے اس وقت ملا تھا جب وہ غلام حیدر اور سکیمنہ کے ساتھ بیٹھی باتیں کرتی تھی۔ غلام حیدر اس وقت گوتب اور سکل تب (کاشت کا پہلا اور درمیانہ وقت) کا حساب لگاتے ہوئے اسے بتا رہا تھا کہ فصل ربیع کی کاشت انتہائے فروری سے مارچ کے اواخر تک ہوتی ہے۔ لیکن وہ ہمیشہ مارچ کا پہلا ہفتہ گوتب کے لئے چنتا ہے۔ ان دنوں وہ اپنے گھوڑوں کی بہت سیوا کرتا تھا۔ اس کے لئے یہ بات انتہائی تعجب خیز تھی کہ چھوڑ بٹ میں لوگ کھیتوں میں ہل چلانے اور کھلیانوں میں فصل کی چھاننی کے لئے گھوڑے استعمال کرتے ہیں۔ غلام حیدر کے گھوڑے سائڈوں کو مات کرتے تھے۔

اور جب غلام حیدر دس جنوری، کوکتے کی گرمی یکم فروری کو گرمی خانہ، بیس فروری کو گرمی زمین کے اپنے بلتی حساب کتاب میں ڈوبا ہوا تھا۔ سکیمنہ جمادی الثانی کے ان دنوں کے ہیر پھیر میں الجھی ہوئی تھی کہ جو حضرت فاطمہ الزہرا کی وفات و ولادت کے تھے۔ تبھی دادی جواری کا پوتا محمد جعفر کا بیٹا وہ خط لایا تھا اور اس سے بولا تھا۔

”جھغو آنا چلو سے لائے ہیں۔“

بل بھر کے لئے اس کا دل چلو کے نام پر دھڑکا۔ پر جب اس نے کھول کر پڑھا وہ شاہ جہاں کا تھا۔ جس نے اسے لکھا تھا کہ وہ مارچ کے پہلے ہفتے کھر منگ جا رہی ہے۔ پھوپھی فاطمہ بیگم کے دو خط آچکے ہیں۔ انہوں نے تمہارے لئے بھی لکھا ہے۔ نوروز کا تہوار کھر منگ ہی میں منانے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ کتنا اچھا ہو کہ اگر تم اس سفر میں میری ساتھی بنو۔“

شاہ جہاں کی اردو جتنی اچھی بول چال میں تھی، اتنی تحریر میں نہیں تھی۔ لیکن یہ بھی غنیمت تھی۔ سیکنہ سوالیہ نگاہیں اٹھائے اس کی طرف دیکھتی تھی۔ وہ بولی۔

”چلو کے راجہ فتح علی خان کی بہو کا خط ہے۔ اس نے چلو آنے اور اور کھر منگ چلنے کے لئے لکھا ہے۔“

اور اس نے دیکھا سیکنہ نے یوں جھٹکا کھایا جیسے کوئی بجلی کی ننگی تاروں سے چھو جائے۔

”ارے آمو! تم گھبرا گئی ہو۔ میں نے کوئی جانے کا کہا ہے۔“

سیکنہ کی آنکھوں میں اس وقت آنسو اتر آئے اور غلام حیدر اٹھ کر باڑے میں مویشیوں کو دیکھنے چلا گیا۔

اس نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے گلے میں بائیس ڈال دیں اور اس کا گال چومتے ہوئے بولی۔

”کمال ہے۔“

”میری بچی، تمہیں آخر کو تو جانا ہے نا ہم بھی بس پاگل ہیں تم سے اتنا پیار کر بیٹھے ہیں۔“

اس نے اپنی لانی پوروں سے سیکنہ کی آنکھوں میں تیرتے پھرتے پانی کو گالوں پر لا کر جذب کیا اور قدرے گلو گیر آواز میں اس سے مخاطب ہوئی۔

”کوئی ضروری ہے کہ انسان خونی ناتوں کے لئے ہی تڑپتا پھرے۔ کچھ بظاہر گہرے واسطے ایسے بھی ہوتے ہیں جو سالہا سال ساتھ رہنے پر بھی اندر اپنی جڑیں مضبوط نہیں کر پاتے اور کبھی کبھی یہ بھی دیکھنے کو ملتا ہے کہ اجنبی جگہیں اور اجنبی لوگ حوادث اور اپنوں کی عطا کردہ جہنم کی آگ میں جلتے بھختے لوگوں کو اپنے پیار کی بارش میں یوں نہلا دیتے ہیں کہ وہ ٹھنڈے ٹھار ہو جاتے ہیں۔“

”آمو تم کیا سمجھتی ہو، میں یہاں سے جا کر پھر نہیں آؤں گی۔ اگر ایسا سوچا ہے تو بہت غلط سوچا ہے۔ مجھے تو یہاں بار بار آنا ہوگا۔ اس لئے کہ میں یہ جان پائی ہوں کہ میرے بادا اور

ماں نے غلام حیدر اور سیکنہ کے روپ میں سکہ میں پھر جنم لے لیا ہے۔“
 پھر وہ اٹھی۔ اس نے چائے بنائی اور جب اس نے غلام حیدر کو آواز دی۔ آتا آؤ نا
 چائے کی ایک پیالی پی لو۔“ وہ نیچے باڑے میں سے بولا تھا۔
 ”تم پیو، میں یہاں مصروف ہوں۔“

اور اس نے غصے سے زوردار آواز میں کہا تھا۔
 ”نہیں آؤ گے تو میں ساری چائے گرا دوں گی۔“
 اور وہ فوراً سیڑھیاں پھلانگتا اوپر آ گیا تھا۔
 اور چائے پیتے ہوئے سیکنہ نے کہا تھا۔
 ”بہر حال میں آل مطہرہ حضرت فاطمہ الزہرا کی ولادت کی تقریب سعید سے پہلے تو
 تمہیں نہیں جانے دوں گی۔“

بیس جمادی الثانی کو سیکنہ کے گھر قصیدہ خوانی کی محفل منعقد ہوئی ایسی محفلیں مقامی
 زبان میں عید کہلاتی ہیں۔ اس دن وہ خاصی مصروف رہی۔ سر پر چادر اوڑھے، آنکھوں میں
 عقیدت کی مشعلیں جلائے اس نے سیکنہ کو سب ذمہ داریوں سے فارغ رکھا۔ رات کو سیکنہ اس کا
 ماتھا چوم کر بولی۔

”دیکھو ماں کہا ہے تو ماں کی طرح یاد رکھنا ہے۔“

شاہ جہاں کا ایک اور خط آ گیا تھا۔ اس میں غصہ بھی تھا اور تاکید بھی اور فی الفور پہنچنے پر
 اصرار بھی۔

یہ حقیقت تھی کہ اسے سکہ سے جانے کا قلبی دکھ تھا۔ یہاں وہ اتنی مصروف ہو گئی تھی کہ
 اسے بہت کم یہ بات یاد آتی تھی کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آئی ہے اور کیوں یہاں رہ رہی
 ہے؟ ڈھیر سارے بچے اس کے پاس پڑھنے آنے لگے تھے۔ دن کا آدھا حصہ انہیں پڑھانے
 میں گزر جاتا بڑی جماعتوں کے لڑکوں پر وہ حساب اور انگریزی میں بہت توجہ دے رہی تھی۔ یہ

وہ اپنے دل میں ٹھان بیٹھی تھی کہ بس زندگی اب یوں انسانوں کی فلاح میں گزار دے گی۔
 پڑھنے والے بچے بھی بہت ملول تھے۔ ان کے والدین بھی افسردہ تھے اور وہ ان سب کو دلاسا
 دیے جاتی تھی کہ گھبرانہیں میں جلد لوٹوں گی اور تمہاری ساری کی انشاء اللہ دور کر دوں گی۔

اور جب وہ جیپ میں بیٹھی اس نے پاس کھڑے غلام حیدر اور سیکنہ کی طرف قصداً
 نہیں دیکھا تھا۔ ان دونوں پر کیا اس کی تو اپنی تہ نکھیں بس برس جانے پر تلی بیٹھی تھیں۔ جانے
 وہ کس ضبط سے ان پر قابو کئے ہوئے تھی۔

اور جب وہ چلو کی طرف رواں دواں تھی، اس نے اپنے دل میں ایک بار نہیں کئی بار
 کہا تھا۔

”پروردگار، میرا سا منا ڈاکٹر ابراہیم سے نہ ہو۔“



گوشت اگر جل بھی جائے تب بھی چنے کی دال سے بھٹ (خراب) نہیں ہوتا۔
 پنجابی زبان کا یہ محاورہ اپنے گھر میں جانے اُس نے کتنی بار سنا تھا اور سن کر ہوا کی طرح سر سے
 گزارا تھا۔ پر اس کا مطلب اس کا صحیح مفہوم اور اس کی گہرائی اس پر اس وقت آشکارا ہوئی تھی
 جب وہ کھرمنگ جانے کے لیے جیب میں بیٹھی۔ شاہ جہاں کے ساتھ پورا لشکر کوچ کر رہا تھا۔
 اس کا خاص نوکر، نوکرانی چھوٹا خادم لڑکا لڑکی، بے شمار سامان۔

”میرے مولا! تم اپنی پھوپھی کے گھر چند دن گزارنے جا رہی ہو، یا کسی محاذ پر لشکر کشی
 کا منصوبہ ہے۔ یا خدا اس قدر کھڑک کھڑاک۔ جیب میں تل دھرنے کی جگہ نہیں اللہ کی بندی
 اس قدر تام جھام کی ضرورت ہی کیا تھی۔“

”سنو! اپنی اس بکو اس کو بند کر کے کچھ میری بک بک سننے کی تکلیف بھی گوارہ کر دو گی۔
 دیکھو میں آخر چیلو کے سابق راجہ کی بہو ہوں۔ تم جیسے اٹھائی گیلوں کی طرح بیک کندھے سے
 لٹکا کر مارچ نہیں کر سکتی۔ وضع داری کا بھرم رکھنا پڑتا ہے۔“

”جہنم میں گئی تمہاری وضع داری بولو، بتاؤ بیٹھوں کہاں؟ سائے میں رانی جی کی شان و
 شوکت کے نمائندہ پنارے دھرے ہیں۔“ اس نے شاہ جہاں کے شانوں پر زبردست قسم کا تھپڑ
 جمایا تھا۔

دراصل اسے شاہ جہاں کی اس درجہ تیاریوں کا ذرا سا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔ ایک
 ان پورا وہ اس کے گھٹنے سے گھٹنا جوڑے بیٹھی باتیں کرتی رہی۔ دوسرا دن اُس کا ڈاکٹر سیف

اللہ کے گھر گزرا۔ جہاں اس نے سیموں سے فون پر لمبی چوڑی باتیں کی تھیں۔ اس کی ناراضگی اور گلے شکوؤں کو دور کرنے کی اپنی سی کوشش کی۔ تیسرا دن ڈاکٹر اسماعیل کی بیوی بچوں کے سر چڑھایا۔ ڈاکٹر ابراہیم ڈغونی گئے ہوئے تھے۔ وہاں ان کے چچا بیمار تھے۔

اور اس نے ایک بار نہیں، کئی بار خدا کا شکر ادا کیا تھا۔

چوتھے دن وہ صبح سویرے روانگی کے لیے تیار تھیں۔ ڈرائیور کے ساتھ وہ اور شاہ جہاں بیٹھیں بچے نوکروں نے سنبھالے۔

براہ میں انہیں رکنا پڑا۔ شاہ جہاں کے ملازم کی بہن یہاں رہتی تھی۔ وہ اسے ملنا چاہتا تھا۔ یہ مارچ کا پہلا ہفتہ تھا۔ لوگ کھیتوں میں مصروف نظر آتے تھے۔ براہ کی زمین بہت زرخیز اور بہترین ہے۔ براہ کے عام لوگوں کے دورازے اور کھڑکیاں چوب کاری کے بہترین نمونے تھے۔ دور سے دیکھنے پر بھی نہایت دل کش نظر آتے تھے۔

جب وہ سکر دو سے چلو آئی تھی، تو دریائے شیوق کے پار سڑک پر سفر ہوا تھا۔ اب دریا کی سمت تھی۔ غواڑی میں پہنچ کر شاہ جہاں نے ڈرائیور اور نوکروں سے کہا کہ وہ اس چھوٹے سے ہوٹل سے چائے پی لیں جو مسافروں کے لیے بنا ہوا تھا۔

خود اس نے تھرموس نکال کر چائے کے دو کپ بھرے ایک خود لیا اور دوسرا اسے تھمایا۔

چائے پیتے پیتے وہ بولی۔

”یہاں اہل حدیث کا ایک بہت بڑا ادارہ مرکزی دارالعلوم کے نام سے کام کر رہا

ہے۔ تم جا کر اسے دیکھ آؤ۔“

بلتستان کا یہ سب سے بڑا دینی ادارہ غواڑی میں سڑک کے کنارے پر واقع ہے۔ وہ جب وہاں پہنچی ادارے کے سرپرست شیخ عبدالرشید تعمیر کا کام کروا رہے تھے۔ لمبی چوڑی دو منزلہ عمارت جس میں کوئی تین سو کے قریب بچے زیر تعلیم تھے۔ حدیث، فقہ، فلسفہ اور تصوف پر تحقیقی کام ہوتا ہے۔ طلبہ فارغ التحصیل ہو کر جب نکلتے ہیں تو ان کی تعلیمی استعداد ایم۔ اے

کے برابر ہوتی ہے۔ غواڑی چلو کی آخری وادی تھی۔ ہمایوں ہل پر انہوں نے جیپ روک دی۔ وہ اتر پڑے۔ شاہ جہاں کی بیٹیاں سڑک کو اپنے منے منے پاؤں سے کوئی پھرتی تھیں۔ وہ سب اس جگہ کی طرف چلے جہاں دریائے شیوق دریائے سندھ میں گرتا ہے۔ یہ نظارہ بھی کس قدر دل کش تھا۔ مارچ کی خشکی سے لبریز ہوائیں، کوہ کیلاس کی جھیل مانسروڑ سے نکلے ہوئے دریاے سندھ اور سیاچن گلیشیر کی جھیل خمدان سے نکلے ہوئے دریائے شیوق کے پانیوں پر سے تیرتی ہوئی ہوا آ کر ان کے چہروں سے ٹکراتی تھیں۔ دھوپ میں پتھروں پر بیٹھ کر سناٹے کے دبیز خلا میں غرق ہونے کا احساس ہوتا تھا۔ وہ اور شاہ جہاں چپ چاپ نیا لے سینٹ کھلے پانیوں کو دیکھتی رہیں۔ جب ڈرائیور نے کہا۔

”آپ اب اٹھئے! ہمیں کھرمنگ کے لئے مڑنا ہے۔“

سکرو دو جانے والی سڑک کو چھوڑ کر اب وہ کھرمنگ کی طرف رواں دواں تھے۔ شاہ جہاں کی بچیاں ابھی کچھ دیر اور دہاں گزرا تا چاہتی تھیں۔ اسی لئے گاڑی میں بیٹھنے سے پہلے اور بیٹھ کر بھی شور مچائے جا رہی تھیں۔

شاہ جہاں کی زبردست ڈانٹ پر ان کے شور و غوغا میں کچھ کمی ہوئی۔

اب ان کے ساتھ دریائے سندھ چل پڑا تھا۔ کشادگی کی بجائے تنگی کا احساس ہوتا تھا۔ شاہ جہاں بتاتی تھیں۔

اس وادی کا بالائی حصہ ہمالیہ کے اندر واقع ہے۔ جبکہ پائینی علاقے ہمالیہ اور قراقرم کے درمیان واقع ہیں۔ اس کا پرانا نام کرتخشہ ہے۔ لیکن ماضی میں سکرو کو بیرونی حملہ آوروں سے محفوظ رکھنے کے لئے اس علاقے میں متعدد قلعے اور فوجی چوکیاں تعمیر کی گئیں۔ اسی نسبت سے اس علاقے کا نام کھرمنگ یا زیادہ قلعوں کا علاقہ قرار پایا۔ یہ سڑک سے شروع ہو کر اولڈنگ تک دریائے سندھ کے آر پار آباد ہے۔ اس وادی کے تین گاؤں ہندو موکرکت اور مزبر ۱۹۷۱ء سے ہندوستان کے قبضے میں ہیں۔

”اس کے قبضے میں کیوں ہیں؟“ وہ جیسے تڑپ کر بولی ”وادی چیلو کے بھی تین گاؤں پر اس کا قبضہ ہے۔“

اور شاہ جہاں نے لمبی سانس بھر کر کہا تھا۔

”اب بھلا میں کیا بتاؤں کہ کیوں ہیں۔ ۱۹۷۱ء کی جنگ بہت گہرے زخم دے کر گئی ہے۔“

شاہ جہاں کی سوچ میں قومی الحیجے کا گہرا کرب اس پر آج ظاہر ہوا تھا۔

”ہم بہت بد نصیب ہیں شاہ جہاں۔ آزادی کے دیئے روشن رکھنے کے لئے ان میں جوتیل ڈالنے کی ضرورت ہے، ہم ان میں وہ ڈالنے کے لئے تیار ہی نہیں۔ ایسے میں وہ کب تک جلتے رہیں گے۔“

سر میک کا گاؤں آیا۔ شاہ جہاں نے کہا۔

”اگر بھوک محسوس کرتی ہو تو کچھ کھا پی لیتے ہیں۔“

کھرمنگ کی وادی تنگ ہے۔ پہاڑ امنڈے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

پھر مہدی آباد کی وادی آئی۔ دریا پار پنڈاہ کا گاؤں تھا۔ یہاں انہوں نے ایک کھلی

جگہ پر گاڑی روکی۔ نوکروں نے بچوں کو نیچے اتارا۔ وہ دونوں بھی اتر آئیں۔ صاف ستھری سی جگہ کا انتخاب ہوا۔ شاہ جہاں نے کپڑا بچھا دیا۔ کھانا کھولا اور وہ سب دائیں بائیں دیکھتے ہوئے کھانے میں جت گئے۔

کھاتے کھاتے دفعتاً شاہ جہاں نے کہا۔

”کھرمنگ کا راستہ خاصاً خطرناک ہے۔ میں نے محسوس کیا ہے تم نے کسی خوف اور ڈر

کا اظہار نہیں کیا۔“

”اب کب تک ڈرتی رہوں گی۔ عادی ہو گئی ہوں۔ یوں بھی زندگی سے پیارا اگر کم ہو

جائے تو خوف یا ڈر خود بخود بھاگ جاتے ہیں۔“

”خدا کی قسم تم جیسی کھنی لڑکی میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ مجال ہے جو کچھ اگلے۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”بھئی اندر کچھ ہو تو باہر آئے۔ تم خواہ مخواہ تجسس میں مبتلا رہتی ہو۔“
غاسینگ اور ٹھنڈک کی وادیاں گزر گئیں۔ پار سیندو اور کٹرا کے گاؤں بھی اس نے
شاہ جہاں کی نشاندہی پر دیکھے۔

پہاڑوں پر جمی برف کا پگھلاؤ ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ ٹنڈ منڈ درختوں کی کونپلیں ابھی
پھوٹی شروع ہوئی تھیں۔ لیکن کسان زمین کا پتھر یا سینہ شق کرنے میں پوری ہمت سے جتا ہوا تھا۔
کمنگو میں پہنچ کر شاہ جہاں نے ڈرائیور سے گاؤں میں چلنے کو کہا۔ اس نے جب گاڑی
موڑی تو وہ بولی۔

”اس گاؤں میں میری انا رہتی ہیں۔ جب بھی کھر منگ آؤں انہیں ملے بغیر نہیں
جاتی ہوں۔“

کمنگو بہت خوب صورت وادی ہے پر ایک بات اس نے محسوس کی کہ بیشتر مکان نو
تعمیر شدہ تھے۔ کئی جگہ ٹوٹ پھوٹ تھی اور جب اس نے اس بارے میں استفسار کیا تو شاہ
جہاں نے بتایا۔

”دو سال قبل یہاں زبردست قسم کا سیلاب آیا تھا۔ گلیشیر کے تودے پہاڑوں سے
گرے اور انہوں نے پوری بستی تہس نہس کر دی تھی۔ ”خدا یا!“ اس نے جھرجھری لی۔
”میری ہوش میں یہ پہلی ہولناک تباہی تھی۔ حکومت نے فوری اقدامات کئے اور بچے
کچھے لوگوں کو دوبارہ آباد کیا۔ دیکھو بچنے والوں میں یہ میری انا اور اس کا پورا خاندان بھی
ہے۔“

اس نے ڈرائیور کو کھر منڈنگ میں گاڑی لے چلنے کو کہا۔
دو منزلہ گھر کی چار سیڑھیاں چڑھ کر وہ گھر میں داخل ہوئے۔ شاہ جہاں کی انا بی اپنے
پو پے منہ کے ساتھ ہنستی مسکراتی فوراً کمرے سے نکل آئی تھی۔
اس نے شاہ جہاں کو چھاتی سے چمٹا کر پیار کیا۔ اس کے بچوں کے ماتھے چومے۔ اس

سے ہاتھ ملایا۔

کمٹکو سے طوالتی دو کلومیٹر آگے ہے۔ طوالتی تحصیل ہیڈ کوارٹر کی حیثیت رکھتی ہے۔
 سرکاری ملازمین کی رہائش گاہیں، ضلعی دفاتر، اسپتال سکول سب یہیں ہیں۔
 طوالتی کے بالمقابل پاری کا گاؤں ہے۔ غنڈوس بھی سندھ پار ہے۔
 اور جب شام ڈھلے وہ پہاڑی پر ایستادہ راجہ کھرمنگ کے محل میں داخل ہوئی، اس
 وقت اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی نے اس کا جسم گنڈاسے سے چار ٹونے کر دیا ہو کہ ہر ٹوٹا
 اپنے اپنے در و کو اسے بتانے میں پیش پیش تھا۔



کھر منگ کار بجہ خاندان اپنے خلوص کی مٹھاس اور اپنائیت کی خوشبو کے لئے اپنی بے حد زرخیز اور مردم خیز وادی پاری کے مشہور سیبوں جیسا تھا۔ پورا گھر نہ صرف اردو سمجھتا تھا بلکہ ستھری اردو بولتا بھی تھا۔ مہارانی سے تو وہ چلو میں بھی مل چکی تھی۔

مسلل تین دنوں سے فاطمہ بیگم شاہ جہاں سے سمن سیر گاہ میں چلنے کا کہہ رہی تھیں۔ اس کی چھوٹی بیٹی کچھ ٹھیک نہیں تھی۔ چوتھے دن وہ خود بول پڑی۔

”تم مجھے محل کی ان دیواروں میں مقید کرنے کے لئے لائی تھیں نکلو باہر گل کو میں خود سنبھال لوں گی۔“

اور سمن جانے کا پروگرام طے پا گیا۔ شام کو شاہ جہاں نے قدیمی قلعہ کھر منگ بھی چلنے کا کہا۔ کھر منگ کے نام پر اس نے فوراً کہا۔

”یہ تم کھروں کو چھوڑو۔ کوئی ڈھنگ کی شے دکھانی ہے تو دکھا دو۔“

شاہ جہاں یقیناً اس کا جواب دیتی، پر اسی وقت نوکر نے اسے آواز دی تھی۔ منجھلی بیٹی نے بے چارے دھان پان سے نوکر کے نتھنوں میں مہار تو عرصے سے ڈالی ہوئی تھی۔ پر کھر منگ آ کر تو کھینچا تانی یوں شروع کر دی تھی کہ بے چارہ بلبلا اٹھا تھا۔ شاہ جہاں نے اس کی فریاد سن کر کہا۔

”جاؤ اسے سومہ کھر کے کھنڈروں میں پھینک آؤ۔ جنگلی درندے مزے مزے سے

کھائیں گے اسے۔“

بچی دہل کر مہارانی فاطمہ بیگم کے سینے سے چٹ گئی۔

تیاری کرنا شاہ جہاں پر ختم تھا۔ صبح کوئی نو بجے چلے۔ جیب چھوٹی تھی بس شاہ جہاں اس کے بچے، وہ اور دونو کر ہی بیٹھ سکے۔

روصبوخہ گاؤں سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر من سیرگاہ واقع ہے۔ روصبوخہ کی وادی میں سے گزرتے ہوئے ایک بار پھر اسے احساس ہوا تھا کہ بہار آ رہی ہے۔ با دام کے درختوں نے سفید پھولوں کے گہنے زیب تن کر لیے ہیں۔ خوبانی اور آڑو گلابی شگوفوں کے بوجھ کو ممکنیت سے اٹھائے کھڑے تھے۔ شاہ بلوط کی عریانی اب کچھ کچھ تن ڈھانپنے لگی تھی۔

من نہایت پر فضا مقام ہے۔ دور دور تک سبزہ نظر آتا تھا۔ جوزمین میں سے اپنا تھوڑا تھوڑا سر نکال رہا تھا۔ مختلف پھولوں کی مختلف اقسام کے متعلق ڈرائیور نے بتایا تھا کہ جب کھلتے ہیں تو اس جگہ پر جنت کا گمان ہوتا ہے۔

بید کے درختوں کے نیچے ایک ہلچلگراہ (چوپال) بنا ہوا ہے شاہ جہاں اور وہ دونوں وہاں جا کر بیٹھ گئیں۔ دائیں بائیں کا نظارہ اتنا دلفریب تھا کہ وہ کتنی دیر تک ان میں گم رہی اور چونکی تو اس وقت جب شاہ جہاں نے نوکروں کے ساتھ مل کر اونچے اونچے وہ خاص درود پڑھنا شروع کر دیا تھا جسے کہ بر جیب کہتے ہیں۔

وہ حیرت زدہ سی رہ گئی کہ یہ ایسا کیسا ہوا کیا۔ اس وقت سیرگاہ میں کوئی نہیں تھا۔ اس نے شاہ جہاں کی چادر کھینچی اور کہا۔

”خدا کے لئے ہوش میں رہو۔“

شاہ جہاں نے ایک لمحہ توقف کرتے ہوئے کہا۔

”بس دیکھتی جاؤ اور بولو کچھ مت۔“

اب اس کی آواز میں اور تیزی آ گئی۔ نوکروں نے بھی جھوم جھوم کر ساتھ دیا۔ سارے من میں ان کی آوازیں گردش کر رہی تھیں۔

پھریوں ہو اور پار سے آوازیں آئیں وہ آوازیں جب اور قریب آئیں تو معلوم ہوا کہ مقامی لوگ جوانی درود پڑھ رہے ہیں۔ دو عورتیں اور تین مرد اور کئی بچے دکھائی دیئے۔ عورتوں کے ہاتھوں میں دودھ کے برتن تھے۔

پاس آ کر انہوں نے دودھ کے برتن رکھے۔ برجیب پھر پڑھا۔ شاہ جہاں سے گلے ملیں۔ وہ انھی، اس سے بغل گیر ہوئیں۔ پھر انہیں وہ دودھ پیش کیا گیا جو وہ لائی تھیں۔ شاہ جہاں نے پیانچوں کو پلایا۔ اس نے بھی پیا۔

وہ حیران بھی تھی اور خوش بھی کیسی دلچسپ اور پیاری رسم ہے۔ اس نے بے اختیار

سوچا۔

مرد چلے گئے عورتوں کو اس نے روک لیا۔ ایک جوان تھی اور ایک معمر دونوں کے درمیان رشتے کی نوعیت عجیب سی تھی جوان عورت بوڑھی عورت کی بیٹی کی سوت تھی۔

پاؤں سے ننگی بوسیدہ اور خستہ کپڑوں میں لپی وہ نوخیز لڑکی جو ہنستی تھی تو یوں محسوس ہوتا تھا جیسے صمد گلاب کا نو شگفتہ پھول اپنے دامن پر شبنم کے موتیوں کے ساتھ مسکرارہا ہو۔ اس کا جی چاہا اپنی جوتی اس کے پاؤں میں پہنا دے۔ بھلا اتنے خوب صورت اور گداز پاؤں پتھروں پر رگڑیں کھانے کے لئے تھوڑی بنے تھے۔ مگر وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ شاہ جہاں جیسی ڈکٹیٹر سے اسے ڈر لگتا تھا۔ اپنی یہ سوچ اگر وہ اس پر عیاں کر دیتی تو اس نے یقیناً یہی کہنا تھا۔

”ارے کس کس کو پہنائے گی تو۔ اس سر زمین کے خوب صورت پاؤں کے مقدروں میں پتھروں سے ٹھوکریں کھانا لکھا ہے۔ تو مقدر کے اس لکھے کو کیونکر دھو سکتی ہے۔ بوٹوں کی کمپنیوں کی مالک تھوڑی ہے تو۔“

بات یہ بھی ٹھیک تھی۔ شاہ جہاں گلاب کے اس پھول سے گیت سنانے کو کہہ رہی تھی اور وہ بوڑھی عورت کی طرف انگشت شہادت کرتے ہوئے ہنستی تھی۔

سنا ہے تو اس سے سنو۔ یہ آواز زمانوں تک اپنی شرینی سے تمہارے کانوں کو بتاتی

رہے گی کہ اس نے کوئی ماروائی گیت سنایا تھا۔
 اچھا شاہ جہاں نے آنکھیں پھاڑیں۔
 معمر عورت انکساری سے کام لیتی تھی۔ جب شاہ جہاں نے زیادہ مجبور کیا۔ تب اس
 نے کہا۔

”دراصل ڈامن اور ڈیاگ کے بغیر گیت گانے کا صحیح لطف نہیں آتا۔“
 ”کمال ہے اب نہ نومن تیل ہوگا نہ رادھانا چے کی والی بات تو نہ کرو۔“
 اس نے اب ہتھیار ڈال دیئے تھے۔

میں دوق لیس پاری یادے دھلاے میں دوق تھورو نالیسیدے فی سروخی تیوتا ستونگ
 سلام بید۔

جب پھول کھلتے ہیں تو نیچے سے اوپر کھلتے چلے جاتے ہیں۔ میرے ساتھی میرے ساتھی
 میں تمہیں سلام کرتی ہوں۔

ہر مرد کا شباب تین ادوار تک ہوتا ہے۔
 ہر عورت کا شباب تین بچے جننے تک ہوتا ہے۔
 خوب صورت پھول بھی تین مہرے تک کھلے رہتے ہیں۔
 طاقتور گھوڑے بھی پولو کے تین گیم کھیل سکتے ہیں۔
 تند تیز گھوڑی بھی صرف تین ڈافوق تک دوڑ سکتی ہے (پولو کھیلتے ہوئے کھلاڑی گیند کو
 شک نہ شات مارتا ہے۔ وہ ڈافوق کھلاتا ہے)
 گمبار نہ ہونے کا احساس شام کو ہوتا ہے۔

اور اولاد نہ ہونے کا احساس بڑھاپے میں ہوتا ہے۔ میرے ساتھی! میرے تو میں
 تجھے سلام کرتی ہوں۔

یقیناً آواز نغمگی اور پچنگی کے اعتبار سے بے مثال تھی۔ لیکن گیت کا جب ترجمہ شاہ

جہاں نے اسے بتایا تو وہ دمک رہ گئی۔ اسے حیرت تھی اس جاہل اور ان پڑھ عورت کی قوت مشاہدہ اور احساس آگہی پر کہ زندگی کے مسائل اور اس کے اسرار و رموز پر اس کی سوچ کی گرفت کتنی قوی تھی کہ جو خالق تھی اس گیت کی۔

وادی کمرنگ کی وہ حسین صورت عقل و دانائی کی صورت نیک سیرت اور اس گیت کی خالق اپنے ساتھی سے بہت پیار کرتی تھی۔ دیوانہ دار اسے چاہتی تھی۔ پر اس کا ساتھی یعنی تیو بڑا ہرجائی تھا۔ دوسری عورتوں کے پیچھے بھاگتا تھا۔ دنوں گھر اور اس کی صورت نہیں دیکھتا تھا۔ وہ صبح سویرے دہلیز میں بیٹھ کر اس کی راہ دیکھتی رہتی اور شام کو مایوسیوں میں گھری اپنے کمرے میں آ بیٹھتی اس کا اندر دکھ اور بے چارگی کی آگ میں جلتا رہتا۔ تب ایک دن وہ کرب اس کے ہونٹوں پر اس گیت کی صورت میں ظاہر ہوا۔ جو ہر اس کا دل کا ترجمان بنا جو کسی نہ کسی واسطے اور ویلے سے مرد کی بے وفائی کا شکار ہے۔

وہ دونوں دو پہر تک ان کے ساتھ رہیں۔ کھانا کھا کر رخصت ہوئیں۔

شاہ جہاں اور اس نے بھی واپسی کا سوچا۔ مگر گاڑی میں بیٹھ کر اس نے ڈرائیور سے

کمرنگ خاص چلنے کا کہا۔

پھر اس کی طرف رخ پھیر کر بولی۔

”میں تمہیں موئے مبارک دکھانے لے جا رہی ہوں۔ تم وہاں جو دعا مانگو گی اسے

قبولیت حاصل ہوگی۔“

”شاہ جہاں میں نے دعائیں مانگنی چھوڑ دی ہیں۔ میں طلب یا یافت کی کشش ثقل

سے کلی طور پر آزاد ہو کر بس خلاؤں میں بھٹکتی پھر رہی ہوں۔“

شاہ جہاں نے شاکی نظروں سے اسے دیکھ کر کہا۔

”مجھے اس بات کا قلبی دکھ ہے کہ تم نے اپنا آپ میرے اوپر نہیں کھولا۔“

اور اس کے جواب دینے سے پیشتر جیب نے جھٹکا کھایا۔ قدرے ڈھلان میں اتری

اور کھڑی ہو گئی۔

کھرمنگ بیامہ میں دریا کے کنارے ایک اونچی پہاڑی پر ایک دو منزلہ محل موجود ہے۔ یہ بوتی کھر کہلاتا ہے۔ اس محل کے نیچے انھوک کھر کے نام سے ایک اور محل تھا۔ یہ ماضی میں کھرمنگ کے حکمران خاندان کا رہائشی محل تھا۔ انھوک کھر اور سومہ کھر کھنڈر بنے پڑے ہیں۔ بوتی کھر نہایت بوسیدہ حالت میں موجود ہے۔

اب شاہ جہاں بھندتھی کہ چلو بوتی کھر کے ساتھ جو مسجد ہے۔ اس کی زیارت کر لو۔ وہیں موئے مبارک معصومین علیہم السلام میں سے کسی کا ہے۔

اور وہ وہاں کھڑی دریاے سندھ کے پانیوں کو بغور دیکھتے ہوئے کہتی تھی۔

”چائے کا ایک کپ پینے کے بعد۔“

اب دونوں نے کمرہمت باندھی۔ بچے نوکروں کے سپرد کئے۔ چڑھائی اتنی دشوار نہیں تھی یا پھر وہ اب عادی ہو گئی تھی۔ صدیوں پہلے کا تعمیر کردہ بوتی کھر جسے والئی لداخ نے بنایا تھا۔ اب زبان حال سے دنیا کی بے ثباتی کی کہانی سناتا تھا۔ اس قلعے کے دو حصے ہیں۔ اسی پہاڑی پر وہ مسجد بھی ہے جو اب شکستہ اور بوسیدہ ہے۔ کمرے میں داخل ہوئیں تو خوف سا محسوس ہوا۔ یوں لگا جیسے پتھروں اور غاروں کے زمانے میں دھکیل دی گئی ہوں۔

اس نے اوپر سے نیچے دیکھا۔ کھرمنگ خاص کا علاقہ اور دریاے سندھ نیچے بکھرا ہوا تھا۔ ایک کمرے میں لکڑی کا ایک ٹونا پھوٹا صندوق تھا۔ اس صندوق میں ایک سر بھر تھیلے میں چاندی کا ایک چھوٹا سا صندوق ہے۔ تھیلا پھٹا ہوا ہے صندوق پر تالا لگا ہوا ہے۔ روایت ہے کہ اسی صندوق میں موئے مبارک موجود ہے۔ جسے شیر شاہ کے دور میں کشمیر سے ایک فقیر ساتھ لایا تھا۔ پہلے اسے سومہ کھر کی زیارت گاہ میں رکھا ہوا تھا۔ اس کے انہدام کے بعد اسے مسجد میں رکھ دیا گیا ہے۔

اور جب وہ وہاں بیٹھی تھیلی اور صندوق پر کودیکھتی تھی اسے کہیں ڈائل کی جاسوی

کہانیاں یاد آئی تھیں۔ وہ کہانی بھی دماغ کے کسی کونے کھد رے سے نکل کر سامنے آگئی تھی۔ جس میں ایسے ہی پراسرار سے صندوق اور تھیلے ہوتے ہیں۔ اس کا جی چاہا کہ وہ تالہ توڑ کر اندر دیکھے۔ موئے مبارک کیسا ہے۔ لیکن وہ ڈرتی تھی۔

شاہ جہاں نے بتایا تھا قلعوں کی ساری نفیس کامدار لکڑی راجہ کے بیٹے اتار کر لے گئے تھے۔ یہ بھی لے جاتے لیکن یہ مشہور ہو گیا تھا کہ جو اس صندوقچے کو اٹھائے گا، وہ اندھا ہو جائے گا۔

وہ بدک کر پیچھے ہٹی۔ شاہ جہاں ہنستے ہوئے بولی۔

”ارے تم گھبرا گئی ہو بلا وجہ۔“

”بس اب چلو۔ زیارت ہو گئی ہے۔“



اُسے آمادہ کرنے کے سلسلے میں شاہ جہاں کی ہر کاوش ناکام ہو گئی تھی۔ سواصرار اور ایک پکا انکار والا معاملہ تھا۔ شاہ جہاں نے جھنجھلا کر کہا۔

”قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے اس جوڑے کے لئے آخر تم اتنا کیوں گھمسی جاتی ہو؟ تنہائیاں ان کا مقدر ہیں۔ تم کب تک ہنگاموں سے انہیں بہلاؤ گی۔ نوروز میں کے دن باقی ہیں۔ صرف پانچ اور تم راہوں میں نجل خوار ہو گی۔“

”میرے خوار ہونے کو چھوڑو۔ میں یہاں مضطرب رہوں گی۔ بس تو یہ سمجھ لو کہ جیسے تمہیں کبھی اپنی ماں اور باپ کے لئے ہڑک انھی ہو، تو اسی کیفیت سے میں دو چار ہوں۔ آج میں طولتی کے بازار سے کچھ چیزیں خریدنا چاہتی ہوں اور کل صبح روانگی کا قصد رکھتی ہوں۔“

طولتی کا بس چھوٹا سا بازار تھا۔ سکیئہ اور غلام حیدر کے لئے جب اس نے کپڑے خریدے تو اسے اپنا لاہور اور اٹارکلی یاد آئے۔ ”اے کاش میں ان کے لئے یہ چیزیں وہاں سے خریدتی۔ خوبصورت اور بہترین سی۔“ اُس نے اپنے جی میں کہا۔ گھریلو استعمال کی کئی چھوٹی موٹی اشیاء کی بھی خریداری ہوئی۔ شام ڈھل گئی تھی جب وہ محل واپس آئیں۔ چھوڑ بٹ کے لئے رات جیپ والے سے بات ہو گئی تھی۔ شاہ جہاں نے کھانے پینے کی سب اشیاء ایک تھیلے میں ڈال دی تھیں۔ چائے کی بوتل بھی بھر دی تھی۔

واپسی کا یہ سفر اسے بہت لمبا اور بوجھل محسوس ہوا۔ بس سکیئہ اور غلام حیدر سے ملنے کی امنگ شریانوں میں دوڑتے خون کو بہت تیز کر دیتی۔ وہ چشم تصور سے ان لمحوں کا سوچتے ہوئے

خود ہی مسکرا دیتی۔

اس وقت شام ڈھل گئی تھی جب وہ سکے کے محلے یگ چھد کی جامع مسجد کے سامنے اتری۔ ساڑھے چار ماہ پیشتر جب وہ یہاں آئی تھی اس وقت وہ ہواؤں میں اڑتے پھرتے تنکے کی مانند تھی۔ لیکن آج وہ جانتی تھی کہ ایک ایسا گھر بھی ہے جہاں وہ دو جانیں اسے یاد کرتی ہوں گی۔ اس کی آمد کی منتظر ہوں گی۔ ایک دوسرے سے کہتی ہوں گی کہ ارے اس سیلانی کا کیا پتہ کھر منگ سے کہیں آگے نہ نکل جائے۔“

یقیناً وہ اپنا سینہ چیر کر انہیں نہیں دکھا سکتی تھی۔ کہ وہ شاہ جہاں جیسی مخلص اور چاہنے والی دوست کے سارے جذبات پیروں تلے بے دردی سے روند کر صرف اس لئے آئی تھی کہ نوروز کے ہنگاموں میں کر بناک خیال کا یہ سنو لیا اسے ڈس ڈس کر ادھ موا کر ڈالتا کہ وہ تنہا ہیں۔ جپ کے رکتے ہی جب بچوں نے اسے اترتے دیکھا تو خوشی سے بھاگے اور اس کے ارد گرد آکھڑے ہوئے بیشتر بچوں کو وہ پہچانتی تھی۔ کچھ اس کے پاس پڑھنے بھی آتے تھے۔ اس نے ان سب کو پیار کیا۔ سامان انہیں پکڑا یا اور گھر کی طرف قدم اٹھائے۔

لیکن کمرے میں چولہے کے آگے بیٹھی ہنڈیا پکاتی تھی۔

”تی تی آمو دیکھو میں آگنی ہوں۔“

لیکن وہ اس کے گلے سے، اس کی چھاتی سے چٹٹی، تب وہ گلوگیر آواز میں اس کی بلائیں لیتے ہوئے بولی۔

”مجھے یہ خواب لگتا ہے میری بیٹی تم واپس آگنی ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“

”تمہارے بغیر نوروز کے تہوار کا بھلا آمو کیا لطف آتا۔“

غلام حیدر کے جذبات بھی لیکن سے کچھ مختلف نہ تھے۔ رات کو وہ دنوں کے پاس بیٹھی

ہنستی تھی۔

”اچھا تو، آپ سمجھتے تھے کہ اب میں بس گئی۔“ پھر دفعتاً اس نے سر جھکایا۔ اس کی آنکھوں کے اندر کا درد چھلک پڑا تھا۔ وہ بولی۔

”آتا اور آمو! میں نے اب کہاں جانا ہے۔ کہیں گئی بھی تو لوٹ آنے کے لئے جاؤں گی کہ یہ میرا گھر ہے۔ اور یہاں میرا باپ اور ماں ہے۔“

وہ دونوں بھی رو دیئے تھے۔ سیکنہ اٹھ کر انڈوں کی ٹوکری اٹھالائی۔ مختلف رنگوں کی پڑیا ٹوکری میں سے نکال کر اسے دکھاتے ہوئے بولی۔

”غلام حیدر ایک ہفتہ ہوا یہ سب لے آیا تھا۔ نوروز آنے والا ہے نا ہم کہتے تھے وہ آئے گی تو انڈوں پر خود ڈائزائن بنائے گی۔“

اس نے وہ سب چیزیں جو وہ ان کے لیے لائی تھی، انہیں دکھائیں وہ خوش بھی ہوئے اور ناراض بھی کہ بلا وجہ اس نے اتنا خرچ کیا۔

دادی جواری کے لئے وہ چادر لائی تھی۔ زینب کے لئے چوڑیاں۔ ”اب انہیں تو صبح ہی یہ دینے جاؤں گی۔“ اس نے سوچا اور عشاء کی نماز کے لئے اٹھ گئی۔

ابھی اس کی نماز ادھوری ہی تھی، جب بڑے لڑکوں کا ٹولہ جو اس سے پڑھتا تھا، اندر آیا یہ لوگ پولو گراؤنڈ میں کنگ پولو کھیلتے تھے۔ جب انہیں خبر ملی کھیل کو یونہی چھوڑ کر بھاگنے لگے جب ایک نے کہا۔

”ذرا رکو۔ اطمینان سے چلتے ہیں۔“ تب سب اپنے اپنے گھروں میں گئے۔ کھانا دانا کھا کر اب آئے تھے۔

بہت دیر تک وہ ان سب سے باتیں کرتی رہی۔ نوروز کے لئے ان کے پروگرام سنٹی رہی پھر سیکنہ نے ان سے مخاطب ہو کر کہا۔

”اب اسے سونے دو صبح کی تھکی ہوئی ہے کل خدا رکھے پھر آنا۔“

نوروز کی عید ایرانیوں کے نئے سال کے پہلے دن منائی جاتی ہے۔ شمالی علاقوں

خصوصی طور پر بلتستان پر ایرانی تہذیب کا گہرا اثر ہے۔

صبح ہوئی اور گھر میں بنگاے جاگ اٹھے۔ موسم گوا بھی بھی بہت سرد تھا۔ منفی سنی گریڈ کے مختلف درجات کا چھوٹا نقطہ انجماد پر آ کر اب کچھ رک گیا تھا۔ لیکن جوان خون درجہ حرارت کے اس اُتار چڑھاؤ کو ذرا برابر خاطر میں نہ لاتا تھا۔

ابھی وہ بمشکل ناشتے سے فارغ ہوئی تھی جب دادی جواری کے پوتے پوتیاں اپنے نئے کپڑوں کی پوٹلیاں اٹھائے کمرے میں آ موجود ہوئے۔

”ارے واہ“ اس نے ایک ایک کے کپڑے کھولے اور دیکھے۔ با آواز بلند واہ واہ کے نعرے لگائے۔ سرخ پھٹے ہوئے رخساروں والے بچے اس کی واہ واہ پر پھول کی طرح کھلے جاتے تھے۔

جب دھوپ اپنے جو بن پر آئی۔ وہ سب کے ساتھ اس کھلے میدان میں آ گئی۔ جو گھروں کے سامنے تھا۔ مارچ کے تیسرے ہفتے کی نرم گرم میٹھی دھوپ جو سردی کی شدت سے سوئے ہوئے اعضاء کے لئے نکور کا کام دیتی تھی۔

نہیب اور رضا عباس کی من موہنی سی بہن دولت بی بی بھی اپنے انڈوں کی نوکریاں اٹھا لائیں۔ تازہ تازہ ابلے انڈوں کو انہوں نے ٹھنڈا ہونے دیا۔ نہیب اور دولت نے مختلف پیالوں میں مختلف رنگ کھولے۔ اب ان انڈوں پر پچی کاری کا کام شروع ہوا۔

کھف الوری کو پینٹنگ سے خاص شغف تھا۔ اس نے اپنے انڈوں پر ایسے ایسے دلکش ڈیزائن بنائے کہ سب عیش عیش کرا گئیں۔ سب کی خواہش تھی کہ وہ ان کے انڈوں پر بھی کچھ بنائے۔ ”بھئی کیوں؟ یہ سب میں نے تم لوگوں کو عیدی دینے کے لئے تو بنائے ہیں۔ کوئی انہیں گھر تھوڑی رکھنا ہے۔“

جب دھوپ پہاڑوں کی اوٹ میں چلی گئی اور جسم ٹھنڈک سے کپکپانے لگے، تب سب انہیں۔ اپنی اپنی نوکریاں اٹھائے گھروں میں لوٹیں۔ سیکنہ گھر کی جھاڑو پونچھ میں مصروف تھی۔

اس نے دیکھا تو بولی۔

”میں نے آپ کو منع بھی کیا تھا کہ کہ اکیلے کوئی کام نہیں کرنا۔ صبح سے ہلکان ہوتی

رہی ہیں۔“

اور وہ مسکرائی ”ارے کب میری جان! مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میرے جسم میں

پارہ بھرا ہو۔“

کھانا کھا کر وہ دادی جواری کے ہاں گئی۔ ان کی مشین پر اس نے سیکنہ اور غلام حیدر

کے کپڑے سیئے۔ رات دیر تک وہ ان کے گھر رہی، کپڑے بھی سیئے، گپیں بھی لگائیں اور یہ بھی

اپنے آپ سے کہا۔

”اپنائیت کا یہ لطف اور سرور رگ رگ میں اتر کر سرشاری کا کیسا لطیف احساس دیتا

ہے۔ کھرنگ میں یہ مزے کہاں تھے؟“

ساری دادی میں ہنگامے انگڑائی لے کر جا گئے تھے۔ دادی کے نوجوان لڑکے پولو اور

نشانہ بازی کے مقابلوں کی تیاری کر رہے تھے۔ دریا پار کے گاؤں ”مرچھا“ کی پارٹی پولو کھیلنے

کے لئے نوروز کے دن سکسہ میں آنے والی تھی۔

لڑکیاں اپنی تیاریوں میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ عورتیں گھروں کی لینا پوتی اور ان کی

سجادت میں جتی تھیں۔ ہر گھر دار خاتون نے کلچے، زرچون اور ازوق (سموسے) وغیرہ تیار

کر کے رکھ لئے تھے۔ مرد لوگ کھیتی باڑی کے کام میں مصروف ضرور تھے پر تقریباً سبھی ربیع کی

اہم فصل جن میں گہیوں، جو، مٹر، مسور اور باقلہ شامل ہیں، کی کاشت سے فارغ ہو چکے تھے۔

میں مارچ کی شام کو لڑکیوں کا جتھا کمرے میں بیٹھا تھا۔ مہندی گھلی ہوئی تھی اور وہ ان

کے ہاتھوں پر میدانی علاقوں کے دلکش ڈیزائن بنا رہی تھی۔ کمرے میں شور تھا۔ زینب نے

گیت شروع کر دیا۔ چند اور لڑکیوں نے بھی آواز ساتھ ملائی۔

جب سے اس نے ہلتی بولنی شروع کی تھی، مقامی لڑکیوں کی ہچکچاہٹ خاصی کم ہو گئی تھی

تکلف بھی ختم ہو گیا تھا۔

چھوڑ بٹ کی وادی چھو لو گنگ کھا کی خوبصورت دل کش لڑکی جس کا نام شرنگ زومبا تھا، یہ اس کے جذبات و احساسات کا نمائندہ گیت تھا۔ چھو لو گنگ کھا سے آگے لداخ کا علاقہ شروع ہوتا ہے لداخ کے گاؤں بلیک کا ایک لڑکا شرا اس سے بے حد محبت کرتا تھا۔ زومبا کے والدین نے بچپن ہی سے اس کی مگنی شرا سے کر رکھی تھی۔

وقت گزرتا گیا۔ زومبا بھرپور جوانی کی حدود میں داخل ہو گئی۔ شرا اسے بیاہنے نہیں آیا۔ اس زمانے میں یہ رواج تھا کہ لڑکی جب دلہن بنتی تو دائیں اور بائیں طرف کے بالوں کو کان کی لوؤں کے برابر تراش دیا جاتا تھا۔ جسے بلیتی زبان میں چن چن کہتے ہیں۔ سر کے باقی اور چھلی طرف کے بالوں کی چٹیا بنالی جاتی۔ اس سے پتہ چلتا تھا کہ لڑکی بیاہی ہوئی ہے۔ زومبا شرا کا انتظار کرتی رہی۔ اس کے بال بڑھتے رہے حتیٰ کہ اس کے گھٹنوں کو چھونے لگے۔ یہ بڑھتے ہوئے بال اسے اپنی بڑھتی ہوئی عمر کا احساس دلانے لگے۔ اس نے اپنے محبوب سے مخاطب ہو کر وہ گیت گایا جو اس وقت نہ نب اور لڑکیاں گارہی تھیں۔

شرا بلیک لے یا ستر قبونی لے ستر قبا سترق فرو کھیدے شلما لوق

نا شرنگ زومبانوے ہر کالوبو کھمی رلوق

ترجمہ :- بلیک والے شرا! چکورا اپنے بچوں کے لئے ترائیوں کی دوسری طرف نکل گئے۔

مجھ زومبا کی زلفیں گھٹنوں سے بھی نیچے پہنچ گئیں۔

میں نہ مرجھاؤں تو اور کون مرجھائے

اپنے بچپن کے حسین ساتھی سے ملنے کا دن معلوم نہیں کب آئے گا

کب آئے گا، کب آئے گا، کب آئے گا۔

”کب آئے گا“ کی تکرار جب زیادہ بڑھی تو اس نے ہاتھ اوپر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”خدا کے لئے ایسی بے صبری کا مظاہرہ مت کرو۔ ملنے کا دن بہت جلد آ جائے گا۔“

ساری لڑکیاں ہنس پڑی تھیں۔ کوئی گیارہ بجے ہنگامہ ختم ہوا۔ لڑکیاں گھروں کو سدھاریں۔

اکیس مارچ کا دن اپنے جلو میں خوشیاں اور رنگینیاں لے کر طلوع ہوا۔ بچے رنگ برنگے کپڑوں میں پھولوں کی مانند نظر آتے تھے۔ جو بچہ گھر آیا، اس نے اسے رنگین انڈے کی عیدی دی۔ زینب نے پیغام بھیجا تھا کہ دوپہر کا کھانا ان کے گھر ہے۔

کھانا کھا کر اور قبوہ پی کر وہ دولت کے ساتھ باہر نکل آئی۔ پولو گراؤنڈ کے پاس لڑکے انڈوں کا کھیل کھیلتے تھے۔ چار لڑکوں کے ہاتھوں میں انڈے تھے۔ وہ ایک دوسرے کے ساتھ ان کے سرے ٹکراتے۔ اس میں بڑی مہارت کا مظاہرہ ہوتا۔ بس ذرا سی خراش آئی اور انڈا دینا پڑا۔ ذرا آگے چند لڑکے ابلے انڈوں کو ڈھلان سے لڑھک رہے تھے۔ جس کا انڈا پہلے نیچے پہنچتا وہ بقیہ سارے انڈے جیت لیتا۔

مرکزی شغرن (پولو گراؤنڈ) میں بہت رش تھا۔ ساری وادی امنڈی پڑی تھی موسیقی زور و شور سے بجتی تھی اور لوگ پولو کھیلنے کی تیاری میں تھے۔



وہ اس آواز کو ہزار آوازوں میں سے پہچان سکتی تھی۔ اس نے آنکھیں اوپر اٹھائیں۔ اور کان کھڑے کئے تھے۔ اس سارے عمل میں صرف تیس سیکنڈ صرف ہوئے ہوں گے۔ پھر وہ جست لگا کر باہر کی طرف دوڑی تھی۔ غلام حیدر اور سیکنہ دونوں حیرت زدہ سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے تھے کہ ایک ایسی چائے پیتے پیتے اسے ہوا کیا؟۔

پتھروں کے پوڈوں کے پاس سیماں کھڑی تھی۔ پیچھے زنب اور اس کا بڑا بیٹا تھے۔ کس والہانہ انداز میں وہ اسے چمٹی تھی۔ کوئی پندرہ منٹ یونہی گزر گئے۔ ہجر کے طویل دنوں کی خشک سالی جب ملاپ کے پانیوں سے کچھ سیراب ہوئی تب سیماں نے اسے شاکی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے گلہ کیا۔

”خوب وعدہ وفا کیا۔“

اور اس نے ہنستے ہوئے اس کا بازو کھینچا۔

”بس شکوے شروع ہو گئے۔ آگے آؤ نا۔ تی تی آتا غلام حیدر سے نہیں ملنا کیا؟“

سیکنہ اور غلام حیدر نے اسے سینے سے لگایا۔ پھر سب وہیں چھرے پر ہی بیٹھ گئے۔

”سیماں آج ہم نے بلے پکایا ہے۔ کھاؤ گی نا۔“ اس نے پیار بھری نظریں استغہامیہ

انداز میں اس کی طرف اٹھادیں۔

سیماں کی جوابی مسکراہٹ کچھ یہ کہتی تھی کہ ”یہ تم گھروالی کب سے بن گئی ہو؟“

وہ پلیٹ میں بلے لے آئی۔ سیماں نے چمچ کے ساتھ کھانا شروع کیا۔ زنب سے بھی

اس نے کہا۔ لیکن اس نے جواب دیا۔

”میں کھانا کھا کر آئی ہوں۔“

سیماں ان دونوں سے پوچھتی تھی کہ آخر انہوں نے اس پر کیا جادو کر دیا ہے کہ اسے چھوڑ بٹ میں ہی سریش لگ گئی ہے۔

اور جب سیماں بے کھا کر اور چائے پی کر فارغ ہوئی، اس نے بتایا کہ وہ اس آوارہ گرد کو لینے آئی ہے۔ کیونکہ روح اللہ کے جگری یا رسکندر کے بھانجے ندیم کی شادی ہے اور ان سب نے شکر جانا ہے۔

اور کہف الوریٰ کو محسوس ہوا تھا کہ ان کے چہروں کا خون پھر نچر گیا ہے۔ اس نے فوراً سیکنہ کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں تھاما اور بولی۔

”آمو میں شادی میں شرکت کے بعد پھر یہیں آؤں گی۔ آپ میرا کہیں جانے کا سن کر پریشان کیوں ہو جاتے ہیں؟“

”تیرے دم سے یہ اجاڑ اور ویران سا گھر بولتا جو ہے۔“ سیکنہ کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔
 ”آپ مجھے ہنستے مسکراتے بھیجا کریں اور ہمیشہ یہ بات ذہن میں رکھیں کہ مجھے اسی گھر میں لوٹ کر آنا ہے۔“

سیماں خاموش بیٹھی اس کی باتیں سنتی تھی۔ جب دونوں کے درمیان تنہائی ہوئی۔ اس نے پوچھا تھا۔

”یہ سنب کیا چکر ہے۔ تو نے واپس نہیں جانا کیا؟“

اور اس نے چہرے پر سے اون کے ابھرے ہوئے بروں کو چھتے ہوئے جیسے سیماں سے نہیں اپنے آپ سے کہا۔

”شاید کبھی نہ جاؤں۔ میں نے تو ماضی سے ناطہ توڑ لیا ہے۔ زندگی گزارنا ہے، سو گزر ہی جائے گی۔“

سیماں نے چونک کر اس کی جانب بغور دیکھا تھا۔
 ”تم نے کبھی اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میں بھی یہی سمجھتی تھی کہ تم سیر سپاٹوں کی
 دلدادہ ہو اور۔۔۔“

اس نے سیماں کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔
 ”تم یہی سمجھتی رہو۔“

”غریت برتی ہو۔ اپنا آپ اپنے اندر ہی رکھنا چاہتی ہو۔ چلو ٹھیک ہے۔
 اور اس نے سیماں کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔
 ”سیماں میری جان! کسی بھی بدگمانی کو دل میں جگہ نہیں دینا میں سب آٹھ تمہیں بتاؤں
 گی۔ پر اس وقت جب میرا دل چاہے گا۔“
 غلام حیدر کے اندر آ جانے سے دونوں کے درمیان گفتگو کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ پھر وہ
 انہی اور اس نے کہا۔

”میں اب چلتی ہوں صبح کا پروگرام ہے۔ بچے اور روح اللہ شکر پہنچ گئے ہوں گے۔
 میں صرف تمہیں لینے آئی تھی اور ہاں واپسی پر تمہیں سکر دو جانا ہوگا۔“
 چھوڑ بٹ سے شکر کا سفر گو بہت لمبا تھا لیکن ایک توجیب نئی تھی اور دوسرے ڈرائیور
 نہایت مستعد تھا۔ شکر خاص میں وہ کوئی چار بجے پہنچیں۔ سیماں کا خیال سفر جاری رکھنے کا تھا۔
 پر اس نے زور دیا کہ نہیں، انہیں رات داؤد صاحب کے ہاں گزار لینی چاہیے۔ گلاب پور تک
 پہنچتے پہنچتے رات ہو جائے گی۔

دراصل وہ پاشا سے ملنا چاہتی تھی۔ مسٹر و مسز داؤد اور ان کے بچوں کو دیکھنے کی متمنی تھی
 تھی پر سیماں اس کی بات پر فوراً بولی۔

”ارے گلاب پور شکر سے صرف سترہ میل ہے۔ جس دولہا کی شادی میں ہم شرکت
 کے لئے جا رہے ہیں یہ اکثر و بیشتر اپنے گھر سے پیدل شکر پڑھنے آتا تھا۔ ہم لوگ توجیب پر

ہیں۔ یوں بھی علی میری راہ دیکھتا ہوگا۔“

اور جب سورج ڈوب رہا تھا، وہ وزیر پور پہنچ گئی تھیں۔ وادی کا پھیلاؤ بڑھتا جا رہا تھا۔ دریائے شکر کا پاٹ بھی اب خاصا چوڑا ہو گیا تھا۔ بس اگلی وادی گلاب پور تھی۔

وزیر پور سے ایک بڑا نالہ پہاڑوں کی چوٹیوں پر سے آتا ہوا انہوں نے دیکھا۔ ابھی اس میں پانی نہیں تھا۔ بس برف کے تو دے جیسے نظر آتے تھے۔ گلاب پور ابھی کوئی پانچ کوس دور تھا۔ پھلدار درختوں کے سفید اور گلابی پھول فضا میں نرالا حسن بکھیرے ہوئے تھے گلاب پور کے نزدیک نالہ دریائے شکر میں گر رہا تھا۔

اور جب جیب رکی اس نے جانا کہ وہ منزل پر پہنچ چکی ہیں۔ پراتری تو یوں محسوس ہوا جیسے دل ابھی ہڈیوں کے پنجر کو توڑتا پھوڑتا باہر آ جائے گا۔ روح اللہ اور ڈاکٹر ابراہیم دونوں کھڑے تھے۔ روح اللہ اس کی خیریت دریافت کرنے کے بعد سیماں کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔
بہت دیر لگائی تم لوگوں نے۔ ”صبح جلدی چلنا تھا۔“

”ارے جلدی تو چلے تھے۔ پر یہ راستے میلوں کو تیزی سے ہضم کرنے والے تھوڑی ہیں۔“ اس طلحے اندھیرے میں روح اللہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہف الوریٰ کو محسوس ہوا تھا جیسے ڈاکٹر ابراہیم کی نگاہیں اُس پر جمی ہوئی ہیں۔ دونوں کے درمیان ایک لفظ کا تبادلہ نہیں ہوا تھا۔

اب انہیں ندیم کے گھر ”کیا ہو گیا“ محلہ جانا تھا۔ چھوٹی چھوٹی پتھر ملی گلیاں۔ روح اللہ پیچھے سے نارچ کی روشنی پھینکتا تھا خاصا چلنے کے بعد گھر آیا۔ لکڑی کی چھ سیڑھیاں، جنہیں چڑھ کر وہ ایک کشادہ راہداری میں آئیں۔ بجلی نہیں تھی اور گیس کے ہنڈولے جلتے تھے۔

دائیں ہاتھ نشست گاہ تھی۔ دونوں بائیں ہاتھ مڑیں۔ کمرہ کشادہ تھا۔ شبہ سور ہی تھو۔ گھر کی عورتیں کمرے میں آگئی تھیں۔ ان سے میل ملاپ ہوا۔ ندیم کی والدہ، سکندر کی بیوی، ماں اور دیگر رشتہ دار خواتین۔ سکندر کی بیوی ایک اونچے افسر کی بیگم ہونے کے باوجود نہایت

سادہ اور منکسر المزاج خاتون تھی۔

یہ کھور کسب کی شب تھی (عروسی تقریب کی پہلی شب) محلے کی سماجی تنظیم کے ارکان انتظامات کا جائزہ لینے کے لئے نشست گاہ میں آئے بیٹھے تھے۔ گھر کی عورتیں تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد اٹھ گئی تھیں کیونکہ انہیں کھانا دینا تھا۔

علی بے حد پیارا بچہ تھا۔ لالی اس سے کہتی تھی کہ آنٹی آپ نے تو چپلو اور چھوڑ بٹ میں ہی ڈیرے ڈال لئے ہیں۔ اور وہ جواباً پوچھتی تھی۔
 ”ارے بڑی بھابھی کیوں نہیں آئیں۔“

رات کے کھانے سے فارغ ہو کر عورتیں دلہن کے گھر لے جانے کے لئے کوچہ (ایک قسم کا کھانا) پکانے کی تیاریوں میں جت گئیں۔

وہ اور سہماں بہت تھکا ہوئی تھیں بس لیٹنے کے ساتھ فوراً سو گئیں۔



نیلے شفاف اور کھلے آسمان کے نیچے دریائے شکر کے ٹھنڈے ٹھار پانیوں پر زرخ (ڈنڈوں اور مشکوں سے بنی کشتی) پر سفر کرنا گویا ایک قدیم، پراسرار اور پرامن دنیا میں سفر کرنے کے مترادف تھا۔ اس وقت جب سورج کی چمک ماند پڑی ہوئی تھی۔ گلاب پور کے پہاڑوں پر شام کے سائے گھنے تھے اور مقابل وادی مُرتضیٰ آباد پر جیسے کسی نے سونا بکھیرا ہوا تھا۔ وہ پندرہ لوگ مرتضیٰ آباد کی شہزادی حُسنیہ کے لئے مہندی لے کر جا رہے تھے۔ شادی کے کپڑوں (دردان) کی نوک پلک وہ سیماں اور بیگم سکندر سارا دن سنوارتی رہی تھیں۔ رواج کے مطابق پکے ہوئے کھانوں کے تحفوں (کھی تھل) اٹھارہ کولے۔ ہر کولے کا وزن آدھ کے جی کے برابر تھا۔ چار کھب سے، ہر کھب سے کا وزن دو کے جی تھا، کی تیاری اور پیکنگ میں دولہا کی ماں بہنوں اور نانی نے بہت اہتمام سے کام لیا تھا۔

ان پندرہ لوگوں میں ڈاکٹر ابراہیم بھی تھا۔ اس کا علم اسے زرخ پر بیٹھ کر ہوا تھا۔ گھر سے نکل کر جب وہ اس جگہ پہنچیں جہاں سے ڈھلانی راستے کے ذریعے اتر کر انہیں کنارے پر بندھی زرخ پر بیٹھنا تھا۔ وہ حیران ہوئی تھی زرخ کو دیکھ کر۔ پانچ پانچ مشکوں کی پانچ قطاریں افقی اور عمودی صورت میں بندھی تھیں۔ ان پر لکڑی کے ڈنڈوں کا جال بنا ہوا تھا۔ زرخ کے چاروں سروں پر ایک ایک زرخ بان بیٹھا ہوا تھا۔ دو ماہر زرخ بان آگے اور دو پیچھے ہاتھوں میں لمبے لمبے ڈنڈوں کے ساتھ ان کے بیٹھنے کے منتظر تھے۔

بیٹھتے سے اس نے پوری احتیاط کی کہ اس کی نشست کسی طور پر ڈاکٹر صاحب کے پاس

نہ آئے۔ وہ تو اپنی اس کوشش میں کامیاب ہوئی، پر ڈاکٹر ابراہیم نے روح اللہ کے ساتھ جگہ بدل کر اسے ناکام بنادیا۔ اور جب کشتی چلی، انہوں نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کھنڈ الوری آپ کو یہ سب کیسا لگتا ہے؟“

”بہت اچھا۔ ایک بڑا لطف اور دلچسپ تجربہ۔“

شاید وہ جھٹکا کھا کر کنارے پر نہ گرتی اگر زخ کے رکنے پر ڈاکٹر ابراہیم کے یہ الفاظ اس کے کانوں میں نہ پڑتے۔

”میں آپ کو یاد کرتا تھا۔“

اُسے آج تک یاد کرنے والا تو کوئی پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ لڑکھنے والا مہینوں دورے پر رہنے کے بعد کبھی آکر یہ نہیں کہتا تھا کہ تم مجھے یاد آتی تھیں یا میں نے تمہیں بہت یاد کیا۔ ان سنگلاخ وادیوں میں اگر کسی نے اسے یہ کہا تھا تو بھلا وہ زخ کے ڈنڈے سے الجھ کر کنارے پر کیسے نہ گرتی۔ جب ذہن میں گڑبڑ ہو جائے تو توازن برقرار رکھنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

سیماں، روح اللہ، ڈاکٹر ابراہیم، بیگم سکندر سب تیزی سے اس کی طرف لپکے تھے۔ وہ جھل سی ہوئی۔ فی الفور اٹھتے ہوئے بولی۔

”ارے بس یونہی ذرا سا پیر پھسل گیا تھا۔“

مرتضیٰ آباد چھوٹا سا گاؤں ہے۔ لڑکی کا گھر گاؤں کے شروع میں تھا۔ عام بلتی گھر۔ عورتوں کو ایک کمرے میں بٹھایا گیا۔ مرد نشست گاہ میں چپے گئے گھر کی مالی حالت اس درجہ مستحکم نظر نہیں آتی تھی جتنی دولہا کے گھر والوں کی تھی۔ لیکن رشتہ ہونے کی دو جوہات تھیں۔ ایک تو پرانی قرابت داری تھی اور دوسرے دلہن بہت حسین ہونے کے علاوہ ندیم کی پسند بھی تھی۔ چائے سے فراغت کے بعد وردان اور کھرمی تھل انہیں دیئے گئے۔

کمرے میں دلہن کے رشتہ دار اکٹھے ہو گئے تھے۔ دلہن کاموں آیا جس نے سب کے سامنے انہیں کھولا۔ عروسی جوڑا دیکھنے کے لئے عورتیں ایک دوسری پر گرنے لگیں۔ یہ جوڑا

شہر لاہور کی سوغات تھا۔ ندیم نے سارا مال اور تارکلی اس کے انتخاب کے لئے چھان ماری تھی۔ کوئی پندرہ سال پہلے سفید کپڑوں کا رواج تھا۔ لٹھے کے سفید کپڑے لیکن اب لڑکیاں سرخ جوڑے پہننے لگی تھیں۔ ندیم بہت دل کش رنگ چن کر لایا تھا۔

اب اس نے کھمی تھل کا ٹوکرا کھولا۔ کولچوں کے ٹکڑے کئے اور ایک ایک ٹکڑا سب میں بانٹا۔ جس کو اس کا ٹکڑا ملا، اس کی مسرت دیدنی تھی۔ بیگم سکندر نے بتایا کہ اس کا مطلب ہے کہ وہ اگلی شام دلہن کے ساتھ بارات میں جائے گا۔

عام شادیوں کے برعکس کھانے کی ابتداء مرزن سے نہیں ہوئی سفید اُبلے ہوئے چاول پالک گوشت، سادہ گوشت، سینیوں میں چار چار پانچ پانچ ڈھیریاں وہ سب اس کے بچے ایک سینی کے گرد بیٹھ گئے عورتوں نے آفتابوں سے ہاتھ دھلائے۔

کھانے کے بعد قبوہ کا دور چلا۔ اسے دلہن کو دیکھنے کی جلدی تھی۔ وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں آئی۔ واقعی وہ چندے آفتاب اور چندے ماہتاب تھی۔ وہ بیٹھی اس سے باتیں کرتی تھی جب سب سے آواز دی کہ چلو دیر ہو رہی ہے۔ سنیچن گو (باراتیوں کے کھانے میں ڈالے جانے والے مکھن کو پکھلانے والے لوگ) جلدی جلدی کا شور مچاتے ہیں۔

اور باہر نکلتے نکلتے اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”ان میلے کپڑوں میں یہ لشکارے مار رہی ہے۔ بن سنور کر کیا ستم ڈھائے گی۔ ندیم بے چارہ تو غش کھا کر گرے گا۔“

گاؤں کی لڑکیاں مہندی گھول رہی تھیں۔ اس کا جی چاہا وہ تھوڑی دیر رک کر اس کے سفید مخروطی ہاتھوں پر کوئی دل کش سا ڈیزائن بنادے۔ پر سب سے زیادہ شور مچا رہا تھا۔

گیس کے ہنڈولوں کی روشنی میں راستہ کچھ اتنا دھواں نہیں رہا تھا۔ مگر باہر اس کے مقدر جیسا ٹھپ اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ اس اندھیرے میں آسمان کے ستارے کسی خوش نصیب کے بخت جیسے تابناک تھے۔

ڈاکٹر ابراہیم سکندر اور روح اللہ کے ساتھ آگے آگے چلتا تھا اور باتیں کئے جاتا تھا۔
 یہ بوجھل سی آواز جیسے بار بار اسے کہتی تھی ”میں تمہیں بہت یاد کرتا تھا۔“
 اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔ زرخ میں بیٹھنے سے قبل جب سیمیں کو روح اللہ پکڑ رہا
 تھا اور مسز سکندر اپنے میاں کا ہاتھ تھامے ہوئے تھی۔ اس افراتفری میں ڈاکٹر ابراہیم کے
 بڑھے ہوئے ہاتھ کو وہ جھٹک نہ سکی۔ اسے یہ ہاتھ تھامنا پڑا۔ اسے بیٹھنا بھی ان کے پاس
 پڑا تھا۔ اور وہ ان ہاتھوں کو بھی نہ جھٹک سکی تھی کہ جب انہوں نے اپنا کوٹ اتار کر اس کے
 شانوں پر ڈالا تھا۔

رات کے سنانے میں زرخ بانوں کے ڈنڈے پانی میں شڑاپ شڑاپ کی آوازیں پیدا
 کرتے تھے۔ اس کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ کیونکر اس کوٹ کو اٹھا کر شکر کے پانیوں میں پھینک
 دے۔ بھلا روح اللہ اور دیگر لوگ کیا سوچیں گے۔ لیکن انہیں تو کچھ سوچنے کی قطعی فرصت نہ تھی
 کیونکہ وہ ان چاروں آدمیوں سے باتیں کر رہے تھے جو دلہن کے رشتے دار تھے۔ اور ان کے
 ساتھ جارہے تھے۔

گھر پہنچ کر انہوں نے اس مکھن کو پکھلوا یا جو وہ اپنے ساتھ لے کر آئے تھے اور جسے
 دوسری شام براتیوں کے کھانے میں ڈالا جانے والا تھا۔ یہ رسم مار بجوس کہلاتی تھی۔
 مہندی تیار تھی۔ سیمیں ندیم کو کھینچ لائی۔ ندیم کے چند منخلے دوست بھی اندر آ گئے
 تھے۔ گورنمنٹ کالج کا ایم۔ اے پاس ندیم مہندی لگوانے سے یکسر منکر تھا۔

”ارے چلو سیدھی طرح بیٹھو ورنہ ایک دھمو کا دوں گی کمر میں۔ کوئی روز روز ہم تھوڑی
 تیرے مہندی لگانے آئیں گے۔“

کمرے میں گیت شروع ہو گئے تھے۔ دو عورتوں نے رقص شروع کر دیا تھا۔ تالیوں
 کا شور ندیم کی نانی بل تھود (اونی سہرا) بھی اٹھا لائی تھی۔ جسے وہ آج سارا دن بتاتی رہی تھیں۔
 یہ بہت خوب صورت سہرا تھا پر ندیم اعلان کئے بیٹھا تھا کہ وہ ہرگز سہرا نہیں باندھے گا۔ ناچ

گانے کی آوازیں جب ذرا بلند ہوئیں اور ان کا شور کمرے سے باہر نکلنے لگا۔ تب ندیم کی والدہ نے اندر آ کر کہا۔

”آوازوں کو ذرا دھیمہ رکھو۔“

مسز سکندر بتا رہی تھیں کہ تاج گانا معاشرے میں پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا جاتا۔ صبح ہوئی۔ ہنگامے جاگ اٹھے تھے۔ لیکن اس کے لیے یہ بات نہایت تعجب خیز تھی کہ بارات دولہا لے کر نہیں جاتا بلکہ دلہن لے کر آتی ہے۔ ناشتے سے فراغت ہوئی تو ہر تہ سیر کی تیاری شروع ہو گئی۔

باہر سوسو سگھوڑے اور ان کے سوار دولہا کو آس پاس کی بستیوں کی سیر کروانے کے لئے آگئے تھے۔ ندیم دولہا بن کر شہزادہ لگتا تھا اور جب وہ گھوڑ سواروں کے جلو میں روانہ ہوا تو مغل شہزادہ نظر آنے لگا۔

گھر کے دہنی ہاتھ کھلا میدان تھا، جہاں شامیانے تنے ہوئے تھے اور دیکھیں چڑھی تھیں۔

کوئی تین بجے کے قریب مسز داؤد اور پاشا اپنے اپنے بچوں سمیت آگئیں۔ وہ دونوں سے ملی اور خوش بھی ہوئی کہ چلو اس کی دید کی تمنا تو پوری ہوئی۔

شام ہوتے ہوتے گھمور توں سے بھر گیا۔ ہلتی لباس صرف معمر عورتوں کے بدن پر تھا۔ نوجوان لڑکیاں اور عورتیں خوب صورت جا پانی کپڑے پہنے ہوئے تھیں۔ انکے گلوں میں فلا چمکتے تھے۔ ناکوں میں چہار گل اشکارے مارتے تھے اور پیشانیوں پر طومار کے جلوے تھے۔

بیگم سکندر کے کہنے پر سب عورتیں شامیانے میں آگئیں۔ یہاں قالین بچھے تھے۔ اور قاتوں کے شوخ رنگ قالینوں کے شوخ رنگوں سے مل کر روشنیوں میں زندگی اور اس کی مسرتوں کا بھرپور احساس دلاتے تھے۔

اس کا جی چاہتا تھا وہ مرتضیٰ آباد جائے اور دلہن کی رخصتی کا منظر دیکھے۔ شاید یہ قبولیت

کا وقت تھا۔ ندیم کی خالو اور خالہ وہاں جا رہے تھے۔ وہ بھی ان کے ساتھ ہولی جب وہاں پہنچی، اس وقت ”چلا ہو“ کی دردناک دھن بج رہی تھی۔ دلہن اپنے ماموں کی پینٹ پر سوار ہو گئی تھی۔ تقریباً سو آدمیوں پر مشتمل یہ قافلہ بس روانہ ہونے کو تھا۔ اندر باہر ایک افراتفری مچی ہوئی تھی۔ رونے کا عمل تیزی سے جاری تھا۔

اور جب سورج ڈوب رہا تھا۔ بارات رخصت ہوئی۔ تمام لوگ ہفت بند (ایک قصیدہ) پڑھتے ہوئے آگے پیچھے چلنے لگے۔ جب زخ گلاب پور کے کناروں سے ٹکرائی ہفت بند پڑھنے والوں کی آوازیں خاموش فضا کا سینہ بے دردی سے چھلنی کر رہی تھیں۔ ندیم کے ساتھی اور عزیز ہاتھوں میں جلتی شکپائیں لئے کھڑے تھے۔ دلہن ماموں کی کمر پر پھر سوار ہوئی اور ندیم کے گھر پہنچی۔ دہلیز پر ندیم کی ماں سیاہ بکرا ہاتھوں میں تھامے کھڑی تھی۔ دلہن نے اسے ہاتھ لگایا اور اس وقت حلال ہوا۔ اس کا خون دہلیز کو نہلاتا ہوا نیچے بہنے لگا۔ اس سرخ ندی کو ٹاپ کر دلہن اندر آئی۔ کسی نے اس کا گھونگٹ نہیں اٹھایا۔ چائے اور کوئلہ لایا گیا۔ اس نے وہ کھایا تب گھونگٹ اٹھا کر اس کا چہرہ دیکھا گیا۔

دو گھروں کا مہمان بھوکا والی بات اس کے ساتھ ہوئی تھی۔ جب وہ یہاں سے چلی تھی تب یہاں کھانا ابھی شروع نہیں ہوا تھا۔ اور جب وہاں پہنچی کھانے کا سلسلہ ختم ہو گیا تھا اور چل چلاؤ کا سہ تھا۔ اب بھوک زوروں پر تھی۔ وہ کمرے سے باہر نکلی اور ندیم کی بہن سے کھانے کے لئے کہا۔

طبق دان میں کھانا آ گیا۔ سفید ابلے ہوئے چاول، پالک، سیخ کباب، بجنی اور بوٹیاں اگلے دن صبح سویرے رشتہ داروں اور میل ملاپ والے لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ جو آتا اس کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ میں مٹھائی یا آروق ہوتا وہ اسے دلہن اور دولہا کے آگے رکھتے۔ بعض لوگ کچے ہوئے کھانوں کا تحفہ لے کر آئے۔

ندیم ان رسموں سے بہت گھبرایا ہوا تھا۔ پڑھا لکھائی روشنی اور نئی تہذیب کا دلدادہ،

غریب کا بس نہیں چلتا تھا کہ کیسے اپنی جان چھڑا کر بھاگ جائے۔

سنو اس نے اپنی من موہنی دلہن کو مخاطب کیا۔

یہ مٹھائی اور چیزیں جو اکٹھی ہوتی ہیں تمہارا جی چاہے تو سب اپنے ہاتھ لے جاتا۔ کیا بے ہودہ رسم ہے۔ لڑکی والے اپنا لایا ہوا لے جائیں اور لڑکے والے اپنے عزیزوں کے لائے ہوئے تحفے رکھ لیں۔

سیماں اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

اگلے دن وہ اور سیماں دریا کے شکر کی اس جگہ گئیں جہاں سونا پایا جاتا ہے۔ دریا کے کناروں پر ان لوگوں کی جھونپڑیاں تھیں جو سونا نکالنے کا کام کرتے ہیں۔ خانہ بدوش لوگ جو یہ علم رکھتے ہیں کہ وہ کون سی جگہ ہیں، جہاں سے سونا ملنے کی امید ہے۔ ویسے ان دریاؤں میں سونے کے ٹھیک ماخذ ابھی تک دریافت نہیں ہوئے۔



اس نے تڑپ کر سیماں کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ اور گلوگیر لہجے میں بولی۔

”خدا کے لئے ایسا کبھی مت سوچنا۔“

”آخر کیوں؟ کیا کنوار کوٹھا چھوگی۔“

وہ ان دنوں سکر دو آئی ہوئی تھی۔ سیماں نے ڈاکٹر ابراہیم کی شان میں قصیدہ پڑھتے

ہوئے کہا تھا۔

”میں چاہتی ہوں ڈاکٹر ابراہیم سے تیرا دائمی ناٹھ جڑ جائے۔“

اور جب سیماں بضد ہوئی تب اس نے پہلی بار اسے وہ سب کچھ بتایا جو وہ اپنے اندر

دبائے بیٹھی تھی۔

سیماں پھر چیخی۔

”تو اب مسئلہ کیا ہے؟“

”اتنی ظالم نہ بنو۔ سیماں میرے زخم ابھی کچے ہیں۔ ان پر وہ کھرٹڈ نہیں آئے جو

زخموں کی صحت یابی کی علامت ہوتے ہیں۔“

بات لٹی اور بڑی بھابھی کے کمرے میں آ جانے سے ختم ہو گئی۔

دو پہر کی ڈاک سے غلام حیدر کا خط آیا۔ شکر میں ہی وہ انہیں بذریعہ خط اطلاع دے

بیٹھی تھی کہ وہ گھبرا ئیں مت۔ اس نے چند دن سکر دو سیماں کے پاس ٹھہرنا ہے۔ آج ان کا خط

آیا تھا کہ وہ چھوڑ بٹ مت آئے۔ وہ دونوں سکر دو آرہے ہیں۔ پھر روندو جانا ہے۔ غلام حیدر

کی حقیقی چچی وادی روندو کے ایک گاؤں برق میں رہتی تھی۔ اور شدید بیمار تھی۔
 ”چلو یہ اچھا ہوا۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا اور سیماں کو بتانے کے لئے کمرے سے نکلی۔

وہ باورچی خانے کے باہر جا پانی گڑیا جیسی شیبہ پر انگریزی میں برس رہی تھی۔ شیبہ کے ہاتھ مٹی میں سنے ہوئے تھے۔

”خدا کے لئے سیماں! ان بے چاروں کی زندگی کو مختلف زبانوں کے بوجھ سے عذاب تو نہ بناؤ۔ تمہارا جب پیار بھرا موڈ ہوگا تو فارسی میں اس پر ممتا کے خزانے لٹاتی ہو۔ قہر برسانا ہو تو انگریزی کو پکڑ لیتی ہو۔ میاں کے پاس بیٹھ کر ان سے بلتی میں گفت و شنید کرتی ہو۔ میرے جیسی کے سامنے اردو کو اظہار بنا لیتی ہو۔ فارگوڈ سیک سیماں! ان مظلوموں کو اپنی علمیت اور زبان دانی کی چھری سے ذبح مت کرو۔“

شیبہ اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی۔ مٹی میں لتی پتی شیبہ کو اس نے گود میں اٹھایا اور کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔

”میرے سامنے اسے مت کچھ کہا کرو۔ تم سے سنبھالی نہیں جاتی تو دے دو مجھے۔“

یہ مدھ بھرے دن تھے۔ ڈال ڈال پات پات مسکراتی تھی۔ درخت پھولوں اور پھلوں کی ڈوڈیوں سے سجے ہوئے تھے۔ تو ت میں سفید آتی جا رہی تھی جو اس بات کا اعلان تھی کہ وہ پکنے میں ایک ماہ سے زیادہ وقت نہیں لیں گے۔

انتظار کے ان دنوں میں ایک دن ڈاکٹر ابراہیم آ گئے۔ وہ سکرو اسپتال میں چند مریضوں کے اہم اپریشنز کے سلسلے میں آئے تھے۔ انہوں نے سیماں سے اس کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ اب سیماں اس کے سر پر کھڑی کہتی تھی کہ چلو نشست گاہ میں اور وہ خوشگلیں نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے کہتی تھی۔

”میں کسی سے ملنا نہیں چاہتی۔ تمہارے گھر میں بیٹھی ہوں مجبور مت کرو۔“

سیماں نے ان سے جا کر کیا کہا، یہ نہ وہ جانتی تھی اور نہ اس نے جاننے کی ضرورت محسوس کی۔ اس وقت بڑی بھابھی کا چھوٹا بیٹا اپنا معاشرتی علوم کا سبق یاد کرتا ہوا اندر آیا۔ اس کی آواز پورے کمرے میں گونج رہی تھیں۔

”سکر دو ارند روڈ پر کچی سڑک سکر دو سے براستہ کچورہ کو اردو اور دریائے شکر کے ساتھ ساتھ ارند دگاؤں تک جاتی ہے۔ اس سڑک کی لمبائی ۱۳۵ کلومیٹر ہے۔“

سڑک کچی ہو یا پکی وہ کہیں نہ کہیں ضرور پہنچتی ہے۔ وہ اب سوچوں میں گہری بیٹھی تھی۔ پر جس کچی پر خطر سڑک پر میں چل رہی ہوں، اس کی کوئی منزل نہیں۔ یہ کہیں نہیں پہنچے گی۔ یوں ہی بھول بھلیوں میں الجھا کر مجھے پریشان کرتی رہے گی۔

اور جب شام گہری ہو رہی تھی، وہ دونوں آگئے تھے۔ اس نے سکھ کا لمبا سانس بھر کر اپنے آپ سے کہا تھا۔

”چلو شکر ہے، نئی جگہ نئے حالات اور ان دو محبت کرنے والوں کی موجودگی میں ذہن کو سوچ و بچار میں الجھنے کی ضرورت ہی نہیں۔“

رات وہ لوگ ٹھہرے۔ صبح جب وہ چلنے کے لئے تیار ہو رہی تھیں، سیماں اس کے پاس آئی تھی۔ وہ کچھ ناراض معلوم ہوتی تھی کچھ تلخی سی جھلکتی تھی اس کی آواز میں، وہ کہہ رہی تھی۔

”بھلا یوں کب تک یہاں وہاں بھٹکتی رہو گی۔ گھر بساؤ ایک جگہ ٹک کر بیٹھو۔“

صبح صبح سیماں کا یہ لیکچر اسے سخت ناگوار گزرا۔

”گھر کیا بسایا نہیں تھا پر جب اوپر والے کو میرا اس میں ٹک کر بیٹھنا پسند نہیں تھا تو بھلا میں کیا کرتی۔ بقیہ جہاں جہاں کا آب و دانہ چکنا ہے، وہ انسان اپنی خواہش کے برعکس بھی کھانے پر مجبور ہے۔“

وہ کوئی نوبے بسوں کے اڈے پر پہنچے نکلے والوں کی ایک بس صبح سویرے گلگت کے

لئے نکل چکی تھی۔ ماشہ بروم والوں کی بس تیار تھی۔ چند سوار یوں کی بس کی تھی۔ غلام حید ماشہ بروم میں سفر کرنا پسند نہیں کرتا تھا، پر اب مجبوری تھی۔

کوئی آدھ گھنٹہ بعد بس چل پڑی۔ ان کا یہ سفر سکر دو گلگت روڈ پر شروع ہوا۔ ۲۲۳ کلو میٹر لمبی اس سڑک کا بیشتر حصہ پختہ بن چکا ہے۔ بقیہ کا پکا کرنے کا کام تیزی سے جاری ہے۔ سکر دو کے بالمقابل کواردو کے پہاڑوں کو دیکھتے ہوئے غلام حید نے کہا۔

”ان پہاڑوں میں بہترین اور اعلیٰ قسم کے سنگ مرمر کی کانیں ہیں۔ راجگان نے ماضی میں اس سبب فائدہ اٹھایا۔ لیکن اب ان کانوں سے کام نہیں لیا جا رہا ہے۔ یہ کانیں بائس تک پھیلی ہوئی ہیں۔“

”کیوں کام نہیں لیا جا رہا ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔

بس تیزی سے کولتار کی سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ اب دریائے سندھ کے ساتھ ساتھ سفر طے ہو رہا تھا۔ غلام حید اسے بتا رہا تھا۔

وادی رونڈ کا مقامی اور قدیم نام روڈنگ مل ہے۔ یہ وادی دریائے سندھ کے دونوں پہلوؤں پر واقع ہے۔ یہ ڈھری پڑی سے شروع ہو کر حراموش تک پھیلی ہوئی ہے تحریک آزادی کی پہلی جھڑپ اسی مقام ڈھری پڑی پر ہوئی تھی۔ پوری وادی قراقرم اور ہمالیہ کے درمیان واقع ہے۔

اس نے اپنا چہرہ کھڑکی کی طرف کر لیا۔ تھوڑا سا شیشہ کھولا ہوا فرائے بھرتی اندر آنے لگی۔ اس نے شیشہ بند کر کے سر اس سے نکالیا اور آنکھیں موند لیں۔

ڈاکٹر ابراہیم اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ زیر بھی آگیا تھا۔ وہ مارگزیدہ تھی۔ دامن تھی۔ اسے اپنے بچہ ہونے کا شدید احساس تھا۔ وہ ایک بار پھر اس دوزخ میں گرنے کے لئے ہرگز تیار نہیں تھی جہاں مرد عورت سے اپنی بقا کا طلب گار ہوتا ہے۔

جیرنگ غلچہ کے بالمقابل وادی چھری ہے۔ چھری کے بارے میں غلام حید نے بتانا

شروع کر دیا تھا۔ لیکن اس وقت وہ کچھ نہیں سن رہی تھی۔ بس ایک سوال اسے بے چین کرنے لگا تھا۔

”کیا واقعی وہ اتنی بد نصیب ہے کہ سکون جیسی دولت کو ہمیشہ ترستی رہے گی۔“

بشوکی وادی گزر گئی۔ یہاں کے انگوروں کی لذت کے بارے میں اس نے بہت کچھ سنا تھا لیکن انہیں آزمانے کا ابھی تک موقع نہیں ملا تھا۔ بشو سے پل کے ذریعے دریا پار ہوا۔ تو تو نگوس اور باغیچہ گزرے۔

طورمیک میں پہنچ کر بس رک گئی اور وہ لوگ اتر گئے۔ یہ پہلا ایسا سفر تھا جس میں اس نے سارا راستہ سوچنے اور آنکھیں بند کرنے میں گزار دیا تھا۔

سیکنہ نے کوئی دس بار پوچھا ہو گا کہ وہ کیوں آنکھیں بند کئے ہوئے ہے۔ کیوں باہر نہیں دیکھتی۔ اس کی طبیعت تو خراب نہیں۔

”ارے نہیں آمو آپ تو بلا وجہ پریشان ہو رہی ہیں۔“ وادی طورمیک کی ایک جھلک اسے یہ بتانے کو کافی تھی کہ یہ انتہائی خوب صورت، نہایت گنجان آباد اور میوؤں کی دولت سے مالا مال وادی ہے۔



یہ انکشاف کس قدر تعجب خیز، کتنا انوکھا اور نرالا تھا کہ بھیڑ بکریوں اور گائے بھینسوں کی طرح بلند پہاڑوں کی چوٹیوں پر گلیشیر بھی باقاعدہ پالے جاتے ہیں۔ ان کی دیکھ بھال پالتو جانوروں کی طرح ہی کی جاتی ہے۔ وہ تو پہاڑوں کی یہ متاع کائنات کے مالک کے ادنیٰ کرشموں میں سے ایک سمجھے بیٹھی تھی۔ پر اب جانا تھا کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے کے تحت انسان فطرت کے ساتھ کیسے جنگ کرتا ہے۔

اس وقت وہ طور میک کے خوب صورت گاؤں بروق میں اس سلو نے بوڑھے آدمی کے گھر بیٹھی تھی جو غلام حیدر کی چچی غلام فاطمہ کی خبر پرسی کے لئے آیا تھا۔ چمکتی۔۔۔ پہر کو وہ کوٹھے کی چھت پر پولو کا میچ دیکھنے چڑھی تھی۔ غلام فاطمہ کے گھر کے دروازے اس پولو گراؤنڈ کی طرف کھلتے تھے۔ جس میں زمانہ قدیم سے لے کر چند سال پیشتر تک راجہ روند اپنے درباریوں اور پولو کے کھلاڑیوں کے ساتھ پولو کھیلتا تھا اور بروق کی خوب صورت سیرگاہ میں سیر کرتا تھا۔ آج بھی وہاں پولو کھیلا جا رہا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کھیلنے والے والے عام لوگ تھے۔ دوپہر کا کھانا کھا کر فارغ ہوئی تھی کہ کسی نے کہا۔

”آج پولو میچ ہوگا۔“ وہ فوراً چھت پر چڑھ گئی۔ رہائشی مکانات کا سلسلہ کچھ اس طرح سے ہے۔ کہ انہوں نے پولو گراؤنڈ کو درمیان میں لے کر اسے جدید زمانے کے اسٹیڈیم کی صورت دے دی ہے۔ کم و بیش سبھی گھروں کے دروازے اور کھڑکیاں گراؤنڈ کی طرف کھلتے ہیں۔

جب کھیل شروع ہوا تو ارد گرد کی چھتوں اور گھروں کے برآمدوں میں لوگ نظر آنے لگے۔ روند کے کھلاڑی تو یوں بھی بہترین کھیل کے لئے شہرت رکھتے ہیں۔ کھیل ابھی اختتام پر نہیں پہنچا تھا جب غلام حیدر نے اسے آواز دی۔ اس نے چھت پر سے جھانک کر پوچھا ”کیا بات ہے۔“

اور جواباً وہ بولا۔

”نیچے آؤ تمہیں ایک دلچسپ اور نادر ہستی سے ملاؤں۔“

وہ کھیل کو ادھورا چھوڑنا نہیں چاہتی تھی۔ ایسا سنسنی خیز کہ رگوں میں جما خون تک پکھلا ڈالے۔ گواے کھیل کے قواعد و ضوابط سے ابھی مکمل واقفیت نہیں ہوئی تھی۔

وہ نیچے آئی۔ غلام حیدر کی طرح اس کی چچی غلام فاطمہ بھی بڑی تنہا تھی۔ چار بچوں کی ماں جس کا چھوٹا کنوارا بیٹا ایران میں محنت مزدوری کرنے گیا ہوا تھا۔ بڑا شادی شدہ اپنے بچوں کے ساتھ کراچی میں، ایک لڑکی پنڈی میں اور دوسری گلگت میں اپنی اپنی گھر داری میں پھنسی تھیں۔

غلام فاطمہ کو دسے کی شکایت تھی۔ موسم جب بدلتا اس پر بیماری کا شدید دورہ پڑتا۔ غلام حیدر اور سیکھ سال میں دو تین بار تو اس کے پاس ضرور چکر لگاتے۔ انہوں نے بہترے طرے مارے تھے کہ کسی طرح وہ ان کے ساتھ چھوڑ بٹ چلی جائے۔ پر وہ گھر چھوڑنے پر کسی طرح آمادہ نہیں تھی۔ یوں بھی روند کی دادی نسبتاً گرم ہونے کے ساتھ ساتھ میوہ جات کا گھر ہے غلام فاطمہ کا باغیچہ انگور، خوبانی، انار، سیب، ناشپاتی، اخروٹ اور شہتوت کے درختوں سے لدا کھڑا تھا۔

نیچے آ کر اس نے دیکھا۔ ایک سانولا سا اونچا لمبا قدیم دروئل کے سے نقش و نگار والا بوڑھا بیٹھا باتیں کرتا تھا۔ اس کی بولی کو سمجھ میں آتی تھی پر یہ بلتی زبان کی کترین شکل تھی۔ غلام حیدر نے اس کا تعارف کرواتے ہوئے جب یہ کہا تھا۔

”اس نے گلیئیر پالے ہیں۔“

اس نے بھونچکی سی ہو کر اسے دیکھا اور بولی۔

”کمال ہے۔ یہ سچ ہے یا مذاق۔ گلیئیر بھی کوئی کتے بلایاں یا بھیڑ بکریاں ہیں، جنہیں

پالا جائے۔“

اور وہ کھلکھلا کر ہنسا اور بولا۔ ”یہ بھی دلچسپ کہانی ہے۔ سنو گی تو لطف اٹھاؤ گی۔“

باہر ہر سیکار کی مختلف دھنیں بج رہی تھیں۔ کھیل ختم ہو گیا تھا اور لوگ اب ناچ گارہے

تھے۔ وہ چھت کی طرف بھاگی یہ کہتے ہوئے کہ آپ جب اپنے گھر جائیں۔ مجھے ساتھ لیتے

جائیں۔ میں آج آپ سے یہ ضرور سنوں گی۔“

اور جب شام ڈھل رہی تھی وہ اس کے ساتھ جس کا نام مراد خان تھا، چھوٹے چھوٹے

قدم اٹھتی بروق کی زمین کو قدموں تلے روندتی اس کے گھر جاتی تھی۔ غلام حیدر اس کے یوں

تیار ہو جانے پر بہت ہنسا تھا اور وہ بولا تھا۔

”تمہاری پنجابی زبان میں ایک محاورہ ہے لو سنو۔“

”جتنے دیکھاں تو اپر، اتے تھے گاواں ساری رات۔“

ترجمہ:- یعنی جس جگہ بھی تو اور آنے کی پرات دیکھ لوں، وہاں ساری رات گیت

گاؤں۔“

اور باہر جب رات کی سیاہیاں اپنے آپ کو مخاطب کرنے میں مصروف تھیں۔ وہ

دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے۔ ٹانگوں پر سیرک کی لوٹی ڈالے بغور اسے سنتی تھی۔ جو اپنے پوتے کو

گود میں سلائے دھیمے دھیمے بول رہا تھا۔

”قلان اتنی سرسبز و شاداب وادی اس وقت نہیں تھی جب میں ایک نوخیز سالڑا کا تھا۔

بلتستان چونکہ ہمالیائی سلسلے کی پیٹھ پیچھے واقع ہے۔ اس لئے یہ مون سون کی نعمت سے محروم ہے

یہاں پانی کی قلت ہے۔ ہماری دادی بھی پانی کی کمی کے باعث کھیتی باڑی میں کفیل نہ تھی۔ یہ

گرمیوں کی ایک دوپہر تھی۔ گاؤں کے نوجوان ری سیر کا پروگرام بنانے میں مصروف تھے۔ ری سیر دراصل نوجوان لڑکوں کا ایک تفریحی شغل ہے کہ جب پہاڑوں پر پھول کھلتے ہیں تو ہر گاؤں کے لڑکے بالے مل کر پکنک منانے کے لئے وہاں جاتے ہیں۔ تین چار دن اوپر رہتے ہیں واپسی پر میندوق کار کی دھنوں پر کموار کے ساتھ ناچتے ہوئے آتے ہیں۔ وہ اپنے ساتھ پھولوں کے ہار اور گہنے بھی لاتے ہیں جو اکثر و بیشتر اپنی دل پسند لڑکیوں کو دیئے جاتے ہیں۔

گل بانو سے مجھے پیار ہی نہیں عشق تھا۔ گرمیوں کی اس دوپہر کو جب ہم سب لڑکے پہاڑوں پر جانے اور وہاں سیر و تفریح کے پروگرام ترتیب دے رہے تھے، وہ آئی تھی۔ میں نے دیکھا تھا اس کا برف جیسا سفید چہرہ چنار کے پھولوں جیسا ہوا تھا، اس نے بظاہر بقیہ لڑکوں کو حقیقتاً مجھے سناتے ہوئے کہا تھا۔ ”وادی خشک ہے۔ اس کا ایک ایک پودا اور بوٹا پانی مانگتا ہے۔ جو پانی ادھر ادھر سے آتا ہے وہ اس کے لئے ناکافی ہے۔ بوڑھے تو ڈوڈو کروں سے جنگ کرتے کرتے پست پست ہوتے ہیں اور تم نوجوان لوگوں کو سیریاٹوں سے فرصت نہیں۔ بتاؤ وادی آب و دانہ میں کیونکر کفیل ہو۔ کیا تم لوگ اپنے آباؤ اجداد کی طرح مصنوعی گلیشیر نہیں پال سکتے؟ پال تو سکتے ہو پر ہڈ حرام ہو گئے ہو۔“

یہ بہت بڑا حملہ تھا جو ان نسل کی عزت نفس اور پندار غرور پر۔

بس تو سب اٹھ گئے تھے۔ کہاں کی سیر اور کہاں کے پروگرام سب ختم ہوئے۔ اب ٹولہ اس جگہ کا تلاشی ہوا جہاں گلیشیر پالا جائے اور اس سے ساری بستی فائدہ اٹھائے جگہ کا انتخاب ہوا۔ قدیم ترین گلیشیروں کے بارے میں بوڑھوں سے معلومات حاصل کی گئیں۔ انہوں نے دو باتوں کی تاکید کی۔ آج بھی جب یاد کرتا ہوں تو جھنجھو آتا روزی خان کی باتیں کانوں میں گونجنے لگتی ہیں۔

بچہ نیا خون ہے تمہارا مجھے امید ہے پرانے گلیشیروں سے منوں وزنی بخ کے ٹکڑے لانے میں تمہیں تھکاوٹ تو محسوس نہیں ہوگی۔ لیکن ہوئی تو سستا نہیں۔ ایک ہل کے لئے کسی

جگہ رکنا بھی نہیں بس چلتے رہنا ہے مسلسل۔

دوسرے بچہ! ہونٹوں کو بند رکھنا ہے۔ تم لڑکے بالے ہنسی بخول سے نہیں رکھتے ہو۔ پر یاد رکھنا بخ لانے کے عمل میں بات چیت منع ہے۔“

میں ذرا منہ پھٹ قسم کا نو جوان تھا۔ بول اٹھا تھا۔ جھنجھو آتا! بھلا بولنے سے کیا ہو جائے گا؟ اور جھنجھو آتا روزی خان نے میری بات کا برا مناتے ہوئے کہا تھا۔

بچہ بحث کی کیا بات ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔ آزمانا چاہتے ہو آ زمالو گلیشیر کبھی پھل پھول گیا تو روزی خان کا نام بدل دینا۔

تیسری تاکید اور احتیاط جو ہوئی وہ یہ تھی کہ بخ کم از کم دو مختلف الجنس یعنی نر و مادہ، گلیشیر وں سے علیحدہ علیحدہ لانا لازمی ہے۔ انہوں نے نر و مادہ گلیشیر وں کی نشاہدی بھی کر دی تھی۔ چلتے چلتے انہوں نے ہمیں یہ بھی کہا تھا۔ بخ خیال رکھنا بخ کے بوجھ کی تعداد بھی دونوں جنس کے گلیشیر وں سے طاق عدد میں لانا ضروری ہے۔

مجھے کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے گل بانو نے مجھ سے جانے کس جنم کا بدلہ لیا ہے۔ مگر اب تو اوکھلی میں سردے دیا تھا۔

نر اور مادہ گلیشیر وں سے منوں وزنی برف کے ٹکڑے کاٹ کاٹ کر لانے میں کس قدر دشواری ہوئی تھی۔ یہ یقیناً بتانے والی بات نہیں۔ دو ماہ اس کام میں لگ گئے۔ بخ کو دبائے کے لئے جب ہم پہاڑوں پر گڑھے کھودتے تھے۔ میرا ساتھی حسین بولا تھا۔

”اگر ان گڑھوں سے کہیں سونا نکل آئے تو ہم کتنے امیر ہو جائیں۔“

اور علی کاظم نے جواباً حسرت سے کہا تھا۔

”تو سمجھتا ہے ہم اتنے نصیب والے ہیں۔ ارے ہمارے مقدروں میں مزدوریاں

ہیں، مزدوریاں۔“

بخ کو گڑھے میں دبائے کے بعد اس پر منوں کی تعداد میں کوئلہ اور بھوسہ ڈالا تھا۔ اس

کے اوپر ایک جھونپڑی بنائی تاکہ دبی ہوئی برف پر ہمہ وقت سایہ رہے۔ جب تک گرمیاں رہیں ہم مشکیزوں میں پانی بھر بھر کر اس پر یوں رکھتے کہ قطرہ قطرہ نیچے پکٹتا رہے۔ جب برف باری کا موسم ہوا تو گزروں کے حساب سے کچی برف لا کر اس پر ڈالی۔ چار سال تک میں نے اور میرے ساتھیوں نے اس گلیشیر کی یوں دیکھ بھال کی، جیسے ماں اپنے پہلوٹھی کے بچے کی کرتی ہے۔ ہر چار ماہ بعد ہم یہ جاننے کے لئے مرے جاتے کہ یہ اب جڑیں مضبوط کر بیٹھا ہے اور بڑھنے اور پھیلنے کا عمل شروع ہو گیا ہے یا نہیں۔

پتہ نہیں کہ ہماری حد درجہ مخلصانہ کاوشوں کا نتیجہ تھا یا ہماری دعاؤں کا اثر تھا کہ وہ مصنوعی گلیشیر اتنا پھیلا کہ قدرتی گلیشیروں کو مات دے گیا۔

قلان کی سرسبز وادی اس کی مرہون منت ہے۔

گل بانو مسکراتی ہوئی قبوے کی پیالیاں ہاتھوں میں پکڑے آئی تھی۔ اس کے ہاتھوں میں سنہری بھاپ اڑاتی پیالی تھماتے ہوئے وہ ہنسی تھی۔

اور میں نے چار سال تک اس گیت کے سہارے وقت کا نا تھا۔ میں گاتی تھی۔

او میرے خوب صورت مراد خان

میں سوچتی ہوں تمہیں وہاں پیاس لگے گی۔

میں پگی تیرے لئے پینے کا پانی بن جاؤں۔

میرے مراد خان!

میں سوچتی ہوں تم وہاں دھوپ میں جلتے ہو گے

میں سوچتی ہوں تم وہاں تھک جاتے ہو گے

میں پگی تیری سواری کے لئے گھوڑا بن جاؤں۔

لیکن میں کیا کروں؟

میں مراد خان سے دور ہوں۔



اس کے نہ نہ کرنے پر بھی غلام حیدر اور سیکمہ اسے روٹک کھردھانے کے لئے تھپٹ کر لے گئے۔ اس نے بہتیرا شور مچایا کہ وہ کھروں کو دیکھنے تو ہرگز نہیں جائے گی۔ لیکن انہوں نے بھی اس کی ایک نہ چلنے دی۔ ساتھ لے کر ہی ملے۔

روٹک کھ کشمیری اور بلتی طرز تعمیر کا دل کش مرقع جو مہندی اور دریائے سندھ کے درمیان ایک اونچے مقام پر واقع ہے۔ ٹوٹی پھوٹی صورت میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ غلام حیدر سے جھگڑتی تھی کہ اب یہاں دیکھنے والی کیا شے تھی۔ کرب اندر سے چھلک کر باہر آ جاتا تھا۔

غلام حیدر مردان خانے اور زنان خانے اسے دکھاتے ہوئے کہتا تھا۔
ارے بابا آثار قدیمہ میں بھی دلچسپی رکھو۔ یہ بھی تو عبرت کی جگہیں ہیں۔ ان سے بھی کچھ سیکھنے کی کوشش کرو۔ دیکھو غور سے دیکھو یہ دیوان عام اور دیوان خاص ان بالکونیوں اور شہ نشیمنوں والی غلام گردشوں کو۔ تمہیں شاید تھوڑا سا اندازہ ہو کہ ان میں رہنے والوں پر وہ وقت بھی آیا کہ جب ان کے اپنے اعمال کی بدولت ڈوگرہ فوج غالب ہوئی۔ انہوں نے اس سات منزلہ عالیشان محل میں بسنے والوں کو مجبور کر دیا کہ وہ اپنے مضبوط محلوں اور قلعوں سے نکل کر نشیبی علاقوں میں رہیں۔ راجہ علی شاہ کو یہ محل چھوڑنا پڑا تھا۔ یوں یہ بیسیوں سالوں تک غیر آباد اور دیران پڑا رہا اور اب زمانے کی گردش کے ہاتھوں بوسیدہ ہو کر کھنڈرات میں بدل گیا ہے۔
غلام حیدر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

میری بیٹی! تو ابھی سے حوصلہ ہارے بیٹھی ہے۔ ارے ابھی تو میں تمہیں ستق لے جانا چاہتا ہوں۔ طور میک سے زیادہ دور نہیں علی شیر خان نے جب گلگت اور چترال کو فتح کیا تو ان علاقوں کی نگرانی کے لئے اسٹک میں نالہ کے کنارے اونچی جگہ پر بہت مضبوط اور مستحکم قلعہ بنوایا۔ چھوڑو بھی تی تی آتا۔ کوئی پُر فضا پُر رونق اور دل فریب جگہ دکھاؤ کیا کھروں اور قلعوں کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔

اور جب وہ لوگ واپس آ رہے تھے۔ سیکنہ نے کہا۔
میرا خیال ہے دو تین دنوں تک ہمیں اپنے گھر چلے جانا چاہیے۔
غلام حیدر بولا۔

چچی چاہتی ہے ہم پندرہ شعبان کا تہوار منا کر جائیں۔ میرے خیال میں تو چودہ شعبان میں چند دن باقی ہیں۔

سیکنہ چپکی رہی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر اس نے یہ کہا کہ وہ یہ اہم مذہبی تہوار اپنے گھر جا کر خصوصی اہتمام سے منانے کی متمنی ہے۔ تو غلام حیدر نے غصے سے بھڑک کر یہ ضرور کہنا ہے۔
”سیکنہ یہ بھی تو اپنا گھر ہے۔“

جب وہ لوگ گھر پہنچے غلام فاطمہ کے پاس ترنہ (سیکرٹری تنظیم مذہبی رسومات) بیٹھا ہوا تھا وہ عرس کی شام کو خیراتی کھانے کے لئے چندہ لینے آیا تھا۔ غلام فاطمہ نے اس سے کہا تھا۔
”میں پاہتی ہوں اس بار یہ کھانا میں دوں اور قصیدہ خوانی کی محفل سب سے پہلے میرے گھر میں منعقد ہو۔ بس یوں لگتا ہے جیسے یہ میری زندگی کا آخری سال ہو۔“

تین شعبان سے قصیدہ خوانی کی محفلوں کا زور و شور شروع ہو گیا۔ نو شعبان کو جناب عارف الحسینی سکر دو سے روند و تشریف لارہے تھے۔ ایک جید عالم کے استقبال کی تیاریاں اپنے نقطہ عروج پر پہنچی ہوئی تھیں۔

چودہ شعبان کو غلام فاطمہ کے گھر کی عقیقی گراؤنڈ میں بہت بڑا اجتماع ہوا۔ گوشت کی

دیکیں کہیں۔ تنور کی روٹیوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کرنے میں اس نے بھی زور و شور سے حصہ لیا۔

بڑی بڑی سینیوں میں شور بہ ڈال کر روٹیوں کے ٹکڑے بھگودے گئے۔ ایک ایک سینی پر پانچ پانچ مرد بیٹھے بوٹیاں ان کے ہاتھوں میں دی گئیں۔ یہ سب دیکھ کر اس نے سیکینہ سے کہا۔
 ”بھلا آمو! بوٹیاں بھی سینی میں رکھ دی جائیں تو کچھ حرج ہے۔“

”ہاں بیٹی! حرج ہے۔ طاقتور ساری کھا جائے گا اور بے چارہ مسکین منہ دیکھتا رہ جائے گا۔ ہاتھوں میں دینے سے مساوات کا عمل پورا ہوتا ہے۔“

چودہ شعبان کو تہوار منا کر وہ واپسی کی تیاریوں میں تھے۔ غلام فاطمہ کی طبیعت اب بہتر تھی یوں وہ چاہتی تھی کہ وہ کچھ دن اور رہ جائیں لیکن سیکینہ کو اب جلدی تھی۔ گائیں اور بھیڑ بکریاں دادی جواری کے منجھلے بیٹے کے سپرد کی گئی تھیں۔ گائے نئے دودھ ہونے والی تھی۔
 تو ابھی زیادہ نہیں کپے تھے۔ پھر بھی ان میں رس اور مٹھاس کافی تھی۔ غلام فاطمہ نے ڈھیر سارے تڑوا کر لفافے میں بھر دیئے۔

اور وقت رخصت غلام فاطمہ نے تانبے کا خوب صورت سادار جس پر نہایت نفیس کندہ کاری کی ہوئی تھی، اسے تحفہ دیا۔ اس کا ماتھا چوما اور پھر آنے کی ناکید کی۔



بڑی بھا بھی اور لٹی لاہور جا رہی تھیں۔ بڑی بھا بھی کا مانیکہ لاہور کی نواحی آبادی شاہدہ میں تھا۔ وہ لوگ روندو سے کل دوپہر سکر دو پہنچے تھے۔ سیکنہ کا خیال اگلے دن چلے جانے کا تھا لیکن اس کی خواہش پر دو دونوں کے لئے رک گئی۔ صبح سویرے ایئر پورٹ پر جانے کے لئے سیمیں نے اس کو بھی گھسیٹ لیا تھا۔ سات بج کر دس منٹ پر جہاز کی آمد تھی اور ٹھیک آٹھ بجے پنڈی کے لئے روانہ ہوئی۔

روح اللہ کے ساتھ وہ چاروں جب ایئر پورٹ پہنچیں۔ چمکتی دھوپ میں چمکتے ایئر پورٹ کو دیکھ کر اسے وہ دقت یاد آیا جب وہ پہلی بار یہاں آئی تھی۔ اس وقت فضا، لوگ اور ماحول سبھی کچھ اجنبی تھا۔ لیکن آج وہ ان سب کے ساتھ رچی بسی بیٹھی تھی۔ یوں یہ اور بات تھی کہ کبھی کبھی اسے احساس ہوتا جیسے وہ ایک گہرے سمندر میں بندھے ہاتھ پاؤں کے ساتھ پانی کی لہروں پر ڈمکاتی پھر رہی ہے، اور نہیں جانتی کہ ڈوب جائے گی، یا کسی کنارے پر پہنچ پائے گی۔

اور آسمان کی لامحدود وسعتوں پر جب اس نے نگاہ ڈالی، اسے بہت دور وہ مشینی پرندہ نظر آیا تھا جو اپنے سینے میں سیکڑوں انسانوں کو سموئے ہوئے تھا۔ فضا میں شور اور گڑگڑاہٹ پیدا ہوئی۔ زمین پر ہلچل مچی۔ اور سروں پر منڈلاتا ہوا وہ زمین پر آ گیا۔

کچھ نئے نئے جوڑے مقامی لوگ پھر دفعتاً اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ چکر اکر زمین پر گرنے والی ہے۔ اس نے سیمیں کو پکڑ لیا تھا۔ سیمیں نے گھبرا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ سفید پڑا ہوا تھا۔

”کیا بات ہے؟“ سیماں نے اسے فی الفور اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا۔

اس نے سر جھٹکا، لمبی سانس لی اور خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے بولی۔ ”کچھ نہیں جان، بس ذرا چکر آ گیا تھا۔“

بڑی بھابھی روح اللہ کے ساتھ اندر چلی گئی تھیں۔ سیماں یہ جاننے کے لئے مضطرب تھی کہ آخرا سے ہوا کیا؟ اس نے ایک بار نہیں جب کئی بار اس سے پوچھا۔ تب اس نے کہا۔

”سیماں میں نے اپنی پھوپھی زاد بہن کو دیکھا ہے۔ ساتھ میں کوئی مرد بھی ہے۔ شاید اس کی شادی ہو گئی ہے۔“

”کہاں کدھر؟“ وہ بے تاب سے بولی۔ اور پھر اس کا بازو کھینچ کر اسے عمارت کی جانب گھسیٹتے ہوئے بولی۔

”آؤ نا اس سے ملتے ہیں کچھ معلوم تو ہو تبہارے بعد کیا ہوا؟“

اور ثریا نے اسے اپنے سامنے دیکھ کر عجیب سی بے نیازی کا مظاہرہ کیا۔ اس کا تو خیال تھا کہ وہ اس کی صورت دیکھتے ہی اس سے لپٹ جائے گی۔ اس کے یوں غائب ہو جانے کا سبب پوچھے گی۔ اس کی آنکھوں میں ڈھیر سارے آنسو ہو گئے۔ جو کہف الوریٰ کو یقیناً یہ بتائیں گے کہ خونی رشتوں کا تقدس ابھی پامال نہیں ہوا۔

لیکن کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ ثریا کے چہرے کے تاثرات ناقابل فہم سے تھے۔ اس کا نائے سے قد کا خاوند البتہ کافی خوش اخلاق اور منساہر سا نظر آتا تھا۔ وہ شاید ڈاکٹر تھا۔ ثریا نے تعارف کرواتے ہوئے یہی کہا ڈاکٹر ریاض میرے شوہر۔

اور ڈاکٹر ریاض کی آنکھوں سے چمکتے اس سوال پر کہ وہ کون ہے۔ ثریا ایک لمحہ توقف کیے بغیر بولی تھی۔

”میری کزن ہے۔ یہاں سروس کرتی ہے۔“

اور ڈاکٹر ریاض نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

بارے میں ایسی ایسی باتیں خاندان میں پھیلائیں کہ جنہیں سن کر ہی انسان مارے کراہت کے منہ بگاڑے۔ ثریا نے یہ بھی بتایا کہ رشتہ داروں کو تو یہ تاثر ملا ہوا ہے کہ وہ اپنے یونیورسٹی کے زمانے کے کسی عاشق کے پاس چلی گئی ہے اور شادی کر بیٹھی ہے۔

وہ ٹک ٹک دیدم و دم نہ کشیدم کے مصداق پھٹی پھٹی آنکھوں سے ثریا کو دیکھتی تھی۔ اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ابھی ایک پل میں اس کا وجود ریزہ ریزہ ہو کر فضا میں بکھرنے والا ہے۔
سیماں جیسے تڑپ کر بولی۔

”ارے رشتہ دار کیا اندھے گونگے اور بہرے ہیں۔ فہم سوجھ بوجھ اور پرکھ جیسے اوصاف سے خالی ہیں۔ سچ اور جھوٹ میں تمیز کرنے سے عاری ہیں۔ نہیں جانتے ہیں یہ کیسی ہے میں اس کی رشتہ دار نہیں میرے پاس یہ گزشتہ ایک سال سے ہے۔ میں تو بہت کچھ جانتی ہوں اس کے متعلق۔

ثریا شرمساری نظر آتی تھی۔ سیماں جیسی تیز طرار اور کھری کھری باتیں کہہ دینے والی بھلا اسے کہیں بخشتی۔ اس نے جی بھر کر سب کو لتاڑا۔

کوئی ڈیڑھ گھنٹہ بعد وہ لوگ چلے گئے۔ انہیں چھوڑنے صرف روح اللہ ہی گیا تھا۔ روح اللہ کا خیال تھا کہ انہیں رات کے کھانے کا کہا جائے۔ لیکن سیماں نے منع کر دیا۔
وہ گم گم ہو گئی تھی۔ سیماں محسوس کرتی تھی کہ اس نے اپنے دل پر اثر لیا ہے۔
وہ اس کے قریب آئی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکا، اس کے چہرے کو ہاتھوں کے پیا لے میں تھا اور بولی۔

”میری جان! یہ دنیا ہے خود غرضی اور مفاد کے دامن سے لپٹی دنیا۔“

اس نے نچلا ہونٹ دانتوں تلے کاٹتے ہوئے بے بسی سے کہا۔

”تم روح اللہ، تمہارے گھر کے افراد، غلام حیدر اور سیکینہ، شاہ جہاں اور اس کا گھرانہ کیا اورائی مخلوق ہیں۔ تمہارا اس دنیا میں شمار نہیں۔ سیماں میری جان! دنیا کو اتنا خراب مت کہو۔ اس میں تم جیسے لوگ بھی ہیں۔“

سیکنہ حیران تھی کہ اسے کیا ہوا ہے؟ غلام حیدر تو کسی سے ملنے گیا ہوا تھا۔ وہ تو صورت حال سے یکسر بے خبر تھا۔ لیکن سیکنہ کا اندر بوٹیوں میں کتنا تھا۔ وہ بار بار سیماں سے پوچھتی تھی کہ آخر آنے والی نے کیا باتیں کی ہیں، جو یہ یوں چپ سادھ بیٹھی ہے۔

دوپہر کے کھانے پر اس نے معذرت کر دی۔ سیماں اور سیکنہ نے صرف ایک نوالہ کھانے کے لئے اس کی منتیں کیں۔ سیماں اس کی خوفناک قسم کی خاموشی سے خوفزدہ سی تھی۔ اسے احساس تھا کہ وہ دوسروں پر اپنا غم ظاہر کئے بغیر اندر ہی گھلنے والے لوگوں میں سے ہے۔ اسی لئے وہ چاہ رہی تھی کہ وہ باتیں کرے۔ اپنے غم و غصے کا اظہار کرے۔ دل کی بھڑاس نکالے۔ روئے اور ملکی ہو جائے۔

پر وہ کوئی اتھلا انسان تھی۔ اس نے تو خود پر ضبط کرنا سیکھ لیا تھا۔ اس وقت اسے اگر فکر لاحق تھی تو صرف یہ کہ بلاوجہ ان لوگوں کے لئے پریشانی کا باعث بنی ہے غلام حیدر اور سیکنہ اس کے لئے پریشان ہیں۔ بھلا وہ اگر انہیں خوشیاں نہیں دے سکتی تو اسے غم دینے کا بھی حق نہیں۔ وہ یہاں سے چلی جائے ابھی اور اسی وقت لیکن وہ اتنے سارے من موہنے لوگوں کے جذبات کچل کر جا بھی نہیں سکتی تھی۔ چپ چاپ تے نکل جانے کے لئے وقت درکار تھا۔

اسے تو یہ بھی سمجھ نہیں آتی تھی کہ رشتوں کا مان زور اور ان کا بھرم کیا صرف اس وقت تک ہے۔ جب تک انہیں پوری ملتی ہے یا کوئی زبردست انہیں بزور بازو منواتا رہے۔ اس کی یہی پھوپھی جس کی بیٹی نے آج اس سے اچھوتوں جیسا سلوک کیا۔ اس کے باپ کی زندگی میں کیسے واری صدقے ہوتی تھی۔

اب کون تھا؟ بھلا وہ اس کے لئے اس کی صاحب جائیداد بھاوج اور سرال سے کیوں بگاڑتی۔ زبردست کے سامنے کلمہ حق کہنے کی توفیق تو کسی کسی کو نصیب ہوتی ہے۔



اور پھر وہی ہوا تھا جس کا سیماس کو ڈر تھا۔ شاید اسی لئے وہ چاہتی تھی کہ وہ اپنے دل و دماغ پر چھائی ہوئی غم و الم کی گھٹنیا تو اپنی زبان کے راستے آندھی کی صورت میں اڑا دے۔ یا پھر آنکھوں کے ذریعے آنسوؤں کی بارش سے ہلکی کر دے۔

وہ لیٹ گئی تھی۔ سیکنہ اس کے پاس ہی قالین پر بیٹھی تھی۔ جب بھی وہ اس سے کچھ پوچھنے کی کوشش کرتی۔ وہ آنکھوں سے اسے ”ٹھیک ہوں“ کا اشارہ دیتی۔ چار بجے کی چائے جب لٹی اس کے لئے لائی۔ تو اس کی چیخ سی نکل گئی۔ اس کا چہرہ پسینہ پسینہ ہو رہا تھا اور وہ بے ہوش تھی۔ اس نے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان جب سیماس کو اس امر کی اطلاع دی تو وہ بھاگتی ہوئی آئی۔ سیکنہ کمرے میں نہیں تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی سیماس ”روح اللہ دیکھو تو سہی آکر“ کہتے ہوئے اس زور سے چلائی تھی کہ روح اللہ اپنے کمرے سے اور سیکنہ باہر لان سے کمرے میں بھاگتے ہوئے آئے تھے۔

سیماس اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھامے اسے آوازیں دیتی اور جھنجھوڑتی تھی۔ سیکنہ پاس کھڑی سینہ کوٹتی تھی۔ روح اللہ بوکھلایا ہوا ڈاکٹر کو فون کر رہا تھا۔ ڈاکٹر کے فوراً پہنچنے کا سن کر وہ کمرے میں آیا۔ سیماس کا اضطراب دیکھ اس نے اسے ڈانٹ دیا تھا۔

”کیا احمقوں کی طرح واویلا مچایا ہوا ہے۔ ہاتھ پیر پھلادئیے ہیں۔ تحمل اور برداشت دیکھو۔“

ڈاکٹر نے آکر معائنہ کیا حالات پوچھے۔ سیماس نے اصلی واقعات کو چھپاتے ہوئے یہ بتایا۔ ان کی کزن نے کسی عزیز کی ناگہانی موت کی اطلاع دی تھی۔

ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ زردس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے۔ اسپتال لے جانا بہت ضروری ہے۔ ایسبولینس آئی اور لے گئی۔ اسے سکر دو اسپتال کے انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں

رکھا گیا۔

سیماں کو کچھ سمجھ نہیں آتی تھی۔ اس نے روح اللہ سے بات کی کہ ڈاکٹر ابراہیم کو فون کر دوں۔ اس نے کہا۔ ”رہنے دو، ابھی ضرورت نہیں۔“

لیکن سیماں کو کہاں قرار تھا۔ روح اللہ جب دوبارہ اسپتال گیا اس نے چلو فون کر دیا۔ ڈاکٹر ابراہیم سے ہی بات ہوئی انہوں نے سن کر صرف اتنا کہا۔ ”میں فوراً پہنچ رہا ہوں گھبرانا نہیں۔“

رات آٹھ بجے وہ چلو سے چلے اور دو بجے سکر دو پہنچے۔ سیدھے اسپتال آئے۔ اسے دیکھا۔ ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر سے مشورہ کیا۔ سیکنہ کمرے میں بیچ پر بیٹھی غالباً قرآنی آیات پڑھتی تھی۔ سیماں ایک بجے اسپتال سے گئی تھی۔ غلام حیدر کو بھی سیماں زبردستی اپنے ساتھ لے گئی تھی۔

صبح دس بجے اس نے آنکھیں کھولی تھیں۔ ہر سو ایک غبار سا پھیلا ہوا محسوس ہوا تھا۔ اس غبار میں ایک چہرہ اسے ڈاکٹر ابراہیم کا نظر آیا تھا جو کسی سنگی بت کی طرح اس کے بیڈ کے پاس ایستادہ تھا۔

دوسرا سیکنہ کا چہرہ تھا جو اس سے دور لکڑی کی بیج پر بیٹھا تھا۔ دونوں چہروں کے تاثرات کیا تھے۔ یہ سمجھ آنے سے پہلے وہ پھر غنودگی کے دریا میں غوطہ مار گئی تھی۔

چار بجے اس نے پھر آنکھیں کھولیں۔ ہوش کا یہ وقفہ نہ صرف طویل تھا بلکہ اس میں غبار بھی بہت کم محسوس ہوا تھا۔ سیماں، روح اللہ، غلام حیدر، سیکنہ بھی کو اس نے نہ صرف پہچانا بلکہ یہ بھی کہا کہ وہ ٹھیک ہے۔

سیماں اس کے چہرے پر ٹھکی کہتی تھی۔ ”دیکھو ہم سب تمہارے لئے فکر مند ہیں، پریشان ہیں۔ خدا کے لئے ہم پر رحم کرو۔ ہمارے لئے زندہ رہو۔ ہمیں تمہاری ضرورت ہے۔“ ان کے جانے کے بعد ڈاکٹر ابراہیم آئے۔ وہ پوری طرح ہوش میں تھی۔ لیکن اسے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کی رگ رگ میں سے کسی نے توانائی کی حرارت کشید کر لی تھی۔

وہ جھٹکے اس کی آنکھوں میں جھانکے اور لہجے میں شہد جیسی مٹھاس گھولتے ہوئے بولے۔
 ”ارے میں تو تمہیں بہت بہادر اور دلیر سمجھتا تھا۔“

”دلیر تو میں ہوں ڈاکٹر صاحب! بس چاہنے والوں کی محبت اور خلوص نے بزدل بنا دیا ہے۔“

ڈاکٹر ابراہیم جس جانقشانی سے اس کی دیکھ بھال کر رہے تھے، وہ اس پر شرمسار تھی۔ ایک دن کہہ بیٹھی۔

”آپ مجھ پر احسان پر احسان کئے جا رہے ہیں۔ سمجھ نہیں آتی میں ان کا بدلہ کیونکر اور کیسے چکا سکوں گی؟“

وہ اس وقت اسے انجکشن لگانے کی تیاری میں تھے۔ ان کا ہاتھ اک ذرا رکا۔ ان کے چہرے کا رنگ بھی اس بات پر کچھ عجیب سا ہوا۔ تاہم وہ اپنے اسی متحمل انداز میں بولے تھے۔
 ”آپ کا علاج اور دیکھ بھال ڈاکٹر ہونے کے ناطے میرا فرض ہے۔ میں اسے احسان یا مرعوب کرنے کے کھاتے میں تو ڈالنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ خدا کے لئے آپ بھی ایامت سوچیں۔“

سرخ کبل اس کے ہونٹوں تک کھنچا ہوا تھا۔ وہ سامنے دیوار پر لٹکی اس تصویر کو دیکھتی تھی۔ جس پر کے ٹوکی چوٹیوں کے برفانی حصے نمایاں تھے۔ کمرہ چھوٹا ہونے کے باوجود بہت آرام دہ تھا۔ سیکنہ کو اس نے زبردستی گھر بھیجا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر وہ فی الفور چار پائی سے اٹھ جانا چاہتی تھی۔ اس کی بھیڑ بکریاں اور گائے بھینسیں، جن کا خیال اسے روز بروز بڑھتا رہتا تھا، سب اس کے دماغ سے محو ہوئے بیٹھے تھے۔ اُس نے بہتر زور دیا تھا کہ وہ دونوں چھوڑ بٹ چلے جائیں۔ وہ اب کچھ بہتر ہے۔ ذرا اور ٹھیک ہونے پر فوراً ان کے پاس پہنچ جائے گی لیکن وہ دونوں اس کی بات پر کان نہیں دھرتے تھے۔

سایماں اور روح اللہ کے بارے میں سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ جاتیں واقعات اور حادثات نے خونی اور غیر خونی رشتوں کے بارے میں جو وضاحت کی تھی، اس نے

کئی مقولوں اور محاوروں کے بچے اُدھڑ ڈالے تھے۔ بس ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ اغراض کے سامنے انسان کس قدر پست ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر ابراہیم کے بارے میں وہ کچھ سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ جب بھی اس کا ذہن اس موضوع پر آیا۔ اس کی آنکھیں گیلی ہو گئیں اور گلا رندھ گیا۔

پھر ایک دن جب وہ آنکھیں بند کیے لیٹی تھی۔ ڈاکٹر ابراہیم کمرے میں آئے۔ اسے سوتا دیکھ کر جانے لگے۔ جب اس نے آنکھیں کھول کر انہیں آواز دی۔ وہ واپس پلٹے اور بولے ”میں نے سوچا تھا چائے آپ کے ساتھ پیوں۔“

نوکر برتنوں کی ٹرے اندر لایا۔ وہ اس کے بیڈ کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھے۔ چائے بنائی۔ ایک کپ اسے دیا اور دوسرا خود پکڑا چائے کا گھونٹ لیا اور بولے۔

”خدا کا شکر ہے کہ علاج کے سلسلے میں آپ کا جوابی رویہ بہت حوصلہ افزا ہے۔ آپ کی بحالی صحت کی اس تیز رفتاری کی مجھے امید نہیں تھی۔“

”کبھی کبھی اپنے لئے نہیں، دوسروں کے لئے جینا پڑتا ہے۔ مجھے شدت سے احساس ہوا تھا کہ کچھ لوگ صرف میرے لئے پریشان ہیں۔“

ڈاکٹر ابراہیم نے خالی کپ ٹرے میں رکھا۔ کمر کرسی سے نکالی اسے دیکھا۔ اس نے فی الفور اپنی نگاہوں کا رخ بدل لیا۔

’کھنڈ لوری‘۔ ان کی آواز اسے یوں محسوس ہوئی تھی، جیسے بہت دور سے آتی ہو۔

”ایک بار پھر آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

اس کے چہرے پر دکھ کی بے چارگی پھیل گئی۔ جب اس نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! میں ٹوٹی پھوٹی عورت ہوں۔ پریشان اور شکستہ حال۔“

اس کی آواز بھی دکھ سے بوجھل تھی۔

وہ خفیف سامنے۔ یہ ہنسی یا سبھری تھی۔

”مجھے ٹوٹی پھوٹی چیزیں زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ میں چھوٹا سا تھا۔ جب میں مکمل اور

ثابت کھلونوں کی بجائے ٹوٹے پھوٹے کھلونوں سے کھیلا کرتا۔ میری کوشش ہوتی میں انہیں، کسی طرح جوڑ دوں۔“

آپ مجھے آزمائش میں ڈالتے ہیں معلوم نہیں سہماں نے آپ کو یہ بتایا ہے یا نہیں کہ مجھے کلر اور شور زدہ زمین کا خطاب مل چکا ہے۔“

اس کی آنکھوں میں ڈھیر سا راپانی آ گیا تھا۔

انہوں نے لمبی سانس بھری تھی۔ اس کی بجائے اپنے سامنے دیکھا تھا اور کہا تھا۔

”کہف الوری! مجھے بچوں کی تمنا نہیں۔ بلستان کے ہزاروں بھوکے ننگے علم سے محروم بچے، میرے بچے ہیں۔ میں آپ کے ساتھ مل کر انہیں بھوک، بیماری اور جہالت کی دنیا سے نکال کر پاکستان کے قابل فخر شہری بنانا چاہتا ہوں۔ آپ کی ممتا اس عظیم صدقہ جاریہ پر طمانیت اور سرشاری محسوس کرے گی۔“

اس کے ہونٹ کپکپائے۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک سیلاب امنڈا۔

وہ اٹھے، اس کے پاس بیٹھے، اپنے ہاتھوں سے انہوں نے اس کی آنکھیں صاف کیں۔ لیکن وہ ضبط کا بند توڑ بیٹھی تھی۔ اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”اور اگر پھر بھی آپ کو اپنے بچے کی تمنا رہی تو میں خدا سے آپ کے لئے بچہ مانگوں گا اور یقیناً میں محروم نہیں ہوں گا۔“

پھر جیسے ان کی اپنی آواز خوابناک سی ہو گئی تھی۔ وہ بول رہے تھے۔

”اس وقت جب گروہی، صوبائی اور لسانی تعصبات کی آندھیاں آنکھوں میں ریت اور مٹی ڈال کر بینائی متاثر کر رہی ہیں۔ آؤ کہف الوری! ہم نئی نسل تیار کریں۔ جو ذات کے حصار سے نکل کر مجمع میں کھو جائے۔ انفرادی سود سے بالا ہو کر اجتماعی زیاں پر قربان ہو جائے۔“